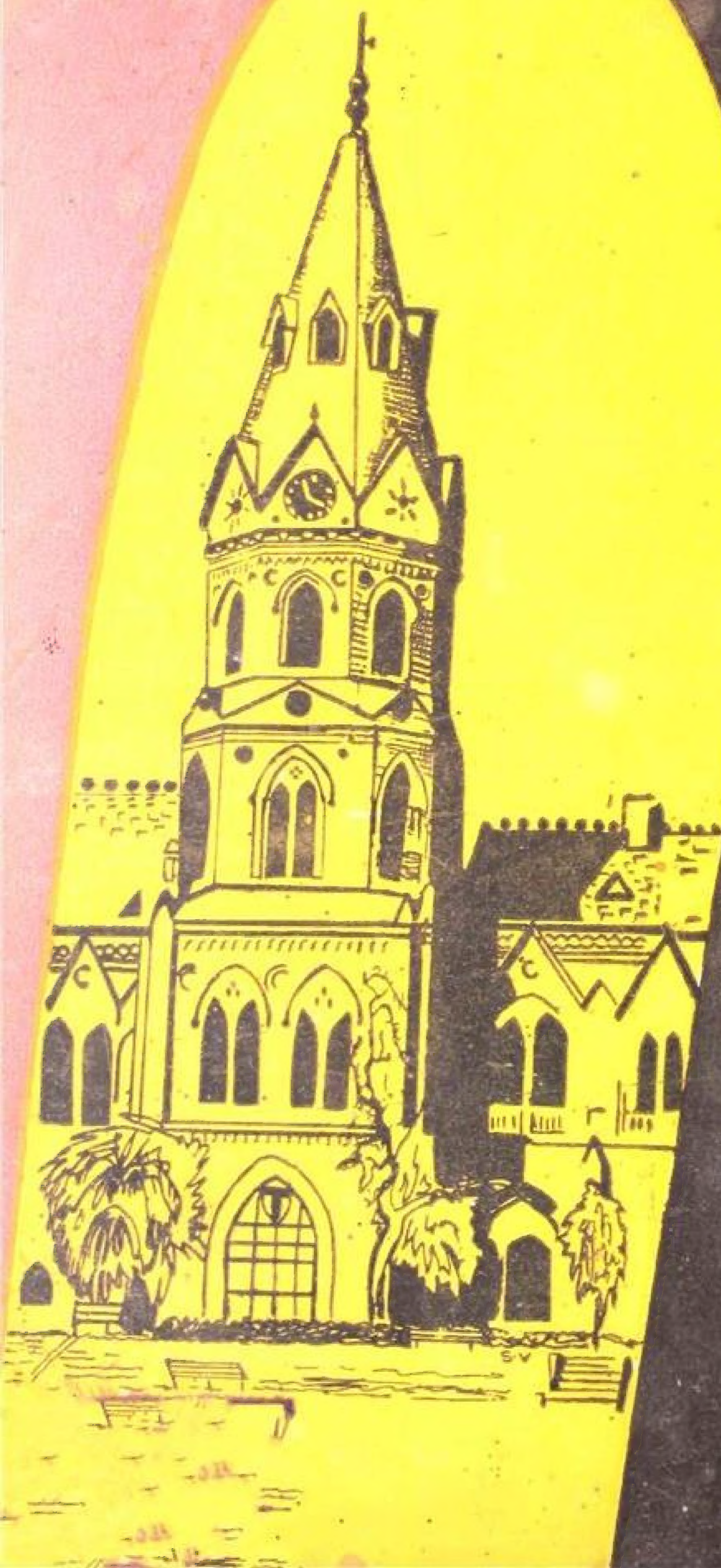


غالب نمبر

کلی



لگران :

پروفیسر محمد منور ، ایم - اے

مجلس ادارت :

مدیر : اجمل نیازی

مدیر معاون : احمد سعید چمن

نائب مدیر : اطہر وقار عظیم

محمد جاوید

راکی

غالب نمبر

گورنمنٹ کالج ، لاہور

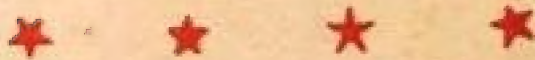
انتساب



روح غالب کے نام



لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوفچکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے



تربیب

✱ ادارہ

✱ جہان معنی (نقد و نظر)

۱	ڈاکٹر سید عبداللہ	عظمت غالب
۷	پروفیسر سید وقار عظیم	غالب -- بادوں کی ایک شمع
۱۰	ڈاکٹر عبادت بریلوی	غالب کے فنی اضافے
۱۹	ڈاکٹر عبدالغنی	من ہایم مگس چرا باشم (غالب)
۲۷	ڈاکٹر نصیر احمد ناصر	غالب کے چند جہالبانی تصورات
۳۳	ڈاکٹر ناظر حسن زیدی	مرزا غالب -- اہنے کلام کے آئینے میں
۵۳	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	اے کاش کبھی معرض اظہار میں آوے
۶۰	انور سدید	غالب کی انفرادیت کے چند پہلو
۶۸	نصیر احمد زار	✓ غالب کے اسلوب نثر نگاری کا مسئلہ
۷۲	ڈاکٹر عبداللہ خاں	✓ غالب کی شاعری میں مذہبی عقائد کی جھلکیاں
۸۵	صدیق کیم	غالب جدید تنقید کی نظر میں
۹۳	جیلانی کامران	ہمارے لئے غالب کی حیثیت
۹۸	محمد منور	غالب مغلوب
۱۱۱	ڈاکٹر آغا یمن	✓ غالب اور اس کا فارسی کلام
۱۲۰	ڈاکٹر لثیق باہری	غالب اور بودلیئر کے نغمہ ہائے غم
۱۲۹	ڈاکٹر محمد اجمل	غالب خستہ (انتظارہ)
۱۳۳	سید معین الرحمن	غالب کی چند معدوم تصنیفات
۱۵۰	اطہر وقار	غالب کی صد سالہ برسی
		ایک جائزہ ایک تاثر
۱۵۳	مدیر	ن - م راشد ، احمد لدیم قاسمی

✱ لوحہ گل (پنکھڑیاں)

۱۷۱	مولانا الطاف حسین حالی	لالہ حزن انگیز بر وفات غالب
۱۷۲	جگر مراد آبادی	غالب مرحوم

۱۷۴	خلیفہ عبدالکیم، ایم۔ اے	عقیدت کے پھول
۱۷۵	سید حسن عسکری	یوم غالب
۱۷۷	رؤف انجم	التجا
۱۷۹	امجد اسلام امجد	نذر غالب
۱۸۰	اشرف عظیم	ایک سو سال کے بعد
۱۸۲	ارشاد صدیقی	آخری ہچکیاں
۱۸۳	مستنصر میر	روح غالب سے معذرت کے ساتھ
۱۸۵	منصور احمد خالد	غالب دی غزل دا پنجابی روپ

★ ہوائے شہر (انشائے لطیف)

۱۸۷	ڈاکٹر وزیر آغا	غالب (الشائیہ)
۱۹۱	سجاد باقر رضوی	مرزا غالب کا ایک خط
۱۹۵	مدیر راوی کے نام	مرزا غالب کا پیغام
۱۹۸	مشکور حسین یاد	غالب خستہ کے بغیر . . . (الشائیہ)
۲۰۳	غلام الثقلین نقوی	غدر کے بعد (ڈرامہ)
۲۱۱	ممتاز اقبال ملک	خوداری کا مجسمہ
۲۱۶	اختر وقار عظیم	غالب سے ایک انٹرویو
۲۲۲	اجمل نیازی	غالب اور قبول عام

★ زمین غزل (نئے پھول)

مرزا اسد اللہ خان غالب ، احسان دانش ، احمد ندیم قاسمی ، ناصر کاظمی ،
 قیوم نظر ، ڈاکٹر وزیر آغا ، سجاد باقر رضوی ، سید افسر رضوی ،
 ظفر اقبال ، کشور ناہید ، اصغر سلیم ، مجد منور ، امجد اسلام امجد ، ۲۴۵
 سرمد صہبائی ، الیاس کومل ، اشرف عظیم ، نکمت پروین رعنا ، ۳۱۱
 سمیل صفدر ، حسن رضوی ، مظفر عباس ، منظر صہبائی ، ۲۶۹
 احمد سعید چمن ، سید مسعود ہاشمی ، اجمل نیازی ۔

ادارہ

برصغیر پاک و ہند کے علاوہ دوسرے بڑے ممالک میں بھی غالب کی برسی منائی گئی ہے۔ اب غالب صرف ہمارا شاعر نہیں رہا۔ ساری دنیا کا شاعر بن گیا ہے۔ غالب نے ان انسانی جذبوں، قدروں اور سوچوں کے بارے میں لکھا ہے جو آفاقی، غیر فانی اور کائناتی ہیں۔ اس سلسلے میں اس نے وہ انداز، ترکیبیں اور علامتیں استعمال کی ہیں جو زندہ، مستقل اور ہمہ گیر ہیں۔ اس نے ہمیں احساس دلایا ہے کہ ایک انسان خواہ وہ کسی بھی خطے کا ہو، صرف انسان ہے۔ مختلف علاقائی، اعتقادی، نسلی، لسانی، قومی اور ملکی خصوصیات، روایات، رواجات اور تعصبات کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دھرتی کے سب انسانوں میں مشترک ہیں۔ مختلف جگہوں کی مٹی میں فرق ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے مگر آخر کار یہ بات قطعی اور حتمی ہے کہ وہ مٹی ہی ہے۔ کوئی اور چیز قطعاً نہیں۔ اور مٹی کی پتلوں میں یہ اشتراک کیا کم ہے کہ وہ ایک ہی شے سے بنے ہوئے ہیں۔ پھر یہ کیا کہ اس ہمہ گیر رشتے کو سراسر نظر انداز کر کے لوگ قوموں، ملکوں، فرقوں، رنگوں، نسلوں اور گروہوں میں بٹ گئے۔ صفحہ ہستی کے چاروں جانب حرفوں، لفظوں، فقروں، مصرعوں، شعروں، نظموں، افسانوں اور مضمونوں کی طرح بکھر گئے۔ ہر ایک نے اپنی حیثیت، اہمیت، خصوصیت اور انفرادیت کو اجاگر کیا اور یہ ہونا چاہئے تھا۔ مگر کتاب زندگی۔۔ جس کے وجود نے ان کے موجود ہونے کا پتہ دیا، کرم خوردہ الہاری پر بوجھ بن گئی۔ اگر مجموعی طور پر اس کتاب کی کوئی افادیت نہیں تو پھر اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ اسے بھاڑ ڈلو، ورق ورق کرو، لفظ لفظ بکھیر دو، ہوا میں اڑاؤ ناچو، کودو اور گاؤ۔ ہم انسان نہیں حیوان ہیں۔ ہم میں کوئی قدر مشترک نہیں۔ ہم کسی اور ہی مخلوق سے تعلق رکھتے ہیں ہم صرف ایک مخصوص حد اور قد تک محدود اور مقید ہیں۔ ہمارا کسی سے کوئی رابطہ اور واسطہ نہیں۔

غالب کی آواز ایسے فروعی تعصبات اور گروہی امتیازات پر ایک زبردست چوٹ ہے۔ جھوٹی عظمتوں اور وقتی و خود ساختہ بڑائیوں پر ایک ضرب کاری ہے۔ السائیت کے ایک ما ہونے کا اعلان ہے۔ اس کا کلام حقیقت کو چھان

(ب)

لینے کا پیغام ہے۔ اپنی اصل سے وصل پانے کا درس ہے۔ زندگی کا عرفان ہی اس کا ایمان ہے۔ وہ جو نفسیات انسانی کا لباض تھا، کائنات ادب کا بادشاہ تھا، اس نے ان باتوں کا ذکر کیا جو سب کی باتیں ہیں۔ وہ قدریں ایک ہیں۔ وہ جذبے سب میں ہیں۔ ورنہ ”بے چاری“ اردو زبان کے اس خستہ حال شاعر کو نہ ہم اتنا مقام دیتے اور نہ دنیا کے لوگ اتنی پذیرائی بخشتے۔ اس کی عظمت اور عقیدت کا سبب وہ نغمہ ہے جس میں سارے دنیا کے لوگ اپنی دھڑکنوں کی آواز سنتے ہیں۔ اس کے شعر کی الپ میں سب کی اپنائیت تھرکتی ہے۔ وہ خود انفرادیت کا متوالا تھا مگر اپنے فن میں اجتماعیت کا رس نچوڑ دیا۔

غالب کے کلام میں انہیں کچھ تو اپنا نظر آیا ہوگا۔ یہی ”کچھ“ آج بہت کچھ بن چکا ہے۔ ورنہ اردو اور دوسری زبانوں کے کئی اور استاد شعرا موجود ہیں جن کی کئی صد سالہ برسیاں منائی جا سکتی تھیں۔

اب غالب کو خراج عقیدت پیش کرنے کا اچھا، مفید اور بہتر طریقہ یہ ہے کہ ان آفاقی قدروں کو عام کیا جائے جن کی طرف غالب نے اشارہ کیا ہے۔ ان قدروں کو عام کر کے ہی دنیا بھر کے مختلف رنگ و نسل کے انسانوں میں یگانگت، یکسانیت، محبت، دردمندی اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ پیدا کیا جا سکتا ہے اور یہی غالب کی زندگی کی آرزو تھی۔

اس کے علاوہ اردو زبان جس میں غالب نے وہ جذبے اور قدریں سمو دیں جو عالم گیر، آفاق گیر اور ہمہ گیر ہیں۔ اس زبان کے حروف میں اس نے ساری کائنات کو سمیٹ کر رکھ دیا۔ دنیا بھر کے انسانوں کے احساسات، خواہشات اور روایات کو انڈیل دیا۔ لوگوں کی رگوں میں دوڑنے والے طوفان بردوش خون کے سمندر کو غزل کے کوزے میں بند کر دیا۔ کون کہتا ہے کہ یہ زبان وقیع نہیں اور یہ صنف سخن وسیع نہیں۔ گفٹہ غالب نے اسے رشک فارسی بلکہ اب رشک انگریزی، جرمن، فرانسیسی، عربی، روسی اور رشک ہر زبان بنا دیا ہے۔ آج لوگ اردو جاننے کے لئے بے تاب ہیں۔ کلام غالب سمجھنے اور پڑھنے کے مشتاق ہیں۔

شعرو ادب کی اس صنف سخن (غزل) کی جامعیت اور اہمیت کو محسوس کرنے ہوئے اسے اپنا رکھا جائے۔ دیوان غالب جو کتاب زندگی بھی ہے، ملکی اور بین المملکتی سطح پر پڑھایا جائے۔ قومی زبان کی حیثیت سے اردو کے

(ج)

فروع کے لئے اسے رائج کیا جائے۔ ذریعہ تعلیم و اظہار بنایا جائے اور بین الاقوامی لحاظ سے بھی اس کا مقام بلندتر کیا جائے۔

* * *

غالب نمبر اصولاً فروری میں نکل آنا چاہئے تھا۔ مگر فروری کا مہینہ اور بہت سے ضروری کاموں کا شکار ہو گیا۔ یہ غالب کی روح کا کرب تھا، ان کی دردمندیوں کے احساس کا سورج طلوع ہوا یا خون بستہ یادوں کا پیمانہ چھلک پڑا۔

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

اب کی بار غالب کی یاد فتنہ و فساد کا ایک جہان آباد کر گئی۔ بھر یہ یاد ہوں برباد ہوئی کہ غالب کے ساتھ بسائی جانے والی رنگا رنگ بزم آرائیوں کے ارادے طاقتور نسیاں پر رکھ دیئے گئے۔

غالب خستہ کے بغیر کونسے کام بند ہیں
روئیے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے کیوں

لوگ ہائے ہائے بھی کرتے رہے اور زار زار رویا بھی کئے، کام واقعی بند ہو گئے، مگر غالب خستہ نے سو سال بعد جن سے خستگی کی داد ہانے کی توقع کی ع

وہ ہم سے بھی زیادہ کشتہ تیغ ستم نکلے

* * *

اس شمارے کے بارے میں صرف اتنا عرض ہے کہ یہ غالب کے فن سے عقیدت کا نتیجہ ہے جس میں آپ کی خدمت کا جذبہ بھی شامل ہو گیا ہے۔ غالب نمبر کی خصوصیت صرف یہ ہے کہ یہ غالب نمبر ہے۔ غالب کی انفرادیت کی طرح شاید اس میں بھی کچھ لیا پن آپ کو نظر آئے۔

جہان ادب میں غالب کی عظمتوں اور اس کے فن کی رفعتوں کو سلام کیا جا رہا ہے۔ ہم نے بھی اس سہاس گزاری میں اپنا حصہ شامل کر دیا ہے ع
گر قبول افتد زہے عز و شرف

یہ ہرچہ راوی کے تمام قارئین کے ذوق و شوق کو مد نظر رکھ کر مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں تنقید بھی ہے اور تخلیق بھی۔ خاص انداز کے مضامین بھی ہیں اور عام دلچسپی کی باتیں بھی۔ باہر کے لوگ بھی ہیں اور کالج کے ادیب بھی۔ کئی پرانے سلسلے بھی اور کچھ نئے اضافے بھی۔ تقریباً صد سالہ ”جوان“ راوی کے ٹھاٹھیں مارتے ہوئے ادب میں یہ چند قطرے کچھ ایسے اہم نہ بھی ہوں مگر یہ تنوع اگر آپ میں تھوڑا سا تعجب بھی پیدا کر دے تو ہم خوش ہو جائیں گے کہ ہماری محنت رائیگاں نہیں گئی۔ شاید یہ تعجب آپ میں تجسس پیدا کرے۔ تجسس، تحرک میں ڈھل جائے اور آپ غالبیات اور ادبیات سے کوئی تعلق جوڑ لیں۔ اس میں آپ کا بھلا ہے، راوی کی خوش قسمتی اور گورنمنٹ کالج کا فخر۔

میں جناب پرنسپل صاحب پروفیسر اشفاق علی خاں اور راوی کے مینیجر جناب صدیق کلیم صاحب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی ادب دوستی کے جذبے کے تحت ہمیں غلب نمبر نکالنے کی خصوصی اجازت دی۔ تعلیمی تعطل کی وجہ سے اس شمارے میں انگریزی کا حصہ شامل نہیں۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔

میں پروفیسر محمد منور صاحب کا بھی انتہائی شکر گزار ہوں۔ آپ نے راوی کی تیاری کے سلسلے میں ہمیں صرف مشورے ہی نہیں دیئے بلکہ ہر مرحلے پر ہمارے ساتھ مل کر کام کیا۔ یہ انہی کی مہربانیوں کا ثمر ہے کہ ہم میں اتنی ہمت پیدا ہوئی اور ہم راوی کا ایک بہتر ہرچہ نکالنے میں کامیاب ہوئے۔

آخر میں ان صاحب دل اہل قلم حضرات کو احساس کی اتھاہ گہرائیوں سے ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں۔ جن کی قلمی معاونت کے طفیل ہم اس سعادت سے نوازے گئے۔ ڈاکٹر ملک عبدالغنی صاحب نے اپنے مضمون کے علاوہ خلیفہ عبدالحکیم، مولانا حالی اور جگر مراد آبادی کی وہ نظمیں عطا فرمائیں جو انہوں نے ہدیہ عقیدت کے طور پر کہی تھیں۔ اس لحاظ سے میرے عزیز اور رفیق اطہر صاحب بھی شکرے کے مستحق ہیں۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

جہان معنی

نقد و نظر

ہیں اور بھی دلیا میں سخنور بہت اچھے
کہیں ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ منج
میں عندایب گلشن نا آفریدہ ہوں

عظمت غالب

ڈاکٹر سید عبداللہ

غالب بالاتفاق (شاید اقبال کے بعد) اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ اور غزل کے فن میں شاید اقبال سے بھی بڑے ہیں۔ کسی شاعر کی عظمت کا ایک ثبوت تو خود اس کا قبول عام ہے لیکن محض قبول عام کو عظمت کی دلیل نہیں بنایا جاسکتا۔ قبول عام بہر حال ایک اضافی، اعتباری اور وقتی شے ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک شاعر اپنے زمانے میں مقبول ہو مگر بعد کے زمانوں میں لوگوں کی نظر میں نہ جچا ہو۔ اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ اپنے زمانے میں مقبول نہ ہوا ہو مگر بعد کے کسی دور میں خلقت کے جذبوں کا ترجان بن گیا ہو۔ غرض یہ ہے کہ قبول عام عظمت کی کوئی مستقل دلیل نہیں۔ اگرچہ یہ بھی ایک دلیل ہے ضرور۔۔۔ زبان خلق لقارۃ خدا بھی ہے اور لقارۃ مخلوق بھی۔

سو غالب کی بڑائی کی ایک دلیل بھی ان کا قبول عام ہے۔۔۔ لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا غالب کی بڑائی کی کچھ اور دلیلیں بھی ہیں جو خود قبول عام کا باعث بھی ہیں۔

غالب کے قبول عام کا ایک باعث یہ ہے کہ وہ سب انسانوں کے بنیادی اور مشترک جذبوں کی ترجائی کرتے ہیں۔۔۔ یوں تو سبھی شاعر جذبوں کے ترجان ہوتے ہیں مگر بعض شاعر ہمہ زمان اور ہمہ رنگ جذبوں کے لائندہ ہوتے ہیں۔۔۔! مثلاً یہی دیکھیے ولی زندگی کے لطیف نشاطیہ میلان کے لائندہ ہیں، مگر ان کی شاعری زندگی کی ایک بہت بڑی حقیقت کو بالکل نظر انداز کر گئی ہے۔۔۔ یعنی ان کے کلام میں انسان کا بنیادی مسئلہ غم موجود ہی نہیں۔ ولی اس لئے صرف ان لوگوں کے شاعر ہیں اور اس دور زندگی کے شاعر ہیں جب جوانی زندگی کو ایک مفہوم بخش رہی ہوتی ہے اس دور سے باہر ولی کی شاعری کھوکھلی اور قصہ پارینہ معام ہوتی ہے۔

اس طرح میر تقی میر زندگی کی بنیادی حقیقت غم کو تسلیم کرتے ہیں بلکہ صرف اسی حقیقت کو مالتے ہیں باقی جو کچھ ہے اسی کے تابع ہے۔۔۔

ان کی شاعری میں بہار بھی خزاں کا ایک روپ ہے۔ ان کے چمن میں پھول امید اور حسن کے لائندہ نہیں بلکہ غم و اندوہ کے لائندہ ہیں۔

ع دل پر داغ ہی اپنا چمن ہے اور کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا

وغیرہ وغیرہ۔ غور کیا جائے تو یہ زندگی کا آدھا تصور ہے۔ زندگی عبارت ہے رنج و راحت دونوں سے، یعنی باری باری اور نوبت بہ نوبت۔ یہ صرف رنج نہیں، یہ صرف راحت بھی نہیں البتہ عقلی تجزیے سے اس کے رنج کو بھی گوارا بنایا جا سکتا ہے۔ غرض زندگی کے یہ دونوں عناصر حقیقی ہیں۔ مگر میر کے یہاں صرف ایک ہی روپ ہے، فقط۔ یعنی غم کا۔ اس کے برعکس غالب کی شاعری، مذکورہ شاعروں کی شاعری کی طرح ادھوری نہیں۔ بلکہ زندگی کی کل حقیقت کی لائندگی کرتی ہے۔ اس میں غم کی حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے مگر یہ بھی باور کرایا گیا ہے کہ غم کے باوجود زندگی کو گوارہ بنایا جا سکتا ہے۔ جینے کی آرزو اور غم کو راحت میں بدلنے کا سلیقہ اگر ہو تو غم غم نہیں رہتا۔ غالب کی شاعری کی یہ کات قبول عام کے لئے ہر ذہن کو تیار کر دیتی ہے۔ وہ ناگوار اور نامطبوع صورت حال کی شکل بدل دیتے ہیں اور ناگواری کا نئے انداز سے تجزیہ کر کے، اس میں خوشگواری کا رنگ پیدا کر دیتے ہیں۔

(۱) نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے

روانی روش و مستی ادا کہیے

(۲) نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے

طراوت چمن و خوبی ہوا کہیے

غالب کا یہ انداز فکر کہ ”بہار تو ہے“۔ بڑی خوبی سے ذہن کو ایک ناگوار و ناموافق صورت حال کے بارے میں مطمئن کر دیتا ہے، نہیں نگار کو الفت۔۔۔ نہ ہو مگر یہ کم ہے کہ نگار کا حسن خرام اور اس کی مستی ادا دل کو مسحور کیے دیتی ہے۔ غالب راحت کی ہر صورت سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں، اور مثالی کی جستجو میں وقت کو تلخ نہیں کرتے۔ جو ہے وہی اور وہ بھی ٹھیک ہے۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق اظہر ملے

حوران خلد میں تری صورت مگر ملے

ایک ہنگامے یہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی لغمہ شادی نہ سہی

کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے

اچھا ہے سرگزشت حنائی کا تصور
دل میں نظر آتی تو ہے اک ہوند لہو کی

ان اشعار میں راحت اور خوش گواری کی ایک صورت ناخوش گواری
لاتامیت اور ناقابل اطمینان صورت حال سے نکالی گئی ہے۔ زندگی سے نباہ کی
یہ صورت طبع انسانی کے لئے قابل قبول اور آرزوئے حیات کے لئے معاون
ثابت ہو رہی ہے۔ انسان ہر حال میں جینا چاہتا ہے۔ جو چیز جینے کی آرزو
اور جینے کے سلیقے میں اضافہ کرے انسان اسے پسند کرتا ہے۔ غم کے اثبات
کے ساتھ زندگی کی یہ سلیقہ شناسی یا سلیقہ آموزی غالب کو ہر دل کے قریب
کر دیتی ہے۔

پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ غالب زندگی کے ہر دور میں موافق طبع
اور دل پسند ہیں۔ بخلاف دوسرے درجے کے شعرا کے جو عمر کے ایک
خاص دور کے باہر بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ مثلاً حسرت موہانی کہ ان کا
کلام صرف چڑھتی جوانی میں اچھا لگتا ہے یا جگر مراد آبادی کہ ان کا کلام
منجیدہ طبع لوگوں کو بہت کم متاثر کرتا ہے۔ غالب کا کلام، عمر کے
ہر دور میں خوش آہنگ معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ثبوت ہے اس امر کا کہ
غالب پورے انسان کے شاعر ہیں یعنی اس کے ہر دور کے جذبوں کے شاعر
ہیں۔

جب کسی شاعر کا کلام ایسا ہو جاتا ہے تو یہ اس بات کی ضالت ہے
کہ وہ اپنے زمانے سے آگے بھی قبول پائے گا۔ مستقبل میں بھی لوگ اسے اپنا
ہی شاعر خیال کریں گے۔ اور اس کے کلام کو اپنے جذبوں کا ترجمان
بنائیں گے۔ پھر یہ شاعر اپنے ہی ملک کے لوگوں کو متاثر نہیں کرے گا
بلکہ اپنی لسانی مملکت سے باہر کی دنیا کو بھی محظوظ کر سکے گا۔ - -
اس کے اشعار کے ترجموں میں وہی حظ ہوگا جو اس کے اور ریحئل میں ہے۔ - -
ایسے ہی شعرا آفاق اور عالم گیر ہوتے ہیں۔ - - اور غالب کو ایسا ہی
ایک شاعر سمجھا جا سکتا ہے۔

عام جذبوں کی بات سے قطع نظر ۔ ۔ ، غالب زندگی کی تازگی کے مدعی و آرزو مند شاعر ہیں ۔ ۔ ۔ ، یہ قاعدہ ہے کہ فرد یا معاشرہ جب اپنے ارد گرد کے حالات کی یکسانی و بے رنگی سے اکتا جاتا ہے تو وہ زندگی کو بدلنے کا آرزو مند ہو جاتا ہے اور اسی پے بہ پے تبدیلی سے زندگی کے چمن میں نئی رونق ، نئی بہار نمودار ہوتی ہے ، ۔ ۔ ۔ جو شاعر اس تازگی کا آرزو مند ہوتا ہے وہ اپنے ارد گرد کے حالات کی بے رنگی کے خلاف احتجاج کرتا ہے ۔ لیکن یہ یاد رکھ کہ احتجاج کی طاقت کسی معمولی دل و دماغ کو میسر نہیں ہوتی ۔ ۔ ۔ ۔ یہ صرف بڑے اور غیر معمولی رجال و ابطال کے حصے میں آتی ہے ۔

غالب بھی ان بڑے ”رجال“ میں سے تھے جن کے حصے میں احتجاج کی طاقت تھی ۔ چنانچہ غالب کے کلام میں تازگی حیات کی خاطر احتجاج کا بھرپور نعرہ موجود ہے ۔

یہا کہ قاعدۂ آسمان بگردانیم
قضا بگردش رطل گراں بگردانیم

اسی طرح ع رفقہ کہ کہنگی ز تماشا ہر افکنم اور بلا شبہ یہ آواز کسی فکری یا ادبی مجاہد ہی کی ہو سکتی ہے جو کاروبار عالم کی کہنگی سے اکتا چکا ہو اور جس کے قلب و جگر میں یہ طاقت بھی ہو کہ وہ نعرۂ انا اسد اللہ لگا سکے ۔ اقبال کے سوا ، ۔ ۔ ۔ یہ نعرہ کہیں اور سنائی نہیں دیتا ۔

بعض اہل قلم نے غالب کی دلکش شخصیت کو بھی ان کے اسباب عظمت میں شمار کیا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ مگر میں اس ادبی معاکمے میں ان کی شخصیت کو ان کے ادبی کارنامہ پر زبردستی ٹھونسنا نہیں چاہتا ۔ یہ تو ظاہر ہے کہ کسی ادیب کی شخصیت اس کے کارنامے سے الگ نہیں ہو سکتی مگر شخصیت کے یہ روپ خود کارنامہ ادب نہیں ۔ ۔ ۔ ، ادبی کارنامہ الگ شے ہے اور غالب کی عظمت کا کارنامہ ادب کی وجہ سے ہے نہ کہ شخصیت کی دلکشی کی وجہ سے ، ۔ ۔ ۔ ہزاروں افراد غالب کی طرح کثیر الاحباب ہوئے ہیں مگر وہ غالب نہیں بن سکے ۔ لاکھوں افراد غالب سے بھی زیادہ آم کے شائق ہیں مگر وہ غالب نہیں ہو سکے ۔ ہزاروں افراد غالب ہی کی

طرح بذلہ منج و ظریف ہوں گے مگر غالب بننا صرف غالب کے حصے میں آیا ۔

متصد یہ کہ ادبی عظمت کے ذکر میں ، شخصیت کی دلکشی کا غیر معتدل پیوند ، تنقیدی بے ادبی اور ایک طرح کی زبردستی ہے ۔

غالب نے اپنی شاعری میں کل انسان کے جو جذبے بیان کیے ہیں ان کی تاثیر یا ”ترجائیت“ میں غالب کے لادراستلوب بیان کا پورا حصہ ہے ۔ خصوصاً اردو کلام میں ، غالب نے اپنی شاعری کو وہ بدیع اسلوب عطا کیا ہے جو اس خاص تہذیب کی لائندگی کرتا ہے جس کا ایک خاص اسلوب حیات تھا ۔ اس اسلوب حیات میں فارسی ترکیب اور لفظوں کی مفلئی شان و شوکت بنیادی عناصر ہیں ۔ ۔ ۔ غالب کے کلام میں ، مغلوں کے دور اقتدار کا ایک غیور شخص بول رہا ہے ۔ ۔ ۔ !

غالب نے اپنے اسلوب بیان کے ذریعے اس مضمحل اور ناتوان اور لسوانی آواز کی مخالفت کی ہے جو دلی کی آخری شاعری اور لکھنؤ کے دور عروج میں لمایاں ہو کر ، ضعف و اضمحلال کا پتہ دیتی ہے ۔ !

اردو جس قوم کی زبان ہے اس کے لہجے میں کڑک اور قوت ہونی چاہئیے ۔ ۔ ۔ ، وہ روزمرہ جو ہندی روزمرے سے جاتا ہے اور فارسی ترکیب اور پرشوکت الفاظ سے دور لے جاتا ہے اس میں وہ کڑک اور قوت نہیں ۔ وہ دور الحطاط کی لائندگی کرتا ہے ، واضح ہو کہ میر و سودا اس سے مستثنیٰ ہیں اس لئے کہ ان کا کلام سہل اردو ہونے کے باوصف جذبوں کی شدت اور گہرائی کا حامل ہے ۔ ۔ ۔ ، اور گہرائی بھی بہر حال ایک غیر معمولی امر ہے ۔

فارسی ترکیب اور پرشوکت الفاظ کا یہ ورثہ غالب سے اقبال نے بھی پایا ۔ اور یہ امر اقبال کے لئے بھی ایک وجہ امتیاز ہے ۔ ۔ ۔ ، اور غالب کے لئے تو یہ ہے ہی کیونکہ غالب کا اسلوب بیان تہذیب کے دور اقتدار سے ، اقبال کے مقابلے میں زیادہ قرب زمانی اور قرب مکانی رکھتا ہے ۔ ۔ ۔ اور ان جذبات و احساسات اجتماعی سے ہم آہنگ ہے جن کی ترجمانی غالب کے حصے میں آئی ہے ۔

غالب کی ناموری آگے اور اسباب بھی ہوں آگے لیکن میں نے اپنی دانست میں مرکزی اسباب کی نشاندہی کی ہے جن کا خلاصہ یہ ہے : اول - غالب فطرت انسانی کی پوری نائندگی کرتے ہیں - دوم - غالب صرف اپنے دور سے مخصوص نہیں بلکہ اپنے دور سے آگے بھی قابل قبول ہیں - سوم - صرف اپنے ملک کے لئے نہیں بلکہ ملک سے باہر بھی پڑھے جا سکتے ہیں - چہارم - غالب زندگی کی تازگی کے مدعی ہیں اور اس کے لئے احتجاج کو ضروری سمجھتے ہیں - غالب موت کو مانتے ہیں لیکن ہر صورت وہ زندگی کے شاعر ہیں - جینے کی آرزو رکھتے ہیں اور جینے کا سلیقہ سکھاتے ہیں اور آخر میں یہ کہ غالب اپنی تہذیب اور اس کی شوکت کے مداح اور مصور ہیں اور ان کا اسلوب ضعیف روزمرہ نویسی اور عوامیت کے خلاف بھرپور احتجاج ہے اور یقیناً ان کے کلام کے قبول عام میں اس خصوصیت کا بھی حصہ ہے ۱

غالب -- یادوں کی ایک شمع

پروفیسر سید وقار عظیم

غالب سے میری ذہنی وابستگی اور جذباتی شیفتگی کا آغاز کب او کیوں کر ہوا ؟ یہ سوال شعوری طور پر میرے سامنے آج سے پہلے کبھی نہیں آیا تھا اور آج سے پہلے یادوں کے ان بے شمار چراغوں نے جو آج جھلملاتے ، جگمگاتے ایک ایک کر کے میری آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے ہیں ، اس چراغ کی صورت اختیار نہیں کی تھی جو اس وقت میرے سینے میں روشن ہے ۔

پہلی بار اب سے کوئی ۵۴ سال پہلے کی ہے۔ میں آٹھویں جماعت کا طالب علم ہوں ۔ اردو کی جو کتاب داخل نصاب ہے اس کے حصہ نظم میں میر ، درد ، غالب اور حالی کی دو دو تین غزلیں ، مثنویوں میں میر حسن اور نسیم کی مثنویوں کے علاوہ غالب کی مثنوی ”آموں کی تعریف میں“ کا ایک ٹکڑا شامل تھا جو اس شعر سے شروع ہوتا تھا :

بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے
حصہ نثر میں سرسید ، حالی ، آزاد ، شبلی ، لذیر احمد اور شرر کی تصانیف کے
قتباسات کے علاوہ غالب کے تین چار خط بھی تھے ۔

غالب کی جن تین غزلوں کے منتخب شعر شامل نصاب تھے ، ان کے پہلے مصرعے

یہ ہیں :

۱۔ کوئی امید ہر نہیں آتی

۲۔ ابن مریم ہوا کرے کوئی

۳۔ نہ تھا کچھ تو خدا تھا ، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

امتحان سے کچھ دن پہلے جب نصاب ختم ہوا تو مجھے اپنے ادب کے کئی اکابر کے نام یاد ہو چکے تھے لیکن جو نام سب سے زیادہ یاد تھا وہ غالب کا تھا ۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ بغیر کسی کوشش کے غالب کے کئی شعر زبانی یاد ہو گئے تھے ، دوسری وجہ آموں کی تعریف میں کہے ہوئے وہ

شعر جنہیں پڑھتے وقت ان طرح طرح کے آموں کا ذائقہ تازہ ہوتا رہتا تھا ، جن کا گہوارہ اودھ کی وہ سرزمین ہے جو باغ جنت کے لئے بھی باعث صد رشک ہے۔ نثاروں اور شاعروں کے ان بڑے بڑے ناموں میں سے صرف غالب کے نام کے میرے ذہن کی گہرائیوں میں جگہ بنا لینے کی ایک وجہ غالب کی آموں سے گہری رغبت کے وہ لطیفے بھی تھے جو ہمارے اردو کے مولوی صاحب نے ”ہارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے“ پڑھاتے وقت ہماری ہنسی اور ہماری خوشی میں شریک ہو کر ، ہمیں سنائے تھے۔ آٹھویں جماعت کے نصاب کے خاتمے پر جو غالب مجھے کوئی واضح احساس دلانے بغیر چپکے سے میری شناسائی اور آشنائی کے حلقے میں داخل ہو گیا تھا ، وہ ایک شاعر تھا جس کے کچھ شعر مجھے زبانی یاد تھے اور کچھ مولوی صاحب کی انتہائی کوشش کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آئے تھے ، وہ ایسا شاعر تھا جس نے آموں کی تعریف میں بڑے خوبصورت شعر کہہ کر میری پسند کے پھل کو اپنی پسند کا پھل کہا تھا ، وہ ایسا انسان تھا جو آم حاصل کرنے کے لئے بادشاہوں تک سے ہنسی مذاق کی باتیں کر سکتا تھا۔

اس کے بعد کے دو تین برسوں میں بڑی تیزی سے کئی باتیں ہوئیں اور غالب کا ملا جلا شاعرانہ اور انسانی وجود میرے ذہنی وجود میں سے نکل کر میرے جذباتی وجود میں ملتا رہا۔ گھر میں ، پاس پڑوس میں اور چھوٹی بڑی تقریبوں میں بجنے والے گراموفون ریکارڈ دل نشین دھنوں میں غالب کی غزلیں سننا کر اس احساس میں یقین کا رنگ بھرتے رہے کہ غالب ہمارے گرد و پیش کی ساری زندگی پر چھایا ہوا ہے۔

ایف۔ اے میں داخلہ ہوا اور قدم الاؤ کی چھوٹی سی بستی سے نکل کر لکھنؤ کی طرف بڑھے جو ہمارے ہندوستان کی ادبی اور تہذیبی زندگی کا دل تھا۔ تدریس شروع ہوئی اور استادوں نے ادب اور زندگی کے باہمی ربط کی طرف اشارے کئے اور ادب و شعر کی ہرکھ کی کسوٹیاں سامنے رکھیں اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ یہ سب باتیں تو غالب نے مجھے پہلے سے سکھا رکھی ہیں۔ آٹھویں جماعت میں پڑھتے ہوئے کسی شعر کے اچھا لگنے اور کسی شعر کے معنی سمجھ سیں نہ آنے کی جو یاد اب بھی تازہ تھی اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا کہ شعر کو جانچنے کے جو معیار تمہیں اب شعوری طور پر بتائے جا رہے ہیں وہ غالب کی غزلوں کے طفیل غیر شعوری طور پر تم نے پہلے سے اپنا رکھے ہیں۔ شاعر کے شعر کا اپنی ذات کے ساتھ اور اپنے معاشرے کی ذات کے ساتھ جو گہرا تعلق ہے اس کی منطقی ، غالب کے خطوں ، اس کے لطیفوں اور اس کی کوچہ و بام میں

گائے جانے اور خاص و عام کے دل میں اتر جانے والی غزلوں کے وسیلے سے تم تک پہنچ چکی ہے۔ غالب کے رشتے سے میرے قلب و ذہن کو اسیر کر لینے والی یہ پوشیدہ، غیر محسوس اور غیر شعوری منطق ایف۔ اے اور بی۔ اے کی چار سال کی تعلیم کے دوران میں میرے لئے محسوس اور شعوری بنتی گئی۔ حامد اللہ افسر، مولوی محمد حسین اور سید مسعود حسن رضوی جیسے استادوں کی ادبی اور شعری بصیرت، ان کی تصانیف جو غالب کے اشعار کی تشریح و تفسیر و تعبیر کو ادب کے دقیق مسائل کا وسیلہ بناتی تھیں، مرزا محمد عسکری کی کتاب ادبی خطوط غالب، بیخود موہانی، اسی لکھنوی اور اثر لکھنوی جیسے شارحین غالب کے خیالات پر بحثوں کی گرم بازاری، نگار کے خاص نمبر، غالب کی زمینوں میں کہی جانے والی طرحی غزلوں کے مشاعرے، چار پانچ سال تک لکھنؤ میں رہ کر مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ جیسے ہماری شاعری میں غالب ہی سب کچھ ہے اور اس کا دیوان غزلیات ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی کے سارے خارجی اور داخلی تجربوں کی روح ہے۔

یہی زمانہ ہے جب مضامین رشید پڑھے اور اندازہ ہوا کہ اس عظیم مزاح نگار اور طنز نگار کی عظمت میں غالب کا فیضان اثر کسی حد تک کارفرما ہے۔ یہی دور ہے جب علی عباس حسینی، ل۔ احمد اکبر آبادی، نیاز فتح پوری اور محنوں گورکھپوری کے افسانوں نے ادب کی اس مقبول صنف کو عروج بخشا تھا۔ لیکن ان کے افسانوں کے عنوان دیکھ کر، ان کے افسانوں میں آنے والے مکالمے پڑھ کر اور ان کے اسالیب کی خوش ترکیبیوں پر نظر ڈال کر یہ رائے اور زیادہ پختہ ہو گئی اور اب دیوان غالب میرے لئے حرز جاں بن گیا۔

ایم۔ اے کے نصاب میں غالب کی غزلیں بھی تھیں اور ان کے خط بھی۔ اب غالب کو اور قریب سے دیکھا اور میری تنقید نگاری کی ابتدا جن دو مضمونوں سے ہوئی وہ دونوں غالب کے زیر بار احسان ہیں۔ ایک مضمون تھا ”شعر میں سادگی“ او دوسرے کا ”اردو کا پہلا نقاد“۔ پہلے مضمون کے خیالات کا سرچشمہ غالب کے شعر تھے اور دوسرے کی بنیاد تنقید کے وہ اصولی لکٹے جو اردو نثر میں سب سے پہلے غالب کے خطوں کے وسیلے سے ہم تک پہنچے ہیں۔

غالب مجھے سب شاعروں اور سب نقادوں سے زیادہ عزیز ہے کہ مجھ میں جو تھوڑا بہت تنقیدی شعور ہے وہ اسی کا عطا کیا ہوا ہے۔ اتفاقات اور حادثات نے غالب کو مجھ سے چھین لیا۔ کیسے بتاؤں کہ یہ غم میری زندگی کا کتنا بڑا غم ہے؟

غالب کے فنی اضافے

ڈاکٹر عبادت ہریلوی

غالب کے فن کی تحلیل اور اس کے مختلف پہلوؤں کے تجزیے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے خالق جال اور ایک بہت بڑے فن کار تھے۔ انہوں نے فن کی اہمیت کو سمجھا تھا اور وہ اس کے بنیادی اصول کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ ان اصولوں کو برتنا ان کے پیش نظر تھا۔ چنانچہ انہوں نے ان بنیادی اصواوں کو عملی طور پر بڑے سلیقے سے برتا ہے۔ وہ فن کی روایت کے پرستار تھے۔ لیکن اس روایت کو تجربے کے ساتھ ہم آہنگ کرنا بھی ان کے پیش نظر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فن میں روایت اور تجربے کا ایک حسین اور متوازن امتزاج ملتا ہے۔ وہ حسن و جمال کے شیدائی تھے اور زندگی اور فن دونوں میں اس حسن کی تلاش و جستجو ان کے پیش نظر تھی۔ چنانچہ وہ اس حسن و جمال کی تلاش و جستجو میں سرگردان رہے ہیں اور انہوں نے اس کی تخلیق کو بھی اپنا شعار بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فن میں حسن و جمال کی تخلیق مختلف طریقوں سے ہوتی ہے اور وہ اس میں مختلف زاویوں سے اپنے آپ کو رونما کرتا ہے۔ وہ ایک تہذیب کی پیداوار ہیں اور اس تہذیب کا جمال ان کے فن میں اپنی تمام رنگینیوں اور رعنائیوں کے ساتھ بے نقاب نظر آتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ غالب کے مزاج میں بغاوت کے عناصر پوری طرح موجود تھے اور طبیعت اور افتاد طبع کے اعتبار سے وہ ایک انقلابی تھے۔ اس کی ایک بہت بڑی وجہ ان کی رومالیت اور رومان پسندی ہی تھی۔ ہر رومانی مزاج فنکار اپنے ماضی سے مطمئن نہیں ہوتا۔ حال سے مطابقت پیدا کرنا بھی اس کے لئے مشکل ہوتا ہے۔ وہ تو مستقبل میں حسین دنیائیں بساتا ہے اور ان دنیاؤں کو اپنے تخیل کے رنگوں سے سجاتا ہے۔ وہ صرف سہانے خواب دیکھتا ہے اور انہی خوابوں کے سہارے اس کی زندگی بسر ہوتی ہے۔ غالب نے بھی اپنی

رومالت پسندی کی وجہ سے یہی سب کچھ کیا ہے ۔ وہ کسی چیز سے مطمئن نہیں ہوتے ۔ خوب سے خوب تر کی تلاش میں انہوں نے زندگی اور فن کے ان گنت صحراؤں کی خاک چھانی ہے ۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود انہوں نے ماضی اور حال سے اپنا رشتہ توڑا نہیں ہے ۔ انہوں نے روایت سے بغاوت ضرور کی ہے لیکن وہ روایت کے بعض پہلوؤں کی پرستش میں بھی پیش پیش رہے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ رومالت اور رومان پسندی کے باوجود روایت کا رچاؤ اور اس کی رنگینی ان کے فن میں اپنی تمام تابانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے ۔ غالب کے فن کا یہ بڑا کمال ہے کہ اس میں روایت کے اثرات صحت مندی کے ساتھ اپنے آپ کو رونما کرتے ہیں ۔

روایت کے اثرات میں جو چیز سب سے زیادہ ان کے یہاں نمایاں نظر آتی ہے وہ فارسی شاعری کی روایت اور خاص طور پر اس روایت کے ان علم برداروں کے اثرات ہیں جن کی شاعری نے خود اس روایت کو رنگین اور ہرکار بنانے میں نمایاں حصہ لیا ہے ۔ بیدل ، عرفی ، نظیری اور ظہوری کے اثرات ان کے فن میں بہت نمایاں ہیں ۔ ان شاعروں نے فارسی شاعری کی روایت کو جس رنگینی اور ہرکاری سے آشنا کیا ہے ، وہ مجموعی طور پر سمٹ کر غالب کے فن میں کچھ اس طرح سرایت کر گئی ہے جیسے کسی صحت مند اور توانا جسم میں تازہ اور رخشان لہو دوڑتا ہے ۔ غالب نے فارسی شاعری کی روایت سے رنگینی اور رچاؤ کی خصوصیات حاصل کی ہیں اور انہیں اردو شاعری کی فنی روایت کا جز بنا دیا ہے ۔ ان سے قبل اردو شاعری میں معنوی اور صوری دونوں اعتبار سے وہ شکستگی اور شادابی نہیں تھی جو ان کے ہاتھوں پیدا ہوئی ۔ غالب کے فن کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ اس نے اردو شاعری کی روایت کو ان خصوصیات سے آشنا کیا ۔

غالب کے فن میں ایک نشاطیہ رنگ اور طریبہ آہنگ بھی خاصا نمایاں نظر آتا ہے ۔ بظاہر تو یہ رنگ و آہنگ ان کی شخصیت اور افتاد طبع کا ترجمان اور عکاس ہے ۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ فارسی شاعری کی روایت کے اثرات بھی ان کے فن میں اس رنگ و آہنگ کو نمایاں کرنے میں برابر کے شریک ہیں ۔ غالب سے قبل اس رنگ و آہنگ کی روایت اردو شاعری میں موجود نہیں تھی ۔ البتہ فارسی شاعری میں اس کا ایک سلسلہ ملتا ہے اور خاصی تعداد میں شاعر اس رجحان کے علم بردار نظر آتے ہیں ۔ غالب کا

فن اس رجحان سے متاثر ہوا ہے۔ اور اس میں نشاط و طرب کی وہ جو ایک چالندنی سی مسکراتی ہوئی نظر آتی ہے اس کا سبب فارسی کی یہی روایت ہے جس کو غالب نے اپنے فن میں کچھ اس طرح داخل کیا ہے کہ اس نے اردو شاعری کی دنیا ہی بدل دی ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ اردو شاعری کی روایت سے غالب کا کوئی رشتہ نہیں ہے اور صرف فارسی شاعری کی روایت ہی ان پر اثر انداز ہوئی ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ غالب نے اردو شاعری کی روایت سے بھی اثر قبول کیا ہے، اور یہ اثرات بھی ان کے فن میں لت لٹے روپ اختیار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سب سے اہم بات جو اس سلسلے میں سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے فارسی اور اردو کی روایات کے باہمی امتزاج سے ایک تیسری روایت کو پیدا کیا ہے جو ان کا ایک اہم فنی کارنامہ ہے۔ اس امتزاج نے ان کے فن میں نشاطیہ اور المیہ رنگ کی دھوپ چھاؤں کو جنم دیا ہے۔ غالب نے ان دونوں کو اس طرح ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ ان کے فن میں شعلہ و شبنم ایک دوسرے سے گلے ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

غالب کے فن میں روایت کے اثر سے شوخی کا پہلو بھی نمایاں ہوا ہے۔ یہ شوخی ظاہر ہے کہ صنف غزل کے مزاج کے ساتھ مناسبت نہیں رکھتی۔ لیکن غالب کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اس شوخی کو، اور اس شوخی کے اثر سے پیدا ہونے والے ایک مزاحیہ اور طنزیہ انداز کو غزل کے مزاج میں داخل کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کو غزل کے مزاج کا جز بنا دیا ہے۔ اس شوخی اور طنز و مزاح کے عناصر غزل کی روایت میں شیخ، واعظ اور زاہد کے بیان میں تو ملتے تھے لیکن حسن و عشق اور عاشق و معشوق کے معاملات کے بیان میں یہ رنگ ذرا مشکل ہی سے نظر آتا تھا۔ غالب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ان معاملات کے بیان میں بھی اس رنگ کو پیدا کر دکھایا۔ وہ اس طرح کہ غزل کی روایت میں عاشق اور معشوق کے معاملات سے متعلق ایسے مضامین جو فرسودہ ہو چکے تھے اور مضحکہ خیز معلوم ہوتے تھے، غالب نے ان کو اپنی غزل میں جگہ تو دی۔ لیکن اس طرح جیسے وہ ان کا خاکہ اڑا رہے ہیں اور ان پر طنز کے بھرپور وار کر رہے ہیں۔ غالب کے اس انداز سے جو شاعری پیدا ہوئی ہے وہ بہ ذات خود بھی اہم ہے۔ کیونکہ اس میں بڑی شگفتگی کا احساس پیدا ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ اہم یہ بات ہے کہ اس انداز سے غزل

گی روایت کو ایک لیا میدان ملا ہے۔ اور اس میدان میں اس کو ایک اہم صنف سخن کی حیثیت سے اپنے جوہر دکھانے کے مواقع نصیب ہوئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ غالب کے بعد آنے والے غزل کے فن کار غالب کے اس انداز فن کو پوری طرح برتنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں لیکن غالب نے انہیں وہ راستے ضرور دکھا دیئے ہیں جن پر چل کر غزل کی صنف اپنے آپ کو فنی اعتبار سے نئی وسعتوں سے ہمکنار کر سکتی ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ غالب نے روایت سے بہت استفادہ کیا ہے۔ اور اس کے اثر سے اپنے فن میں نہ صرف رنگینی اور رچاؤ کی خصوصیات پیدا کی ہیں بلکہ بعض ایسے پہلو بھی اس میں نمایاں ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف غالب کے فن میں بلکہ خود صنف غزل کے فن میں ایک نئے رنگ و آہنگ نے اپنی جگہ بنائی ہے۔ لیکن غالب اس روایت کے پرستار نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنے فن کو اس روایت کی لکیر کا فقیر نہیں بنایا ہے۔ وہ تو اس روایت کے بندھنوں کو توڑ کر اس کے حدود سے باہر بھی نکلے ہیں، اور انہوں نے اپنے فن کو بعض نئے تجربات سے بھی آشنا کیا ہے۔ ان تجربات کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں توازن ہے اور ان کی جڑیں روایت کی زمین میں پوری طرح پیوست ہیں۔ تجربہ جب روایت کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہوتا ہے اسی وقت فن کی دنیا میں اسے حیات جاوداں ملتی ہے۔ غالب نے اپنے تجربے کو روایت سے پوری طرح ہم آہنگ کیا ہے۔ اسی لئے ان کے فن میں اس کی ایک مستقل حیثیت نظر آتی ہے۔

بات یہ ہے کہ غالب نے اپنے فن میں تجربے کے یہ چراغ صرف تجربے ہی کی خاطر روشن نہیں کئے۔ ان کے پیچھے تو ان کے لئے احساسات اور نئے شعور کا ہاتھ ہے۔ اور ان لئے احساسات و شعور کی وجہ سے ان کے یہاں وہ نئے موضوعات و مضامین پیدا ہوئے ہیں جن کے اظہار و ابلاغ کے لئے انہیں ان تجربات سے کام لینا پڑا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تجربات میں اختراع کا رنگ نظر نہیں آتا اور صرف صناعی کی صورت دکھائی نہیں دیتی۔ اپنی ایک بنیاد رکھتے ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کو شاعر کے خیال، مواد اور موضوع اور اس کے صحیح جالیاتی اظہار کے شعور نے پیدا کیا ہے۔ غالب نے بدلتے ہوئے حالات، نئے افکار و خیالات، اور نئے جالیاتی تصورات سے ان تجربات کا

خمیر اٹھایا ہے ۔ اسی لئے ان میں ایک استواری نظر آتی ہے اور ایک موالست کا احساس ہوتا ہے ۔

غالب کے ان تجربات کی جھلک سب سے پہلے تو ان کی شاعری کے وزن و آہنگ میں دکھائی دیتی ہے ۔ غالب نے اپنے موضوعات کو بحروں کی مناسبت سے وزن و آہنگ کو استعمال کیا اور ان میں ایک مکمل ہم آہنگی پیدا کی ۔ ان کی شاعری میں بحروں کا انتخاب ، بعض خاص زمینوں کا استعمال ، الفاظ کی مخصوص در و بست ، ترکیبوں کی تراش ۔ ان سب میں ان کا تجرباتی مزاج اپنی جھلک دکھاتا ہے ۔ ظاہر ہے کہ غالب نے یہ سب کچھ اپنے موضوع کے اظہار و ابلاغ کے لئے کیا ہے ۔ غالب نے اپنے وزن و آہنگ میں جو شگفتگی اور شادابی اور ، بلند آہنگی پیدا کی ہے اور اپنی شاعری کو جس نغمگی اور موسیقیت سے روشناس کیا ہے ، اس کی مثال اردو شاعری میں ان سے قبل نہیں ملتی ۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان کے فن میں ترم کے چشمے سے پھوٹ رہے ہیں اور نغموں کے دریا سے موجزن ہیں ۔ غالب کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری میں اس صورت حال کو پیدا کر کے اس تجربے کے صوتی آہنگ کو سامنے لا کر کھڑا کر دیتے ہیں جس کی گہرائی کا کوئی ٹھکانا نہیں ۔ اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے موضوع کی مکمل تصویر مع ایک وسیع پس منظر کے آنکھوں کے سامنے آ کر کھڑی ہو جاتی ہے ۔

وزن و آہنگ کے اس نئے تجربے کے ساتھ ساتھ غالب نے اپنے فن میں علامتوں اور اشاروں کے استعمال کا بھی ایک اہم تجربہ کیا ہے ۔ علامتوں اور اشاروں کا استعمال تو غالب سے قبل بھی اردو شاعری کی روایت میں عام تھا ۔ خصوصیت کے ساتھ غزل کے فن میں اس کی ایک روایت موجود تھی ۔ لیکن غالب نے اس روایت کو کچھ اور بھی استوار کیا ۔ انہوں نے غزل کی روایتی علامتوں اور اشاروں میں نیا خون زندگی دوڑایا ۔ اور اپنے وسیع اور ہمہ گیر موضوعات کو ان کے ذریعے سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ۔ اس طرح یہ روایتی علامات و اشارات نئی معنویت سے آشنا ہوئے اور ان کے دامن میں نئی وسعتیں پیدا ہوئیں ۔ لیکن غالب اپنے موضوعات کی گہرائی اور گیرائی کے پیش نظر اپنے اظہار و ابلاغ کو صرف ان علامتوں اور اشاروں ہی تک محدود نہیں کر سکتے تھے ۔ انہیں تو اپنے اظہار و ابلاغ کے لئے کچھ نئے اشاروں اور علامتوں کی ضرورت بھی تھی ۔ چنانچہ انہوں نے ان نئی علامتوں اور اشاروں

کو تخلیق بھی کیا۔ لیکن اس میں بھی ان کی صناعی اور ایجاد پسندی کو دخل نہیں تھا۔ اس کا منبع بھی ان کے موضوعات کا اظہار و ابلاغ کا جہالیاتی احساس و شعور تھا۔ اسی احساس و شعور کے زیر اثر انہوں نے بعض ایسی علامتوں سے کام لیا جو ان کی جذباتی اور ذہنی کیفیت کے ساتھ مناسبت رکھتی تھیں۔ غالب زمانے کے زخم خوردہ تھے۔ ان کی زندگی میں باوجود شگفتگی اور شادابی، تیزی و تندی، جولانی اور طراری کے ایک سلگنے والی کیفیت تھی۔ جی وجہ ہے کہ انہوں نے اس صورت حالات کی مناسبت سے خون، آگ، دھواں اور شور وغیرہ کے نئے اشاروں اور علامتوں سے کام لیا اور ان کے ذریعے سے اپنے فن میں اظہار و ابلاغ کا ایک نیا عالم پیدا کیا۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اپنی اس ذہنی کیفیت کے باوجود وہ زندگی سے مایوس نہیں تھے۔ ان کی نگاہیں تو ایک نئی دنیا کے پیدا ہونے کا منظر دیکھ رہی تھیں۔ چنانچہ اس صورت حال نے انہیں سحر، زنجیر، خواب، بیداری، ستارے، مہتاب اور اسی طرح کے بہت سے اشاروں اور علامتوں کی تخلیق کی طرف راغب کیا۔ اور ان علامتوں اور اشاروں میں ایسا جادو تھا کہ غالب کے بعد اردو شاعری میں ان کے استعمال کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا اور موجودہ دور میں جدید سے جدید اردو شاعروں نے اس سے اظہار و ابلاغ کے سلسلے میں بڑے بڑے کام لئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو شاعری کی دنیا ہی بدل گئی۔

یہ سب کچھ غالب کا فنی کارنامہ تھا۔ انہوں نے اردو شاعری میں علامت نگاری کو ایک اسلوب کی حیثیت سے مستقل حیثیت دی اور نہ صرف ابلاغ بلکہ جہالیاتی اظہار کے لئے بھی اس کو اس طرح استعمال کیا کہ اردو شاعری میں اس نے ایک رجحان کی حیثیت اختیار کر لی۔ اور غالب جہالیاتی اظہار کے اس رجحان کو برتنے اور عام کرنے میں اس وجہ سے کامیاب ہوئے کہ وہ اس کی اہمیت کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ اور ان کے خیال میں ناز و غمزہ کی بات دشمنی و خنجر میں اور مشاہدہ حق کی گفتگو بادۂ و ساغر میں کرنا شاعر کے لئے ناگزیر ہے۔

غالب نے اپنے فن میں رمزیت اور ایمائیت کے ایک نئے انداز کو وجود میں لانے کا تجربہ بھی کیا ہے۔ غالب سے قبل اردو شاعری میں رمز و ایما کی روایت تو موجود تھی لیکن اس میں یہ ہالکپن نہیں تھا جو غالب کے ہاتھوں پیدا ہوا۔ وہ تمہ داری کی کیفیت نہیں تھی جو غالب کے ہاتھوں وجود میں

میں آئی۔ غالب نے اپنے فکر کی نسبت سے اس رمز و ایما کو زیادہ تہہ دار بلکہ کسی حد تک پیچدار بنا دیا اور اس طرح اس کی حدیں ابہام سے جا ملیں۔ یہ ابہام آج کی شاعری کے لئے ایک اسلوب کی حیثیت رکھتا ہے۔ غالب نے آج سے سو سال قبل اس ابہام کو ایک اسلوب بنا دیا۔ لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ ابہام کو انہوں نے اپنے حدود میں رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ابہام سے زیادہ اس کی لطافت کا احساس ہوتا ہے۔ اور جو ابہام ان کے یہاں نظر آتا ہے اس کو ایک لطیف ابہام کہنا چاہئے۔ یہ لطیف ابہام اس رمزیت اور ایمائیت ہی کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے جس کو غالب نے بڑی چابک دستی کے ساتھ اپنے فن میں برتا ہے۔

اس رمزیت ایمائیت اور لطیف ابہام کی وجہ سے اردو شاعری کو ایک نیا اسلوب ملا۔ یہ اسلوب غالب کے ساتھ مخصوص ہے، اور ان کا فن اس اسلوب سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ اس اسلوب نے انہیں اپنے زمانے میں بڑی حد تک اجنبی بنا دیا تھا، اور اسی لئے وہ اس زمانے میں عام نہ ہو سکا۔ شاید اس وجہ سے کہ غالب ایک عظیم شاعر اور فن کار کی حیثیت سے اپنے زمانے سے تقریباً سو سال قبل پیدا ہوئے۔ وہ اپنے زمانے میں شاعر فردا تھے۔ انہیں موجودہ دور میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔ ان کا احساس و شعور اور جالیاتی اظہار موجودہ دور سے مناسبت رکھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ موجودہ دور میں اس اسلوب نے تقریباً تمام جدید شاعروں کے دلوں میں اپنی جگہ بنائی اور ان کے فن کا عام معیار یہی اسلوب قرار پایا۔ اس اعتبار سے غالب کی حیثیت ایک ایسے پہاڑ کی ہے جس کے دامن میں پرورش پانے والی ہر چیز اس کی مخصوص آب و ہوا سے متاثر ہوتی ہے۔

زبان و بیان کو غالب نے بہ ذات خود ایک فن بنا دیا ہے۔ زبان، اس میں شبہ نہیں، کہ اظہار کا ذریعہ ہے لیکن ایک عظیم شاعر کے ہاتھ میں اس کی حیثیت ایک فن کی ہو جاتی ہے۔ ایک ایسا فن جو اظہار و ابلاغ کے ساتھ ساتھ حسن و جمال کے نور کو بکھپرتا ہے اور شاعری میں ایک چراغاں کی سی کیفیت کو پیدا کر دیتا ہے۔ غالب نے زبان میں ایک اجتہادی شان پیدا کی ہے۔ اس کو رنگین اور پرکار بنایا ہے۔ اس میں گل بوٹے سے کھلائے ہیں۔ اس میں ایک عجب طرح کی جگمگاھٹ اور تابانی سی پیدا کی ہے۔ اس کو ہیرے کی طرح تراشا ہے۔ اس میں نثرے رنگ بکھیرے ہیں۔ نثرے پہلو پیدا کئے ہیں۔

الفاظ کو آہان پر بکھرے ہوئے ستاروں کی طرح یک جا کیا ہے۔ اس میں تزئین و آرائش نہیں ہے، فطرت کا حسن زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حسن کی فطرت اس میں قدم قدم پر اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ غالب نے زبان کی اصلاح نہیں کی ہے لیکن ایک نئی زبان کو پیدا کیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کی یہ زبان عام لوگوں کی زبان نہیں۔ اس میں ایک ادبی رنگ و آہنگ ہے۔ اور اس کو صحیح معنوں میں شاعری کی زبان کہا جا سکتا ہے۔ غالب سے قبل شاعری کی زبان میں یہ ادبی رنگ و آہنگ کم تھا۔ وہ بولنے کی زبان سے زیادہ قریب تھی۔ فارسی کے اثرات غالب کی پیدا کی ہوئی زبان میں غالب ہیں۔ لیکن ان اثرات کو پیدا کرنے میں ان کی کسی شعوری کوشش کو دخل نہیں تھا۔ وہ تو ان کے مزاج کا جز تھی۔ اس کا رنگ تو ان کی شخصیت میں رچا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی کا رنگ و آہنگ ان کی زبان میں اجنبی اور نامانوس نہیں معلوم ہوتا۔ برخلاف اس کے وہ تو اس تہذیب کی تمام رنگینیوں اور رعنائیوں کو سامنے لا کر کھڑا کر دیتا ہے جس نے غالب کو پیدا کیا تھا۔ اور جس کی رنگینیاں اور رعنائیاں ان سے قبل کئی سو سال تک اس سر زمین پر رنگ بکھیرتی رہی تھیں۔

غالب نے اردو شاعری کو ایک ایسی زبان دی جو صرف رنگین اور ہرکار ہی نہیں تھی، اس میں احساس کی شدت، جذبے کی صداقت، شعور کی گہرائی، فکر کی گہرائی اور نظریے کے مکمل اظہار و ابلاغ کی بڑی صلاحیتیں تھیں۔ غالب کی شاعری انہیں تمام عناصر سے عبارت تھی۔ چنانچہ یہی عناصر اس مخصوص زبان کی تخلیق کے محرک ہوئے جو غالب کا ایک اجتماعی کارنامہ ہے۔ گذشتہ سو سال میں اردو کے ان تمام شاعروں کے یہاں یہ زبان اپنی جھلک دکھاتی ہے جن کی شاعری میں احساس کی شدت، جذبے کی صداقت، شعور کی گہرائی، فکر کی گہرائی اور نظریے کی پختگی امتزاج صحیح جمالیاتی اظہار کا تقاضا کرتا ہے۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو غالب جدید شاعری اور اس کے مختلف فنی رجحانات اور جمالیاتی میلانات کے پیش رو نظر آتے ہیں۔ اور ان کے فنی اور جمالیاتی اجتہاد کے اثرات کا رنگ و آہنگ نہ صرف جدید شاعروں کی شاعری بلکہ اعلیٰ درجے کے نثر نگاروں کی نثری تخلیقات میں بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے۔

غرض غالب بڑے ہی پهلودار فن کار تھے۔ اردو شاعری میں وہ ایک ادائے خاص سے نکتہ سرا ہوئے اور ان کا فن یاران نکتہ دان کے لئے صلائے عام کا پیغام ثابت ہوا۔ انہوں نے اپنے فن سے جہالباتی اقدار کی نئی دلیائیں ہی پیدا نہیں کیں، ان اقدار کو موجودہ دور کے مزاج کا جز بنا دیا۔ چنانچہ موجودہ زمانے میں غالب کے فن کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے شاعر کے فن کو حاصل نہ ہو سکی۔ دور جدید میں مختلف خیالات و نظریات اور مختلف اسالیب و انداز بیان رکھنے والے شاعروں اور ادیبوں کو جس طرح غالب کے فن نے متاثر کیا ہے شاید کسی دوسرے فن کار نے اس طرح متاثر نہیں کیا۔

اس لئے شاید یہ کہنا بے جا نہیں کہ اردو شاعری کی روایت میں غالب کے فن کی حیثیت وہی ہے جو جغرافیائی اعتبار سے کسی ملک میں ایک سر بہ فلک پہاڑ کی ہوتی ہے۔

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کے لئے

من ہمایم مگس چرا باشم (غالب)

ڈاکٹر عبدالغنی

اس بات میں شک نہیں کہ مرزا غالب شاعرانہ فطرت لے کر آئے تھے لیکن اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ مرزا پیدائشی نواب تھے اور نواب بھی ایسے نہیں جو یہیں اسی برصغیر میں کسی تاریخی حادثہ کی بناء پر بنے ہوں۔ یا ان کے والد کو یہ مرتبہ حاصل ہو گیا ہو بلکہ ہشتہا ہشت سے ان کے خاندان میں عظمت چلی آرہی تھی۔ سلاجقہ عظیم کے ساتھ ”پیوند ہم گوہری“ رکھتے تھے۔ اور ان کی فطرت میں عظمت کے ہشتینی اثرات موجود تھے۔ اس میں شک نہیں کہ محرکات کی تبدیلی سے نسلی اثرات میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔ اور وہ ایک صورت پر قائم نہیں رہتے۔ لیکن توارث کے ذریعے ان اثرات کے انتقال میں جو جبر اور لزوم موجود ہے ایسے تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ تعلیم، تربیت، ماحول تمام مل کر ان نسلی اثرات کو ایک خاص صورت دے سکتے ہیں۔ لیکن ان کا استیصال محال ہے۔ ہنا ہریں مرزا غالب اپنی فطرت میں عظمت کے خاص ممکنات لے کر پیدا ہوئے تھے۔ ان ممکنات نے ان کی طبیعت میں سرشاری کی ایک خاص کیفیت زندگی بھر قائم رکھی۔ اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی شخصیت، ان کا اسلوب اور ان کی فکر ہمیں عظمت کے ایک خاص معیار پر نظر آتے ہیں۔

تہذیبی روایات کی لمائندگی اور اقدار عالیہ سے وابستگی کے لحاظ سے مرزا غالب ہمیں ایک محترم مقام پر فائیز دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مقام مرزا داغ کو حاصل نہ ہو سکا حالانکہ وہ بھی نواب زادے تھے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ مرزا داغ کی والدہ کا کردار ادب اردو کے ہر طالب علم پر واضح ہے۔ اس کے اثرات مرزا داغ کی فطرت سے محو نہ ہو سکے۔ بلکہ وہ مختلف حیلوں سے ان اثرات کو اہل نظر کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنے میں کوشاں رہے اور نفسیاتی اعتبار سے ان کی شخصیت ہمارے لئے موضوع فکر بن گئی۔ لیکن

مرزا غالب اس لحاظ سے کسی نفسیاتی الجھن میں مبتلا نہیں تھے۔ ان کی والدہ جہاں ایک معزز خاندان کی دختر تھیں وہاں سیرت کے اعتبار سے بھی ایک اختر تھیں۔ مرزا غالب صحیح معنوں میں انجیب الطرفین تھے۔ اپنے والد اور اپنی والدہ دونوں کی طرف سے ان کی فطرت کو انجابت اور عظمت کے اوصاف عطا ہوئے تھے۔ اب اگر ان اوصاف نے انہیں زندگی بھر مخمور رکھا تو وہ بالکل حق بجانب تھے۔ مرزا غالب کو زہر بحث لاتے ہوئے ان کے مزاج کی اس کیفیت کو نہ تو ہم نظر انداز کر سکتے ہیں اور نہ ہی ان وقیع نتائج سے غافل رہ سکتے ہیں۔ جو اس کیفیت کے باعث پیدا ہوئے۔

مرزا غالب نے جس ماحول میں پرورش پائی اس سے ان نسلی اثرات کو پنہنے کا موقع ملا۔ برطانوی تسلط کے باعث پاکستان اور بھارت میں رہنے والے اچھے اچھے انجیب الطرفین مسلمانوں کے خون میں وہ نسلی اثرات دب کر رہ گئے ہیں جو آج سے ڈیڑھ صدی پہلے کسی مزاحمت کے بغیر نشو و نما پایا کرتے تھے۔ لیکن مرزا غالب کا عہد طفلی اس قسم کے معاندانہ ماحول سے محفوظ تھا لہذا ان کی ممکنات فطرت اس طرح نشو و نما پائی رہیں جس طرح ایک نخل برومند اگنے ہی مناسب اور موزوں غور و پرداخت کے سبب برابر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ یہ تو درست ہے کہ ان کے دل اور دماغ کی تہذیب کے لئے غیر معمولی قسم کے اساتذہ نہیں تھے۔ لیکن یہ کمی ہولے ہولے زمانے نے پوری کر دی۔ مرزا غالب حساس عظمت سے سرشار رہ کر زندگی بسر کرنا چاہتے تھے اور معاصرین سے اپنی عظمت تسلیم کرانا چاہتے تھے۔ لیکن زمانے نے انہیں بار بار جھٹکے دیئے۔ وہ ابھی اپنی پاک طینت ماں کی گود میں ہی تھے اور ایک لاڈلے شاہزادے کی طرح پرورش پا رہے تھے کہ ان کے پہلو میں ایک خار رکھ دیا گیا، جس کی کسک نے ان کے دل میں احساس کمتری پیدا کیا۔ اور نتیجتاً اس احساس نے اس احساس عظمت کو دوآتشہ کر دیا، جو ان کی فطرت کا حقیقی راز تھا۔ انہیں محسوس ہوا کہ یہ عیش و تنعم انہیں اپنے باپ کی وجہ سے حاصل نہیں ہوا بلکہ لٹھال والوں کا احسان ہے۔ اس احساس نے ان کے دل میں یہ عزم راسخ پیدا کر دیا کہ وہ اپنے اجداد کی طرح عزت و احترام حاصل کر کے رہیں گے خواہ وہ شعر و سخن کے ذریعے ہی کیوں نہ ہو۔

زمانے نے ایک اور کروٹ لی اور ان کے ہاتھ سے اسباب عیش تقریباً چھین لئے گئے۔ ان کی خاندانی پنشن ہر کاری ضرب اپنوں کی طرف سے لگی۔

مرزا غالب کا ردعمل بھی شدید تھا۔ انہیں جلد محسوس ہو گیا کہ اب سوال صرف عیش و عشرت کا نہیں بلکہ اس سے زیادہ نام و نمود کا مسئلہ ہے اور خاندان کی عظمت کو بٹہ لگ رہا ہے۔ اس طرح طوفان حوادث اور مرزا غالب کے درمیان وہ کشمکش شروع ہو گئی جس نے جہاں مرزا کو مسلسل اور متواتر ایک خاص رفعت پر رکھا وہاں علم و ادب کو بھی بے بہا جواہر پارے عطا کر دیے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ صرف پنشن کا مسئلہ ان کے لئے چیلنج نہ بنا بلکہ شعر اردو اور شعر فارسی کا جو اسلوب اس زمانے میں رواج پذیر ہو چکا تھا وہ بھی ان کے لئے درد سر کا موجب بن گیا۔ اب مرزا غالب کو خاص قسم کی روایات عزیز تھیں وہ روایات جو ان کے خون کا جزو تھیں جو ان کی نسلی عظمت کے مترادف تھیں اور جنہیں وہ اپنی نسلی عظمت کا مظہر سمجھتے تھے۔ ان سے انحراف ان کے لئے اپنی روح سے انحراف تھا۔ اس لئے فکر و اسلوب کے لحاظ سے روایات کے اس معیار کو قائم رکھنا ان کے لئے لابدی ہو گیا۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی خاطر انہوں نے تادم آخر جہاد جاری رکھا۔

زمانے نے مرزا غالب سے مطالبہ کیا کہ باندیوں کو ترک کر کے لیچے عام سطح پر آجاؤ مگر انہوں نے نہ مالا۔ اسی میں ان کی عظمت پنہاں ہے۔ لباس، خوراک، رہائش کا ایک خاص معیار تھا، جسے اپنی معمولی سی آمدنی کے باوجود انہوں نے کبھی ترک نہ کیا۔ نشہ و برخاست، وضع قطع، عادات و خصائل، اخلاقی و اطوار ہر بات میں سلجوقیوں والا وہی دیرینہ شاندار معیار برقرار رہا۔ خطابات سے لگاؤ، درباری اعزاز کی خواہش، انگریز حکام سے ملاقات کے وقت اپنے وقار کا خیال، دوسروں کی مدح و ستائش کے وقت فطرت کی دولختی جو انہیں مورد طعن بناتی تھی، یہ ساری باتیں ہمارے سامنے ”تخمہ افراسیاب“ میں سے اس والا فطرت کو موجود کر دیتی ہیں جو برابر کوشاں ہے کہ اس کی نسلی شان میں فرق نہ آنے پائے۔ اپنی ناداری کا یہ عالم ہے کہ قرض لے کر شراب پیتے ہیں مگر دل میں آرزو ہے کہ توفیق ارزانی ہو تو کم از کم اپنے شہر میں کوئی بھوکا نہ رہنے دیں۔ ادھر وبا میں دوسرے کے ساتھ مل کر مرنے کو بھی اپنی شان کے خلاف تصور کرنا اور ادھر غریبوں کی حاجت روائی کر کے اپنی شان امارت کا اظہار کرنا یہ وہ وجوہ قرون وسطی کے امراء کی ذہنیت کا مظاہرہ

ہے جو اپنے آپ کو ”ہما“ تصور کرتے تھے۔ اور گوارا نہیں کرتے تھے کہ مکھیوں کی طرح نجاست پر بیٹھیں، یعنی کوئی ایسی حرکت کریں جس سے فطرت کی پستی ظاہر ہوتی ہو۔

مرزا غالب کی شخصیت کا یہ راز ان کی شعری تخلیقات میں بھی موجود ہے۔ شاہ نصیر اور ذوق کے مقلدین نے انہیں عام محاورہ کا پابند کرنا چاہا تھا مگر روش عام اختیار کرنے سے ان کی فطرت ابا کرتی تھی۔ ان کے ازدیگ الوری، خقانی، نظامی اور حافظ کی روش قابل تقلید تھی۔ یہی وہ لوگ تھے جو ان کی روح کے قریب تر تھے اور ذہنی طور پر انہیں اس ماحول میں پہنچا دیتے تھے جو ہر لحاظ سے انہیں عزیز تھا۔ وہ عرفی، نظیری، ظہوری، صائب اور بیدل کی بھی تقلید کرنا چاہتے تھے کیونکہ ان شعراء نے اساتذہ قدیم کی ان روایات کو قائم رکھا تھا جو مرزا کر عزیز تھیں۔ اس لئے دہلی والوں کے اعتراضات کے باوجود انہوں نے کہہ دیا: گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، انہوں نے ہختہ ارادہ کر لیا کہ اردو کو مقامی محاورہ کی بہتات کے باعث ہندی نژاد نہیں بننے دیں گے بلکہ رشک فارسی بنا ڈالیں گے۔ اور انہوں نے فی الواقعہ تراکیب، تشبیہات اور استعارات کے اعتبار سے اردو کو رشک فارسی بنا کر ایک عظیم کارنامہ انجام دیا۔ اردو زبان پر یہ احسان اسی عظمت کا ہے، جو غالب کی فطرت میں مضمر تھی۔ بعد میں اسی حسن بیان نے اقبال کے لئے راہ جاف کی۔ مرزا غالب کو قضیہ پنشن کے سلسلہ میں کلکتہ جانا پڑا وہاں بھی پست فطرت لوگ موجود تھے اور غالب کو اساتذہ قدیم کی راہ سے ہٹا کر عام راہوں پر چلانا چاہتے تھے۔ ان کی سرتوڑ کوشش تھی کہ غالب قتیل اور واقف کے متبع بن جائیں مگر وہاں بھی ان کی والا نسبی آڑے آئی اور انہوں نے برملا کہہ دیا کہ ”من ہما یم مگس چرا باشم“۔ اس لئے اگر مرزا غالب کا اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کلام اساتذہ فارسی کے معیار پر پورا اترتا ہے تو لاریب یہ اس روح کا اعجاز ہے جو انہیں ورثہ میں ملی تھی۔ ہم برہان قاطع کے سلسلہ میں بھی اسی روح کو مصروف ہیکار دیکھتے ہیں۔

فکر کی دلیا میں بھی غالب ہمیں ہما نظر آتے ہیں۔ رکیک اور مبتذل خیالات کو انہوں نے کبھی قبول نہ کیا۔ انسان کے متعلق جو بات بھی کہی فطرت انسانی میں ڈوب کر کہی اور کائنات کے جو اسرار بیان کئے وہاں تک صرف خواص کی نگاہیں پہنچ سکتی ہیں۔ مندار انکار کی بجائے ہمیشہ

نوعیت افکار ان کا معیار رہا - 'نہ گویم تالم باشد نغز غالب'۔ ان کے اس مصرعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اپنے آپ پر کس قدر سخت پابندیاں عائد کر رکھی تھیں۔ یہ پابندیاں زمانے کے چیلنج کے مقابلے میں سپرکا کام دیتی تھیں اور ان کو شکست سے بچاتی تھیں۔ جب وہ اپنے آپ کو غالب مغلوب کہتے ہیں تو دراصل یہ کہنا چاہتے ہیں کہ حوادث زمانہ نے مجھے مغلوب کرنا چاہا مگر میں غالب ہی رہا۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ کمین گاہ سے اپنی ذات اور حیات و کائنات کا جائزہ لیتے ہیں تو عجیب و غریب افکار بیان کرتے ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ ایک دیدہ ور ہر شے کو بے نقاب کر کے رکھ دینا چاہتا ہے حتیٰ کہ خالق کائنات بھی اس کی جرأت افکار کی تاب لانا نظر نہیں آتا۔ ظاہر ہے فکر کی دنیا میں بھی غالب ہیں کہ میں عظیم ہوں۔

اہام کہولت میں بھی غالب کی عظمت نے اپنے آپ کو بڑی آب و تاپ کے ساتھ ظاہر کیا اور ایک ایسی راہ نکالی کہ جس کو دیکھ کر ہر ایک انگشت بداندان رہ گیا۔ انہوں نے زندگی بھر پامال راعوں سے احتراز کیا تھا اور جب قوی مضمحل ہو گئے، فکر و اسلوب کا سابقہ معیار قائم رکھنا ناممکن ہو گیا، انہوں نے ادب اردو کر ایک نئی چیز دے دی جو دنیائے ادب میں منفرد ہے اور یہ ان کی بصورت مکالمہ مکتوب نگاری ہے۔ ان مکتوبات میں مزاج شناس غالب اسے ہلکے پھلکے انداز میں باتیں کرتا ہے کہ پڑھنے والے کی طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے اس لحاظ سے مشرق و مغرب کے کسی ادیب کے خطوط غالب کی اردوئے معالیٰ کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔

اب ذرا اس تضاد پر نسبتاً تفصیل سے غور کر لینا مناسب ہوگا جو ہما اور مگس میں موجود ہے۔ ہما ایک فرضی پرندہ مہی لیکن اس کے ساتھ بڑے وسیع معانی وابستہ ہو چکے ہیں۔ ہما اپنی احتیاج کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا لیکن دوسروں کے لئے آئہ رحمت ہوتا ہے۔ جس کسی کے سر پر اس کا سایہ پڑتا ہے وہ والا قدر اور بلند منزلت بن جاتا ہے۔ گدا پر اس کا سایہ پڑا اور وہ شہنشاہ زمان بن گیا۔ اب مگس ہر لمحے اپنی احتیاج رفع کرنے کے درپے رہتی ہے اور اس بات کا اسے قطعاً خیال نہیں رہتا کہ اپنی اشتہا کو دور کرنے کے لئے کس قسم کی اشیاء کو اس نے چاہا۔ نہ اسے یہ تمیز ہوتی ہے کہ صاف اور ستھری، پاکیزہ اور لطیف چیزیں کس طرح اس کے آہٹھنے سے دم بھر میں غلیظ اور کشیف بن جاتی ہیں۔ ہست فطرت لوگ بھی

جب شاعری کا دم بھرتے ہیں تو یہ نہیں دیکھتے کہ انہوں نے اپنے دل و دماغ کو ناقص مآخذ سے غذا ہم پہنچائی اور نہ ہی اس بات کا انہیں دھیان ہوتا ہے کہ ان کے معیار ہست کی وجہ سے الفاظ اور معانی بھی رکیمک ہو گئے۔ لیکن مرزا غالب اپنے دل و دماغ کی آبیاری کے لئے صرف نظیف اور لطیف سرچشموں کا رخ کرتے ہیں اور وہ بھی ایک کرسنہ چشم گداگر کی طرح نہیں بلکہ سیرچشم عقیف صاحب دل کی طرح۔ اور پھر جس لفظ پر ان کا سایہ پڑتا ہے وہ گھینٹہ معنی بن جاتا ہے اور جس خیال کو بیان کرتے ہیں وہ رفعت میں ہمدوش ٹریا ہو جاتا ہے۔

مرزا غالب کی اس اکسیر صفت خلاقی کی ہم صرف دو ایک مثالوں پر اکتفا کریں گے۔ جن ایام میں مرزا مقدمہ پنشن کی وجہ سے پریشان تھے اور اپنوں کی بیوفائی کی وجہ سے الال، انہوں نے اپنی حالت کا نقشہ ایک غزل مسلسل میں کھینچا۔ آپ سارے ادب اردو کو کھنگال لیجئے۔ حسن و جمال کے لحاظ سے اس کی مثال نہیں ملے گی۔ اس کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے :

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل	زہار اگر تمہیں ہوس ناؤ نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو	میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے
ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی	مطرب بہ نغمہ رھزن تمکین و ہوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط	دامان باغبان و کف گلفروش ہے
لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ	یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
یا صیہدم جو دیکھیے آکر تو بزم میں	نہ وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے
داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی	اک شمع رہ گئی ہے سووہ بھی خموش ہے
آنے میں غیب سے یہ مضامین خیال میں	غالب صریر خامہ لوائے سروش ہے

غزل کے ان اشعار کے بعد مرزا غالب کے مندرجہ ذیل شعروں کا مطالعہ بھی احتیاط نفس اور بصیرت افروزی کا موجب ہوگا جو انہوں نے بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کر کے لکھے ہیں :

تیرا الدار سخن شانہ زلف الہام	تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل
آجہ سے عالم پہ کھلا رابطہ قرب کاہم	آجہ سے دلیا میں بچھا مائدہ بذل خلیل
یہ سخن اوج دہ مرتبہ معنی و لفظ	بد کرم داغ نہ المیہ قازم و ذیل

غزل اور قصیدے کے یہ اشعار ہمارے خیال کی بخوبی تائید کرتے ہیں۔ جیسا کہ پیشتر ازیں ذکر کیا گیا ہے، غزل مقدمہ پنشن کے زمانے کی تخلیق ہے اور نسخہ شیرانی کے حاشیے پر پہلے چل درج ہوئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ اس حقیقت کا پوری طرح ظہور شروع ہوا جسے مرزا غالب نے لفظ ”ہا“ سے تعبیر کیا ہے۔ زمانے نے انہیں جھنجھوڑا۔ ان کی شخصیت میں ایک تہلکہ رونما ہوا۔ اور ان کی حقیقی قدر و قیمت کا اظہار ہونے لگا گیا۔ یہ سفر کلکتہ کا زمانہ ہے (۱۸۲۷ء تا ۱۸۲۹ء)۔ اس سے پہلے ان کے پاس الفاظ اور افکار دونوں تھے۔ صرف جذبہ کی کمی تھی۔ قضیہ پنشن نے وہ کمی پوری کر دی۔ وہ اب مجسم درد و سوز تھے اور جذبہ اور فکر کا حسین امتزاج ہو چکا تھا۔ اسی لئے سفر کلکتہ کے زمانہ کی تخلیقات میں ہم دیکھتے ہیں کہ تخیل میں عجیب و غریب لکھار اور معنویت موجود ہے۔ یاران وطن کی بے مہری نے مرزا غالب کی تخلیقی قوتوں کو یک لخت ارتقاء کی آخری منزل پر پہنچا دیا۔ اس زمانے کی غزل اور مثنوی، قصیدہ اور قطعہ ہر چیز جذبہ تخلیق کی بلوغت کا اظہار کرتی ہے۔ اور بلوغت بھی ایسی جو بے مثل اور بے نظیر ہے۔ کٹھالی میں پڑ کر سونا کندن ہوتا ہے۔ اسد اللہ خان آزمائش میں پڑا اور ایک لخت ہما بن گیا۔ حالات نے اچانک لامساعدت اختیار کی اور انہیں دبانا چاہا۔ مگر وہ دفعۃً انہی تمام ممکنات فطرت کے پورے زور کے ساتھ ابھرے۔ اسی لئے وہ کلکتہ میں پہنچے ہیں اور یار لوگوں نے ان کے ساتھ عامیانہ سلوک روا رکھا ہے تو وہ کہتے ہیں۔ عزیزو مجھے دیکھنے کے لئے ایک اور نگاہ چاہئے۔

غزل اور قصیدے کے منقولہ بالا اشعار پر نگاہ ڈالیں۔ غزل ذہانت اور فطنت کے بلوغ کے دور کی ہے۔ ایام پختگی کی فارسی اور اردو کی بہت سی غزلوں کا عالم بھی اسی طرح نرالا ہے۔ قصیدہ ایک بے دست و پا اور مفلوک الحال بادشاہ کی تعریف میں ہے۔ یعنی موضوع بالکل پست ہے۔ اب دیکھئے غزل اور قصیدہ دونوں میں مرزا غالب نے الفاظ کا استعمال کس چابکدستی اور کس بے مثال صناعی سے کیا ہے۔ ہم یہ الفاظ ادھر ادھر بھی پڑھتے رہتے ہیں لیکن مرزا غالب کے قلم سے ٹپکے ہیں تو جواہر ریزے بن گئے ہیں۔ ان میں حسن بیان اور حسن خیال کا نہایت ہی دلآویز توازن رونما ہو چکا ہے۔ معدوح اس قابل نہیں تھا کہ قصیدہ لکھتے ہوئے غالب کی طبیعت پر الہامی کیفیت طاری ہوتی مگر یہ دیکھ کر

۱۔ اس نقطہ نگاہ سے یہ شعر بھی خالی از لطف نہ ہوگا :

ییاورید گراینجا بود زباندا نے غریب شہر سخنہائے گفتنی دارد

حیرت ہوتی ہے کہ الہامی کیفیت صرف طاری ہی نہیں ہوتی بلکہ اس میں عجیب و غریب آب و تاب پیدا ہوگئی ہے۔ حیات و کائنات کے متعلق بھی غالب کے افکار کی بداعت اسی طرح کی مختلف اور متعدد مثالوں سے ثابت کی جا سکتی ہے۔ اور ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ مرزا نے فرسودہ خیالات اور پامال باتوں کو بھی وہ آن بان عطا کی ہے کہ :

ناطقہ الگشت بدنداں ہے اسے کیا کہہئیے

یہ قصیدہ اس غزل کی نسبت کافی بعد کے زمانے کا ہے۔ اور اسی غرض کے لئے منتخب کیا گیا ہے کہ پتہ چل جائے مرزا غالب اپنی ہا صفتی کی بدولت کس طرح ہست مضمون کو بلندیوں پر پہنچا دیتے ہیں۔

ان تمام امور کے زیر نظر ہم بلاخوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ مرزا غالب کی فطرت میں جو عظمت موجود تھی اس نے ادبی دنیا کو پیش بہا ثنائف عطا کئے جو بیان و خیال کا اعجاز ہیں۔

غالب کے چند جمالیاتی تصورات

ڈاکٹر نصیر احمد ناصر

غالب کے جمالیاتی تصورات معلوم کرنے سے پہلے ہمیں جمالیات کے مفہوم سے ، جسے انگریزی میں (Aesthetics) کہتے ہیں ، آگاہی حاصل کر لینا مفید ہوگا۔ تاریخ جمالیات میں بام گارٹن* (۱۷۱۴ تا ۱۷۶۲ء) پہلا عالم جمالیات ہے جس نے فلسفہ حسن و فن کے لئے ایسٹھٹک (Aesthetics) (جمالیات) کے لفظ کو اصطلاح کے طور پر استعمال کیا اور اسے رواج دیا ، نیز اسے فلسفے کا ایک علیحدہ و مستقل شعبہ قرار دیا۔ جمالیات کا علم اس اعتبار سے اپنے نام سے کہیں زیادہ قدیم ہے۔ لغوی اعتبار سے اس کا مفہوم وہ نہیں ہے جو اس سے اصطلاحاً لیا جاتا ہے۔ ایسٹھٹک دراصل یونانی زبان کا لفظ ہے ، اور اس کے معنی ایسی شے کے ہیں جس کا ادراک حواس کے ذریعے کیا جاتا ہے ، لیکن بام گارٹن نے ایسٹھٹکس (یا جمالیات) کے لفظ کو اصطلاح کے طور پر استعمال کیا اور اس سے اس علم کو تعبیر کیا ، جو احساس (feeling) اور ادراک (intellect) دونوں سے بحث کرتا ہے ، اور پھر اس علم کا اطلاق اس نے حسن پر کر دیا۔ یہ لفظ امتداد وقت کے ساتھ ساتھ بطور اصطلاح رواج پاتا رہا، اور آخر کار مستند طور پر فلسفہ جہاں کے مفہوم میں استعمال ہونے لگا۔ چنانچہ آج تک اس کے مفہوم کے آفاق میں بتدریج وسعت و گہرائی پیدا ہو رہی ہے اور آئندہ میں ہوتی رہے گی (مفصل بحث کے لئے دیکھیے مصنف کی تاریخ جمالیات ، ۱ : ۳۵۵ بعد)۔

اس جگہ اس امر کی بھی صراحت کر دی جاتی ہے کہ جمالیات کے علم میں حسن کے ساتھ فن سے بھی بحث کی جاتی ہے ، بالفاظ دیگر حسن اور فن دونوں جمالیات کے موضوع ہیں ، لیکن اس مضمون میں ہم غالب کے فقط چند ایک بنیادی تصورات حسن سے گفتگو کریں گے۔

*Alexander Gattlieh Baumgarten (1714-1762)

جہاں تک غالب کے فلسفہ جہاں کا تعلق ہے ، یہ بات ہمیشہ ذہن نشین رہنی چاہئے کہ وہ یورپ کے فلسفہ جہاں کی طرح لادینی (secular) نہیں ، بلکہ اس کی بنیاد اس عقیدے پر استوار ہے کہ یہ کائنات اللہ تعالیٰ کی تخلیق بالحق ہے اور جمیل اور جلیل ہے ، نیز اللہ تعالیٰ کا تخلیقی عمل حرکی dynamic و ارتقائی اور رنگ دوام سے مزان ہے ۔ یہ تصور جو بنیادی طور پر اسلامی ہے ۔ غالب نے ہر لک تغزل اس طرح بیان کیا ہے :

آرائش جہاں سے فارغ نہی ہنوز
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

اس شعر کے مافیہ (content) کی تحلیل کی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کی بنیاد مفصلہ ذیل عقائد پر رکھی گئی ہے : اولاً ، یہ کائنات حسین ہے ، ثانیاً اس کی تحسین اللہ تعالیٰ کر رہا ہے جو خود بھی حسن مطلق ہے ، اور ثالثاً یہ عمل تحسین حرکی و ارتقائی ہے ۔ ان عقائد کی تعبیر فلسفیانہ انداز میں اس طرح کی جا سکتی ہے کہ غالب کا نظریہ حسن معروضی ، مابعد الطبیعیاتی اور حرکی ہے ۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے یہ نظریہ حسن بنیادی طور پر اسلامی ہے ، اور اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں ہم آیات قرآنی سے استشہاد کریں گے ۔

سب سے پہلے حسن کے لغوی معانی و مفہوم سے آگاہی حاصل کی جاتی ہے ۔ حسن عربی زبان کا لفظ ہے ، جس کے معنی امام لغت راغب اصفہانی نے اپنی شہرہ آفاق لغت المفردات میں یہ دئے ہیں : ”حسن وہ شے ہے جو مسرت بخشتی ہے ، یا عقل ، خواہش یا حس کی رو سے مرغوب ہوتی ہے ۔ حسن کا لقب ”سوء“ ہے ، جس کے معنی ہیں وہ شے جو انسان کے لئے غم لاتی ہے ، یہ غم چاہے دنیا کا ہو یا آخرت کا ، خواہ نفسیاتی ہو یا جسمانی یا محض معروج یا خارج سے تعلق رکھتا ہو ، جیسے جاہ و مرتبت یا مال و دولت کا جاتے رہنا (بذیل مادہ) ۔ قرآن کریم بھی لفظ حسن کے اس لغوی مفہوم کی تصدیق کرتا ہے اور اس سے ایسی ہی شے مراد لیتا ہے جو دیکھنے والے کو مسرت بخشتی ہے ۔

لواھا تسرا النظرین (۲ : ۶۹)

اس کا رنگ دیکھنے والوں کو مسرت بخشتا ہے ۔

یہ آیت قرآن حکیم کے ایجاز بلاغت کی حسین امثلہ میں سے ہے۔ اس میں فقط رنگ اور اس کی صفت سرور انگیزی کا ذکر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے یہ صفت رنگ کی ذاتی نہیں بلکہ اضافی ہے اور اس مبنیٰ حسن ہے، جو اس آیت میں مضمون اصلی ہے، او سرور انگیزی جس کی ذاتی صفت ہے اور جس کی حیثیت مطلق ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم نے یہ کہہ کر کہ ”اس“ کا رنگ دیکھنے والوں کو مسرت بخشتا ہے، اس واقعیت پر مہر تصدیق ثبت کر دی کہ جو چیز سرور انگیز ہوگی وہ حسین بھی یقیناً ہوگی۔ اس آیت میں ایک نکتہ اور بھی قابل غور ہے اور وہ یہ کہ یہاں حسن کے لفظ کو محذوف کر کے اس حقیقت کو آشکارا کر دیا گیا ہے کہ حسن کی صفت مطلق سے ہر قلب انسانی آشنا ہے، اور وہ اسے فطری طور پر پہچانتا اور محسوس کرتا ہے، اور قلب کی یہ قوت انفعال جسے ”وجدان“ سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں، حسن کی اس صفت سرور انگیزی کو معلوم کرنے کا معیار ہے۔

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ہولہ بالا آیت میں حسن کے لفظ کو محذوف کر کے فقط اس کی صفت سرور انگیزی کو بیان کر دیا گیا ہے، لیکن دوسری جگہ حسن کی اس صفت کا بظاہر کوئی ذکر نہیں، لیکن لفظ ”جال“ کو اس انداز سے فقرے میں استعمال کیا گیا ہے کہ جال کی صفت سرور انگیزی خود بخود آشکارا ہو گئی ہے :

ولکم فیہا جمال حین تربحون و حین تسرحون (۶ : ۱۱)

اور تمہارے لئے چوپاؤں میں، جب شام کے وقت چراگاہ سے واپس لاتے ہو اور صبح کو لے جاتے ہو، جمال ہے۔

اس آیت میں چوپاؤں کے متحرک و نظر افروز نظاروں کی سرور انگیزی کو ”جمال“ سے تعبیر کر کے اس حقیقت کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ حسن و سرور لازم و ملزوم ہیں، یعنی جو چیز حسین ہوگی وہ سرور انگیز ضرور ہوگی۔ اس سے معلوم ہوا کہ قرآن حکیم کے نزدیک حسن اور سرور ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں۔ چنانچہ جو شے حواس کے نزدیک ”حسن“ ہے اسی کو قلب ”سرور“ کہتا ہے۔ بہر حال، قرآن مجید کے نزدیک اس کائنات کی ہر شے حسین ہے اور اسے ایسا اللہ تعالیٰ نے بنایا ہے :

الذی احسن کل شئی خلقه (۳۲ : ۷)

وہ (اللہ تعالیٰ ہے) جس نے جو چیز بھی تخلیق کی اسے حسین بنایا ۔

جہاں تک انسان کی خوبصورتی کا تعلق ہے ، وہ بھی اللہ تعالیٰ کے اعجاز تخلیق کی مرحون منت ہے :

و صورکم فاحسن صورکم (۶۴ : ۳) -

اور تمہاری صورتیں بنائیں تو کیا ہی حسین صورتیں بنائیں ۔

مفصلہ بالا بحث سے ثابت ہوا کہ غالب نے اپنے محولہ بالا شعر میں جو جالیاتی تصورات بیان کئے ہیں ان کی بنیاد قرآن مجید کی متذکرہ بالا آیت پر رکھی گئی ہے ۔ اس طرح زیر بحث شعر میں غالب نے حسن کا جو حرکی نظریہ پیش کیا ہے ، اس کا منہی بھی قرآن حکیم ہے ۔ اس جگہ اس حقیقت کا اظہار کر دینا ضروری ہے کہ قرآن حکیم نے سب سے پہلے انسان کو اس واقعیت سے آشنا کیا ہے کہ حسن جامد و ساکن نہیں بلکہ حرکی و ارتقائی ہے :

کل یوم ہو فی شان (۵۵ : ۲۹) -

وہ (یعنی حسن مطلق) ہر لحظہ ایک نئی شان میں ہے ، یعنی اس کے حسین مناظر حرکی و ارتقائی ہیں ۔

حسن کی اس حرکی صفت کو مولانا حالی اور علامہ اقبال نے نہایت دلکش انداز میں بیان کیا ہے :

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تو کہاں

اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں (حالی)

اور

ہر نگارے کہ مرا پیش نظر می آید

خوش نگار بست ولی خوشتر ازاں می باید (اقبال)

غالب کے کمال ہنر کا یہ اعجاز ہے کہ اس نے حسن کے مفصلہ بالا تینوں نظریات کو ایک شعر میں اس طرح بیان کر دیا ہے کہ جیسے دریائے معنی کو کوزے میں بند کر دیا ہو ۔ ان تشریحات کو پیش نظر رکھیے

اور پھر اس شعر کے معانی پر غور کیجئے تاکہ عقل و وجدان ہمارے اس وعدے کی تصدیق کریں :

آرائش جال سے فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
(غالب)

اہل علم و نظر سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ غالب نے اس شعر میں جو جمالیاتی تصورات بیان کیے ہیں وہ اس سے پہلے صوفی شعراء کے کلام میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ لیکن غالب نے جس چابکدستی سے ان کا اظہار کیا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ بہر حال غالب جب یہ دعویٰ کرتا ہے کہ یہ کائنات حسین ہے اور اسے اللہ تعالیٰ نے جو حسن مطلق ہے حسین بنایا ہے تو اس کی توجیہ بھی کرتا ہے۔ وہ صوفیہ کرام کی طرح اس عقیدے کا اظہار کرتا ہے کہ اس کائنات کا حسن اللہ تعالیٰ کی تجلیات یا اس کے جلوہ حسن کا مرہون منت ہے۔ اگر اس نظر پر غور کریں تو یہ حقیقت واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ اس کی اساس مندرجہ ذیل آیات قرآنی پر قائم ہے :

کل یوم ہوتی شان (۲۹ : ۵۵)

اور

اللہ نور السموت و الارض (۵۳ : ۳۵)

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے ۔

ان دونوں آیات سے صوفیہ کرام نے یہ استنباط کیا کہ اللہ تعالیٰ کی نورانی و حسین تجلیات سے یہ کائنات حسین ہے اور چونکہ یہ تجلیات ہر لحظہ ایک نئی ارتقائی شان میں جلوہ نما ہوتی ہیں ، اس لئے یہ کائنات اپنے حسن کے اعتبار سے بالخصوص حرکی و ارتقائی ہے۔ غالب نے اس تصور کا اظہار اس طرح کیا ہے :

کیا آئینہ خالہ کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے
کرے جو ہر تو خورشید عالم شبنمستان کا

اس شعر میں موزونی ، تشبیہ ، حسن تعلیل اور رعایت لفظی کی داد نہ دینا صرف ظلم ہی نہیں بلکہ اپنی کور ذوق اور حسن کوری کا اعتراف بھی ہوگا۔ غالب اللہ تعالیٰ کو حسن مطلق یا نور السموت والارض سمجھتے

ہوئے یہ کہتا ہے کہ اے اللہ ! تیرے حسن کے جلوے نے اس بے رنگ دنیا کو اس طرح حسین و رنگین بنا دیا ہے جس طرح آفتاب دنیا اپنی تجلی سے شبنم کے قطروں کے عالم کو رنگین و منور بنا دیتا ہے ۔

غالب کے نزدیک یہ کائنات نہ صرف اپنے حسن کے لئے بلکہ اپنے وجود کے لئے بھی تجلیات الہی کی مرہون منت ہے ، اس لئے یہ کائنات نہ ویم و مایا ہے (جیسا کہ موضوعیت پسندوں subjectivists اور ویدانتیوں کا نظریہ ہے) اور نہ مادی حقیقت ہے (جیسا کہ معروضیت پسندوں objectivists اور دھریوں اور اشتراکی مادیت پسندوں communist materialists کا خیال ہے) ، بلکہ یہ تخلیقی بالحق ہے ، جیسا کہ قرآن حکیم کا عقیدہ ہے (مفصل بحث لئے دیکھیے مصنف کی کتاب جہالیات ، قرآن حکیم کی روشنی میں ، ص ۳۳۵ بعد) ۔ اس نظرے کا غالب نے اپنے ایجاز بلاغت سے اس طرح اظہار کیا ہے :

ہے تجلی تری سامان وجود

زرہ بے پرتو خورشید نہیں

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وجود کیا ہے ؟ چونکہ مسئلہ وجود فلسفے میں از بس اہمیت رکھتا ہے ، اس لئے اس سے بالتفصیل گفتگو کی جائے گی ۔ وجود عربی زبان کا لفظ تو ہے ، لیکن یہ اصطلاح کے طور پر وضع کیا گیا ہے ۔ اس کے معنی ہستی موجود اور ہست کے ہیں ۔ اسلام میں ارسطو کی تعالیم کے داخل ہونے سے پہلے ابتدائی مذاہب اپنے عام تصورات میں شے یا جسم کو مع صفات کے استعمال کیا کرتے تھے (اشعری مقالات ، ۱ : ۴۴ بعد) ، اور ان میں اس بارے میں اختلاف تھا کہ اللہ تعالیٰ کو ”شے“ کہا جائے یا ”جسم“ ۔ بعد ازاں یہ سوال اٹھایا گیا کہ اللہ تعالیٰ جوہر (ارسطو کے مفہوم میں) کے تصور کے دائرے میں ہے یا نہیں (اشعری ، ۱ : ۱۵۵ بعد) جہاں تک اہل اسلام کا تعلق ہے انہوں نے اللہ تعالیٰ کو ”شے“ یا ”جوہر“ کہنے سے متفقہ طور پر انکار کر دیا ۔ بہر حال ارسطو نے اپنی مابعد الطبیعیات میں وجود کا جو تصور قائم کیا تھا اسے زیادہ قبولیت حاصل ہوئی ۔ یہ صحیح ہے کہ اللہ تعالیٰ کے لئے لفظ موجود کے استعمال سے شبہات پیدا ہوتے ہیں ، لیکن اس کا جواب یہ دیا گیا کہ اس لفظ سے مراد صرف یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ معلوم یا قائم بالذات ہے (اشعری ، ۲ : ۵۲۰) ۔ مسلمان اس

طرح اللہ تعالیٰ کے متعدد اسماء اور صفات کے ساتھ وجود کے لفظ کا اضافہ کرنے کے قابل ہو گئے اور بالآخر اللہ تعالیٰ کو واجب الوجود بھی کہنے لگے۔ یہ فقط معتزلہ اور بہت سے دوسرے فلاسفہ تھے جنہوں نے کہا کہ خدا کا وجود اور ہستی ایک ہی شے ہے اور کوئی الگ صفت نہیں۔

مستند عربی میں موجود کے معنی پہلے ہی سے ہستی کے آئے ہیں، لیکن جہاں تک ”وجود“ کے لفظ کا تعلق ہے، یہ بات بڑے وثوق سے کہی جا سکتی ہے کہ وہ بعد میں وضع ہوا۔ اس کی ایک ناقابل تردید دلیل یہ ہے کہ ”وجود“ کا لفظ نہ زمانہ جاہلیت کی شاعری میں استعمال ہوا ہے نہ قرآن مجید اور احادیث میں، بلکہ عرب مترجمین نے یونانی فلسفے کے لفظ ”being“ اور ”existence“ کے لئے ”وجود“ کی اصطلاح وضع کی اور اس کے مفہوم کا دائرہ وسیع کر دیا مثال کے طور پر نہ صرف حقیقت بلکہ اس صدق کو بھی جو اس حقیقت کی نمائندگی کرتا ہے موجود کہا گیا۔ وجود کا تصور ”الواحد“ کے تصور کے ساتھ بھی ملتبس ہو گیا۔ موجود بھی زیادہ تر اشیاء کے تصور سے مطابقت رکھتا ہے۔ یہ یاد رہے کہ ارسطو نے ”موجود“ اور ”وجود شے“ میں کوئی مابعد الطبیعی امتیاز قائم نہیں کیا۔ (دیکھیے مصنف کی کتاب اقبال اور جمالیات، ص ۹۱، ۹۲ بعد)۔

جہاں تک غالب کا تعلق ہے اس کے نزدیک ”وجود“، کوئی ٹھوس اور قائم بالذات حقیقت یا جوہر (essence) نہیں ہے، بلکہ صورت و شکل کا ایک نام ہے۔ ظاہر ہے۔ صور و اشکال اعراض accidents ہی کے دائرے میں تو آتے ہیں۔ بہر حال، یہ صور و اشکال ذات حق کی تجلیات سے جلوہ نما ہوتی ہیں، اس لئے یہ حقیقت میں تو محض عدم ہیں، لیکن جلوہ حق سے ان کی نمود ہوتی ہے۔ یہ تصور وجود غالب نے اس طرح بیان کیا ہے :

ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

غالب چونکہ وجود کو محض مجموعۂ صور خیال کرتا ہے اور صور کو قائم بالحق سمجھتا ہے، اس لئے وہ اس عالم ہستی کو ٹھوس حقیقت یا وجود تصور نہیں کرتا، گو اس کی نمود یا شہود سے انکار نہیں کرتا :

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

یہ تصور بظاہر کتنا ہی سہل نظر آتا ہو ، لیکن حقیقت میں یہ ازہم
دشوار ہے ۔ غالب کو اس دشواری کا پورا احساس ہے ۔ وہ چونکہ تمام
موجودات کی ہستی کو قائم بالحق سمجھتا ہے ، جس میں وہ نظر اور اہل
نظر کو بھی شامل کرتا ہے ۔ اس لئے یہ مسئلہ حل نہیں کر سکتا کہ جب
تمام مرئی وجود (= مشہود) ، اہل نظر (شاہد) اور نظر (شہود) کی حقیقت
ایک ہی ہے تو پھر مشاہدہ کس کا اور کرنے والا کون ہوا؟

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیران ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

اس از ہس نازک مقام پر پہنچ کر غالب کا نظریۂ وجود وحدت الوجودی
رنگ اختیار کر لیتا ہے ۔ علامہ اقبال بھی اس منزل فکر میں پہنچ کر
وحدت الوجودی ہو جاتا ہے ۔ وہ یہ تو کہتا ہے کہ خودی لازوال ہے ،
اور وہ ذات خدا میں مدغم ہو کر اپنی ہستی کھو دے گی (جیسا کہ
اہل ویدانت کا عقیدہ ہے) ، نیز وہ خودی کیفرادیت کا بھی قائل ہے ،
لیکن اس عقیدے کے باوجود جب وہ خودی کی اصل کی تلاش و جستجو میں
نکلتا ہے تو اسی مقام پر پہنچ جاتا ہے ، جہاں منصور نے ”انا الحق“ کا نعرہ لگایا
تھا اور غالب کو یہ کہنا پڑا تھا کہ

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے ۔

چنانچہ علامہ اقبال بھی یہ کہتے ہیں :

خودی را از وجود حق وجودے
خودی را از نمود حق نمودے
امی دائم کہ این تابندہ گوهر
کجا بودے اگر دریا نبودے

(ارمغان حجاز ، ص ۱۷۳)

دوسری جگہ وہ اس تصور کا یوں اظہار کرتا ہے :

وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
یہ شیریں بھی ہے گویا بیستوں بھی ، کوہکن بھی ہے

(ہالک درا ، ص ۷۳) -

غالب کے اس تصور کو جامع طور پر سمجھنے کے لئے وحدت الوجود سے متعلق قدیم و جدید فلسفیانہ متصوفانہ نظریات کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔ "وحدت الوجود" (pantheism) یونانی میں "pan" کل کے اور "تھیوس" خدا کے معنی میں آتا ہے) فلسفے میں خدا کی عینیت atheism اور مادی دلیا کا مسئلہ ہے۔ اس مسئلے کی حیثیت دھرت (atheism) ، یعنی یہ عقیدہ کہ خدا کا کوئی وجود نہیں) اور ازعانی خدا پرستی (theism) ، یعنی یہ عقیدہ کہ خدا موجود ہے اور اس کی طرف سے وحی و ہدایت آتی ہے) کے بین بین ہے۔ ایک فلسفی وجود الہی کے تصور پر تین طریقوں سے بحث کر سکتا ہے ، یعنی ایک ایسے وجود being کے تصور سے جو کل وجود کی علت cause اور اصل اصول original sum ہے۔ وہ اس کے وجود سے مطلقاً انکار کر سکتا ہے۔ یا نفساتی طور پر یہ استنتاج inference کر سکتا ہے کہ خدا موجود ہے اور اس سے پھر اس استنتاج پر پہنچ سکتا ہے کہ وہ کل اشیاء کی علت العلل - First cause ہے۔ لیکن وہ خدا (بعثیت علت) اور دوسرے موجودات بحیثیت معلولات (effects) کے درمیان تعلق کی نوعیت کو اس کی تشریح کیے بغیر چھوڑ بھی سکتا ہے۔ آخر میں وہ معلول سے علت کی طرف استدلال کرتے ہوئے ان کے درمیان ایک ناگزیر تعلق کو واضح بھی کر سکتا ہے۔ آخری طریقہ ہی وحدت الوجود کی اصل اور اس کی شرح ہے۔ دھرتے اور وحدت الوجودی کے نزدیک خدا کے تصور کی اصل ایک ہی ہے۔ ہم اپنے آپ اور گرد و پیش کی چیزوں پر ، جن سے ہم واقف ہیں ، استدلال کرتے ہی سے کسی "وجود برتر" کی ہستی کا استنتاج کرتے ہیں اور اور یہ وجود برتر ہی ہے جس پر کل اشیاء منحصر ہیں اور جس سے ان کا صدور ہوتا ہے یا جس میں وہ بتا پاتی ہیں۔ وحدت الوجود نے علت و معلول کی عینیت اختیار کر لی اور معلول کی تالی کفایت consequent adequacy کی اس لئے صحیح طور پر تشریح کر دی گئی تاکہ اس کی علت کی نشاندہی کی جا سکے۔ اس کے نزدیک مادہ (matter) کا ، جو قلب (mind) سے کم تر نہیں ، الوہیت (Deity) سے صدور (emanation) واجب ہے۔ وحدت کائنات

(Unity of Universe) ایسی وحدت ہے جو اس حیثیت سے کل موجود کثرت (variety) پر حاوی ہے کہ وہ اس سے ایسے طریقے سے صادر ہوتی ہے جو نتیجے کے ذریعے لازمی طور پر توضیح ہے۔ لہذا ہر موجود شے اپنی ہستی کی، جسے وہ حاصل کرنے کے قابل ہوتی ہے، کل شرح اندر رکھتی ہے۔

فلسفہ یونان کا قدیم ترین ایونی (Inenian) مکتب فکر، جس حد تک وہ ازعانی خدا پرستی کا قائل ہے، بنیادی طور پر وحدت الوجودی تھا اور قدماء میں ایپی کیورس Epicurus (۲۷ تا ۱۲۷ م ق) اور لیو قرائطس Lueretius, carus (۵۴ تا ۹۸ م ق) اور متأخرین میں برونو Burno (۱۵۴۸ تا ۱۶۰۰ء) اسی دبستان وحدت الوجود سے تعلق رکھتے تھے۔ سالماتی نظریہ (The Atomic theory) یا یہ کہ کل اشیاء کا مبداء شعوری سالمات ہیں اس دبستان کی معراج کمال ہے۔ سائیکھیہ کپل ہندو فلسفے کا ایک ممتاز نظام ہے، جو مشرق میں وحدت الوجودی رجحانات کا سب سے بڑا ترجمان تھا۔ سپس سپس (Speusippus) کو، جو افلاطون کا بھالجا تھا اور اس کے بعد ”اکائیڈیمی“ میں اس کا جانشین ہوا، انتہا پسند وحدت الوجودی کہا جاتا ہے۔ اس نے جس بات کی تعلیم دی اسے عقیدے کا سچا مروج کمال تصور کر سکتے ہیں، یعنی یہ کہ ”اللہ“ یا ”برتر و اعلیٰ“ مرتبے کے لحاظ سے تو اول ہے، لیکن تسلسل کے اعتبار سے آخری ارتقائی تخلیق ہے۔ اس نے مسرت کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ فطرت کے ساتھ توافق کی عادت ہے۔ بقول اس کے روح ایک اعلیٰ ریاضیاتی اور ہندسی وحدت ہے، یا ایسی وسعت ہے جس کی تشکیل عدد نے ہم آہنگ طور پر کی ہے۔ روافین (Stoics) دبستان والے ایپی کیورس سے وسیع طور پر مختلف ہونے کے باوجود وحدت الوجود کے ماننے والوں میں شمار کیے جا سکتے ہیں۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ جو کچھ حقیقی ہے مادی ہے۔ یہ کائنات مجموعی لحاظ سے شعور رکھتی ہے اور یہ شعور ہی الوہیت ہے۔ یہ عالم مستقلاً ایک ارتقائی حالت میں ہے۔ پانی، مٹی اور ہوا کے عناصر آگ سے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور آگ پھر انہیں اپنے اندر جذب کر لیتی ہے، اور یہ سلسلہ ایک ابدی چکر میں چلتا رہتا ہے۔ روح انسانی (یا خودی) اور خدا دونوں کی فطرت ایک ہی ہے اور وہ ایک دوسرے پر عمل اور رد عمل کرتے ہیں۔ عقل چاہے انسان میں ہو یا خدا میں، وہ اسے زیادہ تر قوت میں۔ ضمیر خیال کرتے ہیں۔ شاید اسکندریہ کے دبستان تصوف خصوصاً فلاطینوس (Plotinus) کے دبستان تصوف سے بڑھ کر کوئی شے وحدت الوجود

کی اس قدر مخالف دکھائی نہیں دیتی - یہ موخر الذکر دبستان ہے جو خدا کو اتنا منزہ بنا دیتا ہے کہ فکر بھی انفرادیت سے جدا ہوئے بغیر اس تک رسائی نہیں حاصل کر سکتی۔ پھر بھی اس دبستان کے سینے سے وحدت الوجود کا ایک بھرپور چشمہ پھوٹا ہے۔ دیونیسس (Dionysius) جمیلی ایروپیگاٹ (The Pseudo-Aeropagite) نے جو افلاطونی دبستان کا ایک عیسائی فلسفی ہے، اسے یعنی وحدت الوجود کو اپنے قیاسات میں شامل کر لیا۔ ان قیاسات میں جزئیہ (particular) مدارج ارتقاء کے سلسلے کے ذریعے کائنات سے ایک جنس (genus) اور نوع (species) کے طور پر حاصل ہوتا ہے۔ جان سکوٹس اریجینا (John Scotus Erigena) نے جو قرون وسطی کے مدرسے (scholastic) فلسفے کا مؤسس ہے، اس قیاس کو حقیقی رنگ سے ملون کر دیا۔ خدا کو دلایا اور کائنات کا جوہر، جنس، نوع اور فرد بنایا دیا۔ اتنی کثیر صورتیں جو فی الواقع سلسلہ وار چلی آتی ہیں۔ اکھارٹ (Meister Eckhart) نے جو چودھویں صدی کا جرمن فلسفی، لیز دیونیسس کا شاگرد ہے اور جسے عموماً جرمن فلسفے کا باوا آدم کہتے ہیں، بعض تصورات پیش کیے، جنہیں اس کے بعض متبعین نے وحدت الوجود کے رنگ میں ترقی دی۔ اکھارٹ کی یہ رائے تھی کہ مخلوقات ابدی طور پر خدا کے تصور یا خیال میں ہے۔ اس تصور نے کل اشیاء کی انواع کے تصورات کے ابدی وجود کے وحدت الوجودی عقیدے کی صورت اختیار کر لی۔ برونو نے اپنی کپورس اور لیو قرائطس کی طرح یہ تعلیم دی کہ تمام جواہر واحد یا موناڈ (Monads) کل موجود اشیاء کے عناصر ہیں، لیکن ”وہ“ موناڈوں کا موناڈ ہے، کم سے کم کیونکہ تمام اشیاء اس سے ماوراء ہیں، زیادہ سے زیادہ کیونکہ تمام اشیاء اس کے اندر ہیں۔ وہ عاملوں کی تخلیق آزادانہ طور پر کرتا ہے، لیکن اپنی فطرت کے اندرونی تقاضے کے ذریعے، تمام عالم فطرت متاثر ہیں، لیکن خدا فطرت مؤثرہ ہے۔ سیارے ان روحوں کے ذریعے حرکت کرتے ہیں جو ان کے اندر رہتی ہیں۔ خدا تمام چیزوں میں ہے، اس وجود کی طرح جو ان تمام اشیاء میں ہوتا ہے، جو موجود ہیں، یا ان چیزوں میں حسن کی طرح ہے جو حسین ہیں (اسائیکاوپیدیا امریکنا، بذیل مادہ pantheism)۔

فلسفے اور الہیات میں وحدت الوجود کا نظریہ یہ ہے کہ ”خدا ہی سب کچھ ہے اور سب کچھ ہی خدا ہے“، یہ کائنات خدا سے جداگانہ کوئی مخلوق نہیں ہے، نہ یہ خدا کا جزو ہی ہے، نہ خدا کائنات

سے باہر یا ماوراء ہی ہے ، نہ یہ (خدا) کائنات کا ایک حصہ یا اس کا ایک محیط کل پہلو ہی ہے ۔ خدا کائنات ہے اور کائنات خدا ہے ۔ محدود قلوب ، محدود چیزیں عام انسانی مشاہدے کے تمام معروضات خدا کے محض شیئوں ، مظاہر یا اجزا ہیں جو ان میں ہر ایک سے اور ان کے مجموعے سے کہیں بڑا ہے ۔ الغرض یہ ہیں وحدت الوجود کے مجملاً معنی (السائیکلوپیڈیا برٹانیکا ، بذیل مادہ) ۔

جہاں تک اسلام میں وحدت الوجودی عقیدے کا تعلق ہے ، ابن عربی اس کا زبردست عالم بردار تھا اور اس کی حرکی شخصیت اور ہرزور خطبات و تحریرات سے یہ عقیدہ عوام و خاص میں بہت جلد مشہور و مقبول ہو گیا ، نیز اس نے اسلامی تصوف میں اپنے لئے ایک اہم ترین مقام بھی حاصل کر لیا۔ ابن تیمیہ نے اس عقیدے کو معیوب سمجھ کر رد کر دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ابن سینا بھی وحدت الوجودی تھا اور امام غزالی بھی جب اس پر اسماعیلی رنگ غالب تھا ، اس عقیدے کا لقیب تھا۔ وحدت الوجودی دبستان کے نزدیک روح ایک جوہر ہے جو واحد و بسیط ہے ، اور نور آفتاب کی طرح ہر شے میں سرایت کر کے مختلف صورتوں میں جلوہ نما ہوتی رہتی ہے ۔ یہی صورتیں ہیں ، جنہیں انسان کہتے ہیں اور جس کی موت کے بعد روح عالم قدس میں مل جاتی ہے جو اس کا اصلی مسکن ہے ۔ گویا وجود مطلق یا اللہ تعالیٰ انسانی صورت میں وجود مقید ہے ، لیکن کلی حیثیت میں ایک واحد شے ہے ۔ اس کی مثال ایک ہندسے کی ہے ، جو بمنزلہ خدا واحد ہے ، لیکن ان گنت اعداد وجود میں آتا ہے ، بعینہ خدا کی وحدت سے کائنات کی کثرت ظہور پذیر ہوتی ہے ، جس طرح روح جسم کے تمام اعضاء و جوارح میں جو مختلف ہیں ، ساری ہوتی ہے ، اسی طرح وہ کائنات کی تمام مختلف بقولمیں اشیاء میں جاری و ساری ہے ۔ چنانچہ جب کوئی شے فنا ہوتی ہے ، تو یہ روح اسی بحرناپیدا کنار میں مل جاتی ہے جس کا یہ قطرہ تھی ، جیسے قطرات سمندر سے اٹھتے ہیں ، پھر اسی میں فنا ہو جاتے ہیں ۔ تمام کائنات وجود مطلق کا ہر تو ہے اور اصل کے بغیر ہر تو کا وجود قائم نہیں رہ سکتا (دیکھیے السائیکلوپیڈیا آف اسلام ، لائڈن ، بذیل مادہ تصوف) ۔

وحدت الوجود کے اس تاریخی پس منظر کی روشنی میں ایک بار پھر غالب کے مفصلہ ذیل اشعار پر غور کرتے ہیں اس سے اس کے نظام فکر کو جامع

جملہ تن را در گداز اندر بصر
در نظر رو ، در نظر رو ، در نظر

ان اشعار کی جہالیاتی رنگ میں اس طرح توضیح کر سکتے ہیں کہ جہالیاتی مشاہدہ کی حقیقت یہ ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کے حسن نظر سے حسن مطلق کا مشاہدہ کرے ، اور یہ مشاہدہ ہی مقصود زندگی اور مطلوب فطرت ہے ، یہی کامرانی حیات ہے اور کیف و سرور کی جنت ابدی ۔

اس میں شک نہیں کہ غالب بعض صوفیائے کرام کی طرح وحدت الوجودی ہے ، لیکن وہ ایک آزاد خیال مفکر بھی تھا ، لہذا وہ اس مقام پر پہنچ کر یہیں کا نہیں ہو رہتا ، بلکہ وہ اپنی پرواز فکر میں اس مقام پر پہنچ جاتا ہے ، جسے فلسفے میں موضوعیت subjectivism کہتے ہیں ۔ اس کی نظر میں کائنات اپنے حسین نظاروں سمیت محض طلسم خیال بن کے رہ جاتی ہے اور وہ ایک انتہا پسند موضوعیت پسند فلسفی کی طرح پکار اٹھتا ہے :

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

جہالیات میں موضوعی مکتب فکر اپنے اثر و نفوذ کی وسعت و گہرائی کے سبب از اس شہرت و اہمیت رکھتا ہے ۔ اس پر تسلسل تاریخی کے لحاظ سے غور کریں تو ہم لا محالہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ افلاطون کا نظریہ اعیان (Theory of Ideas) ہی اس کا اصلی ماخذ ہے ۔ افلاطون کے نزدیک اس کائنات کی چیزیں حقیقی نہیں مجازی ہیں اور مجاز کا ایک عین ہے ، جو اس عالم ہستی کے ماوراء ایک ایسے عالم میں موجود ہے ، جسے عالم اعیان سے تعبیر کیا جاتا ہے ۔ یہ عالم اعیان مجموعی لحاظ سے بذات خود ایک ازلی و ابدی تصور ہے ۔ افلاطون نے اگرچہ اس بات کا اعتراف تو نہیں کیا ، البتہ قرائن سے پتا چلتا ہے کہ وہ عالم اعیان کو ایک الوہی تصور خیال کرتا تھا ۔ اس کے اس ”تصور ازلی“ کو کانٹ ”شے قائم بالذات“ (Thing-in-itself) اور ہیگل ”تصور مطلق“ (Absolute Idea) کہتا ہے ۔ یہی صورت حال بارکلی کے نظریے کی بھی ہے ، لیکن اس کا نظریہ کانٹ اور ہیگل کے نظریے سے اس بات میں مختلف ہے کہ اس کی رائے میں یہ کائنات ایک تصور تو ہے لیکن یہ تصور خدا کا ہے ۔ اپنی مطلق حیثیت میں یہ خدا اصل شہود ہے

اور یہ شہود ازلی و ابدی ہے ، جس کی وجہ سے اس کائنات اور حسن کو بقائے دوام حاصل ہے (یہ تصور افلاطون سے مختلف ہے ، وجہ یہ ہے کہ بارکلی کائنات کے وجود کو کسی مشاہدے سے وابستہ نہیں سمجھتا بلکہ اسے معروضی خیال کرتا ہے) - اس کے برعکس کالٹ اور ہیگل وغیرہ کا تخیل بارکلی کے تخیل کی طرح ارفع نہیں ، کیوں کہ ان کے نزدیک یہ کائنات اور اس کا حسن بذات خود کوئی شے نہیں (افلاطون کے برخلاف) ، بلکہ اس کی ہست و بود محض تصور انسانی (نہ کہ شہود الوہی ، جیسا کہ بارکلی کا خیال ہے) پر موقوف ہے - یہ فرق بظاہر معمولی کیوں نہ نظر آئے ، حقیقت میں بہت بڑا فرق ہے اور اس سے موضوعی مکتب فکر کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے - بہر حال ، جب ہم غالب کے اس شعر پر غور کرتے ہیں :

دھر جز جلوۂ بکثائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود این

تو اس کے اور بارکلی کے تصور میں گہری مشابہت نظر آتی ہے - بہر حال ، غالب اور بارکلی میں بنیادی فرق یہ ہے کہ بارکلی فلسفی ہے اور غالب شاعر - لہذا بارکلی کے تصورات میں ایک فلسفی کی طرح ایک منطقی تسلسل و توافقی پایا جاتا ہے اور غالب کے تصورات میں ایک شاعر کی طرح بوقلمونی پائی جاتی ہے اور بحیثیت فنکار کے اسی میں اس کی عظمت کا راز مضمر ہے - بہر حال ، غالب کے نزدیک یہ کائنات چونکہ اپنا کوئی حقیقی وجود نہیں رکھتی اور اس کا حسن بھی ذاتی نہیں ، بلکہ حسن مطلق کا محض جلوہ ہے ، اس لئے یہ حسین صورتیں اور ان کا جلال و جلال محض فریب نظر ہے - تصور فلسفہ و جاہلیات کا ایک ناقص نظریہ ہی سہی لیکن اس فنکار کے فکر کے سانچے میں اس طرح ڈھل کر نکلا ہے کہ اس کی دلکشی اور اثر انگیزی سوا ہو گئی ہے :

صبحدم دروازۂ خاور کھلا	مہر عالمتاب کا منظر کھلا
خسرو انجم کے آیا صرف میں	شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود	صبح کو راز مہد و اختر کھلا
ہیں کواکب کچھ نظر آنے ہیں کچھ	دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

انہی اس تصور کی بنا پر کہ یہ عالم ہستی اور اس کا حسن محض وہم و خیال ہے ، غالب ایک قنوطیت پسند و متشکک مفکر کی طرح تمام ہنگامہ حیات ہی کو لغو و لا یعنی سمجھنے لگتا ہے :

ہر زہ ہے نغمہ زیر و ام ہستی و عدم
لغو ہے آئینہ فرق جنون و تمکین
لغش معنی ہمہ خمیازہ عرض صورت
سخن حق ہمہ پیمائے ذوق تحسین
لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
درد یک ساغر غفلت ہے چہ دلہا و چہ دین
مثل مضمون وفا بار بدست تسلیم
صورت لغش قدم خاق بفرق تمکین

اس میں شک نہیں کہ علامہ اقبال کا جالیاتی نظریہ ”معروضی موضوعی“ (Subjective-objective) ہے ، یعنی وہ حسن کو موجود فی الخارج اور موجود فی الباطن تسلیم کرتا ہے ، اور غالب کی طرح اس کائنات کو ”نمود سیمیائی“ سے تعبیر کرتا ہے ، لیکن دونوں کے فکر میں ایک لطیف فرق ہے :

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں
ہساقی ہے نمود سیمیائی

(بال جبریل ، ص ۷۹)

اسی تصور کو علامہ نے فارسی میں اس طرح بیان کیا ہے :

ہر چہ از محکم و پایندہ شناسی ، گذرد
کوہ و صحرا و برو بحر و کراں چیزے لیست
از خود اندیش و ازین باریہ ترسان مگذر
کہ تو ہستی و وجود دو جہان چینی نیست

(زبور عجم ، ص ۱۶۹)

اقبال اور غالب کے محملہ بالا تصورات کے موازنے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ غالب اس عالم کو فریب نظر سمجھتا ہے اور حقیقت کو فقط ذات الہی میں دیکھتا ہے ، اور اقبال کو ذات الہی ہی کو حق سمجھتا ہے ، لیکن وہ اس کائنات میں بھی حقیقت کو ”عالم خودی“ میں مضمر

دیکھتا ہے ۔ وجہ یہ ہے کہ یہ خودی ہی ہے جو اس کے نزدیک ہمارے تصورات و تخیلات اور جذبات و امیال کے مطابق ہمارے لئے اس عالم کی تخلیق کرتی ہے ۔ لہذا اس کائنات میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ انسان کی آرزو ہی کا پیدا کردہ ہے ۔ (مفصل بحث کے لئے دیکھیے مصنف کی کتاب اقبال اور جمالیات ، ص ۹۳ بعد) ۔

اس میں شک نہیں کہ غالب نے حسن پر فلسفیانہ انداز میں بحث نہیں کی اور نہ یہ اس کا منصب ہی تھا ، بلکہ اس نے ایک مفکر کی طرح حسن کا مشاہدہ کیا اور ایک عبقری فنکار کی طرح اس کا اظہار کیا ۔ اس کے کلام کا جمالیاتی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کا ذوق حسن نہایت ارفع و لطیف تھا اور اس کی جمالیاتی حس زندہ و بیدار تھی ۔ وہ حسن کائنات کا شیدائی ہے ، لیکن وہ صنف نازک کے حسن سے بہت زیادہ متاثر نظر آتا ہے اور اس نے ایک عبقری فنکار کی طرح اس کے مختلف پہلوؤں کی نہایت دلکش انداز میں شبیہ آرائی کی ہے ۔

مرزا غالب۔۔ اپنے کلام کے آئینے میں

ڈاکٹر نثار حسن زیدی

جس طرح کسی کی آواز سنتے ہی ہم اس شخص کو پہچان لیتے ہیں اسی طرح صاحب طرز ادیب یا شاعر کا کلام سن کر ہمیں اس کے مزاج ، ماحول اور ذاتی حالات کا اندازہ ہو جاتا ہے ۔ ولی سے حسرت موہانی تک ہر شاعر کے کلام میں یہ خصوصیات اس طرح جلوہ گر ہیں کہ اگر ان کے اشعار سے ان کے ذاتی حالات اور مزاجی رجحانات کا ہتہ لگایا جائے تو یہ آسانی لگا سکتے ہیں ۔ سب کے کلام میں اپنے اپنے علاقوں اور زمانوں کا رنگ جھلکتا ہے اور بعض دفعہ یہ کیفیت اس صفائی کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے کہ صرف ایک مصرع بلکہ چند الفاظ یا فقط ایک ترکیب سن کر یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ الفاظ فلاں شاعر کی فکر کا نتیجہ ہیں ۔ مرزا غالب بھی اسی قاعدے کے تحت آتے ہیں ۔ چونکہ ان کی شخصیت بہت پھلودار تھی اس لئے ان کی خصوصیات اردو اور فارسی کلام میں بخوبی نمایاں نظر آتی ہیں ۔

مرزا غالب کا زمانہ حیات اسیویں صدی میں بسر ہوا۔ (۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء تا ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) ۔ اس زمانے میں مغلوں کی سلطنت اپنے زوال کے آخری دور سے گزر رہی تھی ۔ انگریزی حکومت بنگال اور بہار سے بڑھ کر ممالک متحدہ آگرہ و اودھ تک پھیلتی چلی آتی تھی ۔ اس غیر ملکی سامراج نے اپنے مفاد کی حفاظت کے لئے ہمارے بہت سے قاعدوں اور ضابطوں کو ختم کر دیا ، بعض کو اپنی مصلحتوں کے لئے باقی رکھا ۔ چنانچہ مغلوں کے زمانے کا جاگیرداری نظام اس طرح برقرار رہا کہ ہندوستان کے طول و عرض میں جا بجا دیسی ریاستیں قائم رکھی گئیں ، چھوٹے تعلقے اور زمینداریاں موجود رہیں تاکہ حکومت کو مالیے کی وصولی اور عوام پر قابو رکھنے میں دقت پیش نہ آئے ۔ یہ جاگیرداری نظام اپنے ساتھ بعض خویاں اور بعض خرابیاں لایا ۔ خویاں تو یہ تھیں کہ ان ریاستوں تعلقہ داروں اور زمینداروں سے قدیم ملکی روایات قائم رہیں ۔ دوست داری ،

ارباب کمال اور اہل فن کی پرورش ، شرافت و نجات کا تحفظ ، وضعداری ، رکھ رکھاؤ ، حفظ مراتب وغیرہ ایسے اوصاف ہیں جو شخصی حکومتوں اور ریاستوں ہی میں زیادہ فروغ پاتے ہیں ۔ عیوب یہ ہیں کہ آہائی جائداد کی وجہ سے نئی تسلیں آرام طلب ، عیش کوش اور بے عمل ہو کر رہ جاتی ہیں ۔ بادہ نوشی ، آوارگی ، اسراف ، قمار بازی اور کتنی ہی دوسری بازیاں ان کا مشغلہ ہو جاتی ہیں ۔ مرزا غالب کا خاندان بھی اسی جاگیرداری نظام سے وابستہ تھا ۔ ان کے والد عبداللہ بیگ اور چچا نصر اللہ بیگ دیسی رئیسوں اور سرکار انگلشیہ کے ملازم رہے جس کے صلے میں اس خاندان کو دو پرگنوں کی زمینداری ملی ۔ اگرچہ مرزا کے سر سے ان کے باپ اور چچا کا سایہ بہت جلد اٹھ گیا لیکن نانہال کی دولت و ثروت کے سبب ان کا بچپن اور نوجوانی بہت فراغت سے گزری ۔ ان کی شادی بھی دہلی کے ایک بہت ممتاز جاگیردار گھرانے میں یعنی نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی سے ہوئی جو نواب احمد بخش خاں کے حقیقی بھائی تھے ۔

ان حالات میں مرزا کی سیرت اور کردار کا جو نقشہ بننا چاہئے تھا ، وہی بنا ۔ ان کا بچپن اور نوجوانی تحصیل علم کے ساتھ ساتھ ہتنگ بازی ، شطرنج اور چوسر ، شعر گوئی اور عیش کوشی میں بسر ہوئے ۔ رئیس گھرانوں میں ناز و نعمت ، حظ نفس ، جال پرستی اور رندی و شاہد بازی کے مشاغل عام ہوتے ہیں ۔ مرزا بھی ان خرابیوں سے نہ بچ سکے ۔ آگرے میں اپنے نانہال کی وسیع حویلیوں کی چھتوں پر وہ راجا بلوان سنگھ کے ساتھ ہتنگ لڑایا کرتے تھے ۔ جوانی دیوانی کے ابتدائی دور ہی میں انہیں بادہ نوشی کی وہ منجوس لت لک گئی جس سے وہ تمام عمر پیچھا نہ چھڑا سکے اور غالباً اسی دور میں (بقول محی الدین زور) انہیں قمار بازی کا چسکا لگا جس کی بدولت انہیں ایک مدت بعد ۱۸۴۷ء میں قید فرنگ کی صعوبت اٹھانا پڑی ۔

انیسویں صدی کے اس زوال آمادہ بلکہ زوال زدہ معاشرے میں امیرزادوں کے مشغلی بہت دلچسپ تھے ۔ مرد اپنے وقت کا زیادہ حصہ دیوان خانوں کی خلوت میں یا دوست احباب کی محفلوں میں گزارتے تھے ۔ مشاعروں کی گرم بازاری تھی جن میں ادنیٰ ، اعلیٰ ، امیر غریب ، تعلیم یافتہ ، نیم خواندہ اشخاص شوق سے حصہ لیتے تھے ۔ میلے ٹھیلے ، سیر و تفریح ، جمنا میں تیراکی کے مقابلے ، رقص و سرود کی محفلیں ، علوم و فنون کی مجلسیں جا بجا منعقد ہوتی تھیں ۔ مرزا نے آگرے میں اپنے بچپن اور نوجوانی کا زمانہ انہی زمزموں اور چہچہوں میں گزارا ۔ فارسی ادب

کا ذوق اسی زمانے میں پروان چڑھا۔ وہ عیش و نشاط کی محفلوں میں شریک ہوئے،
آتش نفس موسیقاروں کے گانے سننے، اپنے دیوان خانے میں خوب خوب ہزم آرائیاں
کیں اور جوانی اپنے ساتھ جو ارمان لاتی ہے انہیں خوب نکالا۔ ذہل کے اشعار
میں جو رجحانات ہیں انہیں روایتی شعر گوئی نہ سمجھیے بلکہ وہ ان کے ذاتی حالات
کے آئینہ دار ہیں۔ ان میں عیش کوشی، لذتیت اور کام جوئی کا جو رنگ ہے وہ
مرزا کی جوانی کی رنگین داستان بیان کر رہا ہے :

یاد تھی ہم کو بھی رنگا رنگ ہزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

بسمل اس تیغ دو دستی کا نہیں بھتا اسد
عافیت بیزار شغل کعبتین اچھا نہیں

جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آ گیا
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں

پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ کوزہ و قدح و ساغر و سبو کیا ہے

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

کوئی کہے کہ شب مہ میں کیا برائی ہے
ہلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب
گدائے کوچہ میخانہ نامراد نہیں

لال ڈگی ہر کرے گا جا کے کیا
پل پہ چل ہے آج دن اتوار کا

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے
چمن میں خوش لویان چمن کی آزمائش ہے

مرزا غالب نے نوجوانی کا کیف پرور زمانہ جس طرح بسر کیا اس کی تفصیل معلوم نہیں۔ اس عہد کی وضعداری اور رکھ رکھاؤ کا تقاضا یہ تھا کہ عیب تو عیب، ہنر کا اظہار بھی نامناسب سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ جدید تحقیقات کی بدولت یعنی مالک رام، قاضی عبدالودود، غلام رسول مہر، امتیاز علی تاج اور پروفیسر وزیرالحسن عابدی جیسے محققوں کی کاوشوں سے حالات منظر عام پر آ چکے ہیں لیکن بہت سی باتیں اب بھی نامعلوم ہیں اور کبھی معلوم نہ ہو سکیں گی۔ لیکن ان کے رقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے آگرے میں اپنی نوجوانی کا دور بڑی طمانیت اور آسودگی سے گزارا تھا۔ یہاں انہیں وہ تمام عیش میسر تھے جو دولت فراہم کر سکتی ہے۔ وہ خود بھی تندرست اور حسین آدمی تھے اور حسن و جمال کے شیدائی تھے۔ انہوں نے فقط ”ایک ستم پیشہ ڈومنی“ سے نہیں بلکہ نہ جانے کتنے حسینوں سے محبت و الفت کے رشتے استوار کئے تھے۔ جن دنوں نواب ضیاءالدین احمد خاں نیر رخشاں آگرے میں مقیم تھے۔ مرزا غالب نے انہیں دہلی سے خط بھیجا جس میں لکھا تھا کہ (آگرے میں) ”دریائے جمنا اور پتھر کے گھوڑے سے میرا سلام کہنا اور اس شہر کے کوچہ و بازار سے احتیاط کے ساتھ گزرنا کیونکہ کسی زمانے میں یہ شہر مجھ جیسے دیوانے کا مسکن تھا۔ وہ ایسا زمانہ تھا کہ اس بستی کے ہر درخت سے دل اگتے تھے۔“ (ترجمہ از فارسی)۔ انہیں فرصت کار و بار شوق خوب میسر تھی۔ ان کے اکثر اشعار میں حسن انسانی کی جو لازک تفصیل نظر آتی ہیں وہ ان کے ذاتی مشاہدے پر مبنی ہیں۔ ان کے ذہن نے ان تمام تفصیل کو کہیں تشبیہ سے، کہیں استعارے کے پردے میں اور کہیں سادہ الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو :

اسد اٹھنا قیامت فاستوں کا وقت آرائش
لباس نظم میں بالیدن مضمون عالی ہے

بنا آئینہ جام بادہ عکس روئے گلگوں سے
نشان خال رخ داغ شراب ہر تگلی ہے

بہر کھل جائے ظالم تیرے قامت کی دراڑی کا
اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم لکھے

چشم خوباں خامشی میں بھی نوا پرداز ہے
مرمہ تو کہوے کہ دود شعلہ آواز ہے

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہے سرشک آلود ہونا تیری مڑگاں کا

ابھی آتی ہے بو بالاش سے اس کی زلف مشکین کی
ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اسکی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں

دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے

کرے ہے بادہ ترے لب سے کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچین ہے

مرزا غالب تورانی نسل کے ترک تھے جس کے گرم خون کو ہندوستان کی
آب و ہوا نے اور لذت کوش بنا دیا تھا۔ لذت پرستی اور حظ نفس کا یہ جذبہ
ان میں بدرجہ اتم موجود تھا۔ اسی کے زیر اثر بعض مسلسل غزلوں میں انہوں
نے حسن کے مشاہدوں اور تملذذ ذہنی کی تمام صورتیں قلمبند کی ہیں۔ وہ صرف
قوت باصرہ سے اپنی اور قاریوں کی روح کو شاداب نہیں کرتے بلکہ تمام حواس
خمسہ کو دعوت لذت دیتے ہیں۔ بعض غزلوں کے اقتباسات یہاں درج کئے جاتے
ہیں جن سے شاعر کے جذبہ تملذذ کی ترجانی ہوتی ہے :

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کئے ہوئے

جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے

پندار کا صنم کدہ ویراں کئے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا
 جاں نذر دلفریبی عنوان کئے ہوئے
 اک لو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 چہرہ فروغِ مے سے گلستان کئے ہوئے
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
 سرمے سے تیز دشنہ مژگاں کئے ہوئے
 مالکے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
 زلف سیاہ رخ پہ ہریشاں کئے ہوئے

کاکتے کا جو ذکر کیا تو ہمنشین
 اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
 وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب
 وہ لازلیں بتان خود آرا کہ ہائے ہائے
 صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ ہن نظر
 طاقت رہا وہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے
 وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ واہ
 وہ بادہ ہائے ناب و گوارا کہ ہائے ہائے

جاگیردارانہ ذہنیت کے زیر اثر مرزا غالب کا مزاجی رجحان عیش دوستی اور لذت طلبی کی طرف تھا لیکن اس کے باوجود آبائی امارت نے انہیں یہ سبق بھی پڑھایا تھا کہ ہر حال میں سلیقے، آداب و آئین اور وضعداری کی پابندی ملحوظ رکھی جائے۔ کسی ایک جگہ دل لگا کر پابند الفت ہو جانا اور کسی بیوفا شخص کے ہاتھوں ذلتیں سہنا انہیں پسند نہ تھا۔ مرزا حاتم علی مہر کو ایک تعزیتی خط میں لکھتے ہیں کہ مجھے شہد کی مکھی بننا اچھا نہیں لگتا جو شہد میں اپنے بال و پر پھنسا لیتی ہے۔ کسی کے ہاتھوں مجبور ہو جانا اور آئین امارت و وضعداری کو ہاتھ سے دے دینا ان کے نزدیک معیوب تھا۔ انہیں تو حجاب پاس وضع اتنی اجازت بھی نہ دیتا تھا کہ وہ بازار میں چلتے چلتے کسی سے عرض حال بھی کر سکیں۔ اگرچہ انہوں نے ایک شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ ہمارا کیش ترک رسوم ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ خود بھی سرگشتہ خار رسوم و قیود تھے۔ اگر کوئی دوست ملنے آتا تو وہ بازدید (جوابی ملاقات) کے لئے

ضرور اس کے گھر جاتے ۔ یادگار غالب میں مولانا حالی نے ان کا یہ فقرہ جو درج کیا ہے کہ مجھے ان صاحب کا ”ایک آنا“ دینا تھا اس کا مطلب یہی ہے ۔ وہ اپنے زمانے کے رئیسوں کی طرح دہلی میں اور دہلی سے باہر پالکی میں سفر کرتے تھے ۔ چنانچہ رامپور کا سفر پالکی ہی میں طے کیا تھا ۔ شمس العلماء آزاد لکھتے ہیں کہ اس عہد میں شرفا کا دستور تھا کہ علوم متداولہ حاصل کرتے تھے اور خالی وقت میں خوشنویسی کی مشق کیا کرتے تھے ۔ مرزا غالب نے بھی طب ، نجوم ، تصوف وغیرہ کی تعلیم حاصل کی تھی جس کا ذکر ان کے رقعات میں جا بجا اور شاعری میں کہیں کہیں ملتا ہے ۔ مثلاً

طب ۔ رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے
نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ہے

سہل تھا سہل ولے یہ سخت مشکل آ پڑی
مجھ پہ کیا گزرے گی اتنے روز حاضر بن ہوئے
تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد
تین سہل تین تبریدیں یہ سب کے دن ہوئے

نجوم ۔ ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر
زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تحویل

طبیعیات ۔ ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
سہر گردوں ہے چراغ رہ گزار باد یاں

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پا پایا

تصوف ۔ دھر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودبین

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

موسیقی - ڈھولڈے ہے اس مغنی آتش نفس کو جی
جس کی صدا ہو جلوۂ برق فنا مجھے

ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رھزن تمکین و ہوش ہے

محرم نہیں ہے تو ہی لوا ہائے راز کا
یاں ورلہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

ع خالۂ عاشق مگر ساز صدائے آب تھا (جلترنگ)

آداب و ضعداری - واں وہ غرور عزو تاز یاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملین کہاں بزم میں وہ بلانے کیوں
کب مجھے کوئے یار میں رھنے کی وضع یاد تھی
آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہی کہو کہ یہ الداز گفتگو کیا ہے

دوستوں کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا ہر زمانے میں اچھا سمجھا گیا
ہے - مرزا کے عہد میں یہ رسم جاری تھی - ان کے شاگرد اور احباب ان سے
بے حد محبت کرتے تھے - سراج الدین ، میاں داد خاں ، میر مہدی ، سرفراز حسین ،
رائے چھج مل ، بالمکند بیصبر ، ہرگوپال تفتہ ، غلام غوث بیخبر ، غلام امام
شہید ، احمد حسن مودودی ، عبدالجمیل بریلوی ، عبدالغفور اساخ ، سب کو ان
کی دلفریب شخصیت نے مسحور کر رکھا تھا - یہ لوگ خطوط اور تحفوں سے
اپنی لیازمندی کا اظہار کرتے تھے - غدر کے پر آشوب زمانے میں بھی ان کے
ہندو شاگردوں نے رفاقت کا حق ادا کیا اور مرزا کی خبر لیتے رہے -

جون ۱۸۴۷ء میں جب مرزا قار بازی کے مقدمے میں ماخوذ ہوئے تو ان کے سرالی عزیزوں یعنی خاندان لوہارو نے اگرچہ بیوفائی کا مظاہرہ کیا لیکن اب مصطفیٰ خان شیفتہ برابر ان کی رہائی کے لئے کوشاں رہے اور ان سے ملنے کے لئے آئے جس کا شکریہ مرزا نے اپنے مشہور فارسی ترکیب بند میں ان الفاظ میں کیا ہے کہ مجھے مرنے کا بھی غم نہیں کیونکہ شیفتہ جیسا دوست اور شاگرد مجھے رونے کے لئے موجود ہے ع

مصطفیٰ خان کہ دریں واقعہ غمخوار من است
گر بمیرم چہ غم از مرگ ، عزا دار من است

اس کے برعکس بعض نازک موقعوں پر جن دوستوں اور عزیزوں نے بیوفائی کی تھی ۔ اس کا داغ ان کے دل پر تھا ۔ بقول حالی وہ بہت حوصلہ مند تھے اور اکثر محرومی و مصائب کو دستور زمانہ یا مشیت ایزدی کہہ کر بھلا دیتے تھے ۔ سپہگری ان کا آبائی پیشہ تھا اور سپاہی کی حیثیت سے وہ خود بھی آلام و مصائب کا مقابلہ کرتے تھے ۔ متاع بردہ کو رھزن پر قرض سمجھنا اور لٹنے کے بعد چین سے سو کر رھزن کو دعا دینا ان کی خوش مزاجی و استقامت کی دلیل ہے ۔ لیکن دل ہی تو ہے سنگ و خشت نہیں ۔ جب شدت درد سے ان کا دل بھر آتا تھا تو ان کے ساز غزل سے ایسے دردناک نغمے بھی نکلتے تھے جو ان کے حالات و کوائف کے ترجمان ہیں ۔ ذیل کے اشعار میں یہ گلہ مندانہ انداز الہی حالات کی نشان دہی کر رہا ہے :

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگ اختلاط کا
ہے دل پہ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھ کر طرز تپاک اہل دلیا بجل گیا

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

کہوں کیا خوبی* اوضاع ابتلائے زماں غالب
ہدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی

مرزا نے زندگی بھر اپنے آبائی اعزاز کو قائم رکھنے کی کوشش کی ۔ انہوں نے نامازگار حالات کے سامنے سر نہیں جھکایا اور ہر محرومی و مصیبت میں ہمت مردانہ کے ساتھ اصلاح حال کی کوشش کی ۔ جہاں وہ بالکل مجبور ہو گئے وہاں بھی سپردالدا ز ہونے کے بجائے انہوں نے اظہار ہمت اور تاب مقابہ کا مظاہرہ کیا ۔ اس حوصلہ مندی کے پس پشت ان کی لسانی اور ملکی خصوصیات کا فرما تھیں۔ تورانی خون اور سو پشت کی سپہگری نے انہیں مقاومت اور جد و جہد کا حوصلہ بخشا تھا جو ان کے اشعار کے آئینے میں صاف نظر آتا ہے :

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے
کہیں ہو جائے جلد اے گردش گردون دوں وہ بھی

نثری

ہے موجزن اک قلمز خون کاش بھی ہو
آنا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد
وگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

بیگاہی خلق سے بد دل نہ ہو غالب
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

مرزا کی شخصیت بہت ہی پہلودار ، متنوع اور تابناک ہے ۔ حالی ، مالک رام ، عرشی اور وزیرالحسن عابدی نے ان کی سیرت کے اکثر پہلو بے نقاب کئے ہیں ۔ لیکن غالباً ان کے اپنے کلام میں ان کی سیرت کے نقوش جتنے روشن ہیں کسی اور تحریر میں اس سے زیادہ واضح نظر نہ آئیں گے ۔

اے کاش کبھی معرض اظہار میں آوے

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

ادھر یہ تاکید کہ ”ایک ہزار الفاظ کے اندر اندر یہ بیان کر دیا جائے کہ غالب نے آپ کی ذہنی فکری اور جذباتی زندگی کو کس عنوان سے متاثر کیا ہے ادھر اظہار خیال کرنے والوں کو غالب کی یہ تہدید کہ

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

بڑی کٹھن منزل ہے لیکن تاثر بھی تو ایسی چیز نہیں جسے آدمی چھپا
کا مٹھم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے سب اس کے اظہار پر مجبور ہیں اور اسی
عجبوری کے ہاتھوں مجھے کہنا پڑتا ہے کہ میں غالب کے اس دعویٰ لبوت پر

گر شعر سخن بہ دھر آئین بودے دیوان مرا شہرت پروین بودے
غالب اگر ابن فن سخن دین بودے آن دین را ابن کتاب آئین بودے

اس وقت ایمان لایا ہوں ع

”کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستان پر“

ہوا یہ کہ تعلیم و تربیت کے ابتدائی دور سے لے کر سن بلوغ تک گھر
اور گھر کے باہر مجھے جس قسم کا ادبی ماحول میسر آیا اس میں غالب کا ذکر اتنی
شدت اور اتنی کثرت سے سننے کو ملا کہ وہ ذہن کے لاشعوری خانے کا اہم
جزو بن گئے جیسے جیسے شعر و سخن کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے
کی اہلیت بڑھتی گئی۔ میرا ایمان ان کی لبوت شعری پر پختہ ہوتا چلا گیا اور
ایک دن وہ آیا کہ زندگی اور ادب کی اکثر منزلوں میں وہ میرے راہنما اور
مشکل کشا بن گئے۔ اگر تعالیٰ سے تعبیر نہ کریں تو یوں سمجھ لیجئے کہ اردو
شاعری کی دنیا میں ہر تیز رو کے ساتھ تھوڑی دور چلنے کی زحمت میں نے نہیں

اٹھائی بلکہ آغاز سفر ہی میں راہبر کو پہچان لیا تھا۔ اس راہبر نے میری جذباتی فکری اور ذہنی دنیا کو کس کس انداز سے متاثر کیا ہے۔ اس تفصیل کی یہاں گنجائش کہاں۔ مجھلا اس قدر عرض کروں گا کہ زندگی اور شعر و ادب کے باب میں جتنا کچھ میں نے غالب سے سیکھا ہے اردو و فارسی کے کسی اور شاعر سے نہیں سیکھا۔

شاعری قافیہ پیمائی نہیں معنی آفرینی ہے۔ حمزہ کا قصہ نہیں دل گداختہ کی تفسیر ہے۔ لڑکوں کا کھیل نہیں جزو میں کل کی نمائش ہے قد و گیسو کی آرائش نہیں دارو رسن کی آزمائش ہے دشمن و خنجر یا بادہ و ساغر کا تذکرہ نہیں۔ مشاہدہ حق کی گفتگو ہے۔ شعر و ادب کے سلسلے میں اس طرح کی بہت سی باتوں کا شعور و احساس ابتداً مجھے غالب ہی سے ملا ہے۔

فلسفہ جدلیات اور کرشمہ اضداد اور زندگی و ادب کے رشتوں کے متعلق ہیگل اور میتھو آرنلڈ سے لے کر علامہ اقبال و مجنوں گورکھپوری تک پڑھنے کو تو کیا کچھ نہ پڑھا تھا لیکن ذہن سے بڑھ کر دل میں بات اس وقت اتری جب غالب کے اس نوع کے شعر سامنے آئے:

کشا کشمائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہے آئنے باد بہاری کا

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
بھر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

محاکات شعری اور تخیل کی گلکاری و رسائی کے بارے میں مقدمہ شعر و شاعری اور شعرالعجم میں بہت کچھ پڑھا تھا لیکن ذوق کی تشفی اور ذہن کی سیرابی کا سامان اس وقت میسر آیا جب غالب کے اس قسم کے اشعار نظر سے گزرے۔

لیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو کئیں

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے
یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے پرے ہوتا کاش کہ مکان اپنا

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پا پایا

زندگی کی گہما گہمی اور کار جہاں کی درازی کی خبر دوسرے شاعروں نے بھی دی
تھی لیکن اس خیال کا سچا لطف اس شعر کے بعد نصیب ہوا :
خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اے مرگ
رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

معاشی عدم مساوات کی لعنتوں ، مزدور پر سرمایہ دار کی سختیوں اور کسان پر
جاگیردار کی زبردستیوں کے قصے صرف یہی نہیں کہ پڑھے یا سنے تھے بلکہ اس
قسم کے واقعات آنکھوں سے دیکھے تھے لیکن جب تک غالب کا درج ذیل شعر
نظر سے نہ گزرا تھا - افلاس و ناداری پر دولت و سرمایہ کے جبر و استبداد کا پورا
احساس نہ ہوا تھا :

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر
کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے

وفائیت کے انتہا پسند مبلغوں نے زندگی کو یکسر نشاط اور قنوطیت کے ازلی طرفداروں
نے اسے یکسر غم ثابت کر دکھانے کی کیا کیا نہ کوشش کی تھی لیکن جب
غالب کے اس قسم کے اشعار سامنے آئے :

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا
درمالدگی میں ہر کوئی لالے سے لاچار ہے

کیوں گردش مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

تب اندازہ ہوا کہ فطرت انسانی اور لازماً بشریت سے دونوں بے خبر ہیں۔ زندگی
حقیقتاً ایک سی نہیں غم اور خوشی دونوں سے عبارت ہے۔

ایجاز و اختصار اور معنی خیزی و معنی آفرینی کی تعریفیں پہلے بھی پڑھی
تھیں لیکن اس قسم کے اشعار سے پہلے :

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا اشیاں کیوں ہو

کون ہوتا ہے حریف مٹے مرد افکن عشق
ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

یہ سمجھ میں نہ آیا تھا کہ کوزے میں سمندر بند کرنا کسے کہتے ہیں۔
اور محذوقات و مقدرات شعر کی تاثیر کس طرح بڑھا دیتے ہیں۔

حیات و کائنات اور اس کے ارتقا کے متعلق ڈارون اور دوسرے مفکرین کے
توسط سے کیا کچھ نہ سن رکھا تھا لیکن یہ راز کہ غزل میں ان خیالات کا
حیات افروز اور نشاط خیز مصرف کس طرح ہونا چاہئے۔ ذیل کے اشعار سے
منکشف ہوا :

زمانہ عہد میں اس کے ہے محو آرائش
بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لئے

آرائش جہاں سے فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے پرے ہوتا کاش کہ مکان اپنا

فلسفیانہ طرز فکر اور حکیمانہ اسلوب کے متعلق یہ تو سن رکھا تھا کہ ایک عظیم
شاعر جو کچھ کہتا ہے استدلال کے ساتھ کہتا ہے، جو دعویٰ کرتا ہے ثبوت

اے ساتھ کرتا ہے لیکن شنیدہ کو دیدہ کی حیثیت کچھ اس قسم کے اشعار کے بعد
لصیب ہوئی :

لہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈھویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل میں تمہی نم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

طنز و ظرافت کے سلسلے میں جعفر کی زلیات ، سودا کی ہجویات اور اشا و
مصحفی کی خرافات سبھی کچھ نظر سے گزری تھیں لیکن اس طرز خاص کی حلاوت
و حذاقت اور لطافت و افادیت اس وقت سمجھ میں آئی جب مرزا لوشہ کے اس
نوع کے اشعار مطالعہ میں آئے ۔

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد سر گشتہ خار رسوم و قیود تھا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو منظور تنک ظرفی منصور نہیں

گرفی تھی ہم یہ برق تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

شنیدہ کہ یہ آتش لہ سوخت ابراہیم
یہ ہیں کہ بے شور و شعلہ می توانم سوخت

یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
 گر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا
 لفظ و معنی کے ربط باہمی پر بہت کچھ پڑھا تھا اور شاعری میں رعایت
 الفاظ کی حسن خیزی کے متعلق ”حذائق السحر“ سے لے کر ”العجم“ تک بہت
 کچھ سمجھا تھا لیکن جب تک یہ اشعار

شور ہند ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا
 آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزہ پایا

تم کون سے ایسے تھے کھرے داد و ستد کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

عرض کیجئے جوہر الدیشہ کی گرمی کہاں
 کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
 نظر سے نہ گزرے تھے رعایت لفظی کو عیب کے سوا ہنر کہنے کو جی
 نہ چاہتا تھا۔ رجائیت اور رجائی نقطہ نظر کے متعلق فلسفہ و نفسیات کی بحثوں اور
 اقبال کے سلسلے کی کتب و مقالات میں بہت کچھ پڑھا تھا لیکن یہ نقطہ کہ
 شعر و ادب میں اس نقطہ نظر کو کس طرح اور کس انداز سے دخیل ہونا
 چاہئے۔ غالب کے ان اشعار کے بعد سمجھ میں آیا :
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک ما جواب
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم ہلاست
 قعر دریا سلسبیل و روئے دریا آتش ست
 غرض کہ غالب اور کلام غالب نے جو فکر و فن کے ان گنت لکتے سمجھائے
 ہیں۔ ذہن کے نہ جانے کتنے گوشوں کو منور کیا ہے اور
 ”چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا“

کی معرفت میری فکری اور جذباتی زندگی کو کسی ایک عنوان سے نہیں سینکڑوں
 عنوان سے متاثر کیا ہے۔

لیکن یہ تاثر

”اے کاش کبھی معرض اظہار میں آوے“

غالب کی انفرادیت کے چند پہلو

الور مدید

غالب کی صد سالہ برسی دنیا بھر میں احترام و احتشام سے منائی جا رہی ہے اس سے ایک احساس یہ بھی ہوتا ہے کہ کسی بڑے شاعر کی قدر و قیمت کے تعین کے لئے وقت بھی ایک پیمانہ ہو سکتا ہے۔ بادی النظر میں دیکھئے تو وقت صرف ایک تصور ہے اور صبح و مسا کی گردش اس کا ایک فرض پیمانہ ہے جو موجود اشیا کے تصور کو شعور کی سطح پر زندگی بخشتا ہے۔ گویا وقت ایک خیال یا ذہنی کیفیت ہے جس سے مکانی اشیا کی حدود کے تعین میں معاونت ملتی ہے۔ جس طرح مادی اشیا کے لئے مکان یہ کائنات ہے۔ اس طرح خیال تصورات کے لئے مکان انسان کا داخل ہے (اسے سہولت کار کے لئے لا مکان کہہ لیجئے) جہاں سے تصورات مرئی یا غیر مرئی صورت میں متشکل ہوئے ہیں۔ وہ شاعر جو صرف موجودات کو موضوع فکر بناتا ہے اس کی نظر محدود اور سطحی ہوتی ہے اور وہ موجود اشیا کی نسبتی ترتیب کے خلط ملط ہوتے ہی معدوم ہو جاتا ہے۔ غالب کے گرد و پیش میں ذوق، شاہ نصیر اور ناسخ وغیرہ اس قبیل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان شعرا میں سے بیشتر نے لفظی آرائش، قافیہ و ردیف کی صنعت گری اور جسم کے صرف ظاہری حسن کو ہی موضوع شعر بنایا ہے اور جہاں کہیں ان کی توجہ معروضی ہوئی ہے وہیں بات بنی نہیں اور اجنبی پن صاف ظاہر ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے تمام شعرا توجہ خاص سے جلدی محروم ہو گئے۔ حتیٰ کہ آج ان کا نام صرف ادبی تذکروں کی یادگار ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے برعکس وہ شاعر جو جسم کی معروضی حیثیت کے اعتراف اور گرد و پیش کی اشیا سے تاثر حاصل کر لینے کے باوجود ذہن کی موضوعی حیثیت کو فوقیت دیتا ہے وہ موجود اشیا کی نسبتی ترتیب اور وقت کے رومانی تصور سے ماورا ہو جاتا ہے بلکہ اشیا کی ہر نئی ترتیب اور وقت کا ہر لیا نظام اس کے فکر کے سانچے کو پوری معنویت سے قبول کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وقت کی فرضی تقسیم اس کے انکار پر اثر الداز

نہیں ہوتی۔ غالب ایک ایسا شاعر ہے جو وقت کی ہر قید سے بلند ہے۔ وہ وقت کی گردش کو خاطر میں نہیں لاتا۔ بلکہ وہ ایک ایسی فعال قوت کا مالک ہے جس سے وقت کو اپنا تابع فرمان بنا لیتا ہے۔ پھر اس کے فکر کا سارا سفر داخل سے لامکان میں طے پاتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غالب کو اس صفحہ ہستی سے گزرے ہوئے تو سو سال ہو چکے ہیں لیکن اس کے کلام کی تازگی میں کوئی فرق نہیں آیا اور آج جب اس کی دریافت نو دلیا بھر کے ممالک میں ہو رہی ہے تو اس کے فن کی اتنی جہتیں سامنے آرہی ہیں کہ جن پر اس سے پہلے شاید کبھی روشنی نہیں ڈالی گئی۔

مثال کے طور پر یہ دیکھئے کہ غالب کی شاعری میں فلسفے کا گہرا شعور زندگی کا عمدہ ادراک اور حسن سے متاثر ہونے کا پختہ ذوق ملتا ہے۔ لیکن اس نے فلسفے کے کسی مروجہ نظام فکر کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے نہ ہی کسی استواری اس پر کسی مخصوص پروگرام کے مطابق شاعری کی ہے۔ مشکل پسندی اس کے مزاج کا ایک غالب رجحان ہے۔ تقلید سے وہ نفرت کرتا ہے۔ اس کا ذہن خلاق، دماغ متجسس، دل سکون لا آشنا ہے اور وہ زندگی کی ہموار سڑک کو چھوڑ کر نسبتاً مشکل راہ اختیار کرتا ہے۔ ہموار اور سیدھا راستہ منزل کی طرف البوہ کی راہنمائی کر سکتا ہے لیکن البوہ میں فرد کی اکائی قائم نہیں رہتی۔ غالب ایسا شخص ہے جو اپنی انفرادیت کے تحفظ کے لئے البوہ کے ساتھ مرنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ اس لئے اس دور میں جب رواج کی تقلید مکہ رائج الوقت بن چکا تھا۔ مغل تہذیب و تمدن کی بجھی ہوئی شمع کو دیکھ کر عامۃ الناس کی وفاداریاں متزلزل ہو رہی تھیں۔ ریاکاری عوامی رجحان بن چکا تھا۔ غالب نے مقاومت کمترین کی راہ اختیار نہیں کی بلکہ اپنی لئے مشکل راستہ ڈھونڈا۔ یہ مشکل راہ پگڈنڈی کا تھا۔ پگڈنڈی کھلے میدان کے کشادہ سینے میں مڑی تڑی ناہموار سی لکیر ہوتی ہے جس پر چلنے کے لئے دماغ حاضر اور حواس بیدار رکھنے پڑتے ہیں۔ یہ ٹیڑھا میڑھا راستہ زود یا بدیر منزل پر پہنچا تو دیتا ہے لیکن اس تمام عرصے میں منزل کی تلاش کے لئے سوچ کو متحرک رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ پگڈنڈی کا راستہ صرف وہی لوگ اختیار کرتے ہیں جن کی نگاہ تیز، اختراع کی قوت زیادہ اور انفرادیت مسلم ہو۔ جو شخص اس راستے پر عزم راسخ

سے رواں دواں ہو جاتا ہے فطرت اس پر اپنے ہوقلموں خزینوں کے منہ کھول دیتی ہے۔ بنات النعش گردوں اپنے سینے عرباں کر ڈالتی ہیں اور زلدگی کی تمام مخفی حقیقتوں کے راز آشکار ہونے لگتے ہیں۔ غالب کی خوبی یہ ہے کہ وہ ان مخفی حقیقتوں کے ادراک اور اظہار کے لئے جب تخلیق شعر کا فریضہ قبول کرتا ہے تو اپنے کسی معاصر یا پیش رو سے تحریک حاصل نہیں کرتا بلکہ روایت کی تقلید کی بجائے اپنے نجی تجربے کو زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس نے کسی مروجہ فلسفے کو قبول نہیں کیا بلکہ فلسفے کے ہر زاویے پر اپنے تجسس کو تازہ کیا اور فطری تشکیک سے ایک نئی معنی آفریں دنیا آباد کی۔ اور جب اس کا تعقل اور تجربہ اس تشکیک کا کوئی جواز پیدا نہ کر سکا تو خود ایک مجسم سوال بن گیا۔

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ وادا کیا ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟

اس تشکیک سے غالب ہستی کی موجود حیثیت کو بھی تحیر سے دیکھتا ہے اور ایک طرح سے بے دلی کے جذبات کو پرورش دیتا ہے۔

اسد سودائے سرمہ بازی سے ہے تسلیم رنگیں تر
یہ کشت خشک اس کی ابر بے پردا خرام اس کا

ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہیں کہ ہے ہر ہمیں منظور نہیں

اس بے دلی کے باوجود غالب کا وحدت کا تصور اس کے فکر کا ایک نمایاں زاویہ ہے۔ مثال کے طور پر یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دھر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

لیکن جب وہ اس جہاں رنگ و بو پر نظر ڈالتا ہے تو وہ اسے کائنات کی یہ غیر مرتب کثرت حقیقت عظمیٰ کا مظہر نظر آتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غالب کی شاعری میں کائناتی زندگی کے احترام کا مثبت پہلو زیادہ واضح ہے۔ اور اس نے تسکین قلب کے لئے مادی وسائل کو ہی ذریعہ بنایا ہے۔ جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے
حوران خلد میں تری صورت اگر ملے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

غالب کے زمانے میں معاش جس شکست و ریخت کا شکار ہو رہا تھا اس نے عامۃ الناس میں بے یقینی کی ایک عام فضا پیدا کر رکھی تھی۔ ہر چند اس زمانے میں مغرب میں مادیت کا فروغ ترقی پر تھا لیکن مشرق اس کی بے وقعت حثیت کو تسلیم کر کے باطن کی دنیا میں پناہ تلاش کر رہا تھا۔ اس دور کے بیشتر شاعروں نے مادیت کے خلاف بلند آواز اٹھائے ہوئے فیض کے اسباب تلاش کرنے کی جو تلقین کی ہے وہ دراصل زندگی کی نفی اور تصوف کے واسطے سے حقیقت عظمیٰ کو تلاش ہی کا سبق ہے۔ غالب نے بھی ادراک حقیقت کے لئے تصوف کی اہمیت کو قبول کیا۔ تصوف کے فلسفے پر فکری شاعری کی۔ لیکن اسے تزکیہ نفس کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ کہ غالب زندگی کی نفی نہیں کرتا بلکہ زندگی کو اس کی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ قبول کرتا ہے اور پھر رعنائیوں میں پوری طرح شرکت (Participate) کرتا ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس نے غائتوں کی غائت دوئی کو پہچاننے کے لئے بھی مادیت ہی کا دل فریب اور نظرافروز چمن آراستہ کیا۔ اور تصوف کے وحدت الوجودی پہلو کو زیادہ اہمیت دی۔ پھر اس کا ایقان یہ بھی تھا کہ حقیقت عالم کا ادراک مادی کثافت کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔

لطاقت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہے آئینہ باد بھادی کا

دھر جز جلوہ یکتائے معشوق نہیں
ہم کہاں ہونے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

مغرب میں فلاطیونس اس وحدت وجودی فلسفے کا حامی ہے۔ اس کے مطابق مادی موجودات کائنات مطلق سے اس طرح پیدا ہوتی ہیں جس طرح آفتاب سے روشنی۔ خدا خود نور ازل ہے اور جب اسے اپنی صورت کا مشاہدہ منظور ہوا تو کائنات وجود میں آگئی۔

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قدو رخ کے ظہور کی

جلوں ازبس کہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
جوہر آئینہ بھی چاہے ہے مژگان ہونا

مایا کا نظریہ بھی یہی ہے کہ اصل ہستی برہم کی ہے اور باقی سب مراب ہے۔ شنکر اچاریہ کے مطابق وحدت حقیقی صرف ایک ہے اور مایا کی تمام کثرت اس ایک ہی حقیقت کے بکھرے ہوئے روپ ہیں۔ ارتقائے کائنات کو ملحوظ رکھتے تو ابتدا میں ہستی صرف ایک تھی اور باقی سب کچھ بے جان تھا۔ سورج کی حرارت اور روشنی نے زمین کے اس بے جان مجسمے میں زندگی کے آثار پیدا کئے۔ غیر نامیاتی شے کو نامیاتی شے میں تبدیل کرنے کی طرف یہ پہلی جست تھی۔ پھر امیوبا پیدا ہوا جس میں نر اور مادہ دونوں کے خواص موجود تھے۔ نر اور مادہ کے الگ الگ وجود کی افزائش یا دوسرے لفظوں میں آدم اور حوا کی پیدائش اس تقسیم کا اگلا قدم ہے۔ گویا انسان کے مہرض ہستی میں آنے کی داستان دراصل کائنات کے تقسیم کے عمل میں پوشیدہ ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ تقسیم کی کثرت ہی حرف آخر نہیں بلکہ بکھرنے کے بعد اس میں سمٹنے کا جذبہ بھی اس طرح موجود ہے۔ انسان میں سمٹنے کی یہ خواہش دراصل حسن ازل میں دوبارہ سما جانے کا ہی جذبہ ہے۔ غالب نے کائنات کے اس دائروی عمل کو شدت سے موضوع فکر تو نہیں بنایا لیکن اس نے کائنات اور اس کے لوازمات کے بارے میں بڑے

۱۔ تفصیل کے لئے ڈاکٹر وزیر آغا کا کرافقدر مقالہ ”تخلیقی عملی کا حیاتیاتی پہلو“ مطبوعہ ”اردو زبان“ سرگودھا دسمبر ۶۸ دیکھئے۔

ٹوانا سوالات ابھارے ہیں جو اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ موجودات کی حقیقت جاننے کے لئے کتنا مضطرب تھا ۔

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ ہری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ دادا کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں اہر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے ؟

ہستی ازل میں دوبارہ مدغم ہونے کا جذبہ چو بنیادی طور پر (Eternal Return) یا دائمی مراجعت کا جذبہ ہے اس کے ان اشعار سے واضح ہوتا ہے ۔

ہر تو خود سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

اوپر کی بحث کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ نامیاتی اور حیوانی سطح پر زندگی کے ظہور سے پہلے کائنات صرف غیر نامیاتی اشیا کا مجموعہ تھی اور ہستی مطلق صرف ایک تھی ۔ یہ حالت گویا روحانی سکون کا نقطہ عروج تھی ۔ فطرت انسانی کا جائزہ لیجئے تو سکون کے اس عروج کو دوبارہ حاصل کرنا انسان کی سب سے بڑی خواہش ہے ۔ یہی وہ جنت گم گشتہ ہے جس کو دوبارہ پانے کے لئے انسان کبھی بطن ماہی میں جاتا ہے اور کبھی اہنے اندر کے گہرے سمندروں میں غوطہ لگاتا ہے ۔ دوسرے لفظوں میں یہ غوطہ اس حرکت کو جسے ہم زندگی کہتے ہیں یکسر روک دیتا ہے اور انسان کو اس غیر نامیاتی حقیقت سے آشنا کرتا ہے جو یکسر سکون ہے اور ہمہ تن مسرت ہے ۔ مادے کی متحرک زندگی میں ٹھہرے ہوئے مناظر فطرت (Static Scenary) سے انسان شاید اس لئے زیادہ اکتساب سرور کرتا ہے کہ خد و خال کے غیر دواسی حسن کی بہ نسبت حسن فطرت خالق حسن سے زیادہ قریب ہے ۔ بلکہ یہ حیات انسانی کے معرض وجود میں آنے کے وقت سے بھی کہیں زیادہ قدیم اور دواسی ہے ۔ غالب خد و خال کے حسن کا ہی خراج داں نہیں بلکہ وہ فطرت کے مناظر میں حسن کو بے نقاب دیکھ کر بے پایاں سرمستی اور بے پناہ سرخوشی

محسوس کرتا ہے۔ شاید حسن ازیلی کی تلاش میں یہ مناظر غالب کو نور حقیقت کے قریب تر کر دیتے ہیں۔

صبحدم دروازہ خاور کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آیشیں رخ سر کھلا

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہروماہ تماشائی
دیکھ اے ساکنان خطہ پاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمین ہو گئی ہے سرتا سر روکش سطح چرخ مینائی

صد جلوہ روبرو ہے جو مژگان اٹھائے
طاقت کہاں کہ دید کا سامان اٹھائے

غالب کی انفرادیت کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس نے نجی تجربے کے اظہار کو روش زمانہ کی تقلید کا ذریعہ نہیں بنایا۔ ہر چند غالب کے فکری اظہار کی صنف تو غزل ہی ہے لیکن موضوعی اعتبار سے اس کی غزل اپنے زمانے سے بہت آگے اور مستقبل کے نئے ادبی شعور کی آئینہ دار ہے۔ اس زمانے میں جب اس کے تمام ہم عصر ظاہر کے صریری پردوں کو شاعری کا موضوع بنا رہے تھے۔ غالب نے داخل کے اضطراب کو موضوع فکر بنایا اور اپنی چھوٹی سی قندیل ہواؤں کے مخالف رخ روشن کی۔ اس سطحیت کو بالائے طاق رکھ کر تفکر کو برانگیختہ کیا۔ غالب کسی محدود زمانے یا ماحول کا شاعر نہیں بلکہ اس کی آفاقیت آنے والے کئی زمانوں کا احاطہ کر رہی تھی وہ اپنے زمانے میں جدیدیت کا اولین داعی تھا جس نے ٹھہرے ہوئے فکر کو تحرک اور زندگی دی۔ معاشرے کو نئے سماجی تقاضوں کے مطابق پرکھا۔ سیاست کے بدلتے ہوئے رجحانات کو مثبت زاویہ نظر سے قبول کیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ وقت کی قید سے ماورا ہو گیا اور اس کا تنبع بعد میں آنے والے تمام شعرا کرنے لگے۔

غالب کے اپنے زمانے میں اس کا قاری غالب صدیوں سے پہچھے تھا۔ اور اسی لئے وہ اس کی عمق فکری اور ژرف نگہی کا ساتھ نہ دے سکا۔

غالب کو سمجھنے کی اولین سنجیدہ کوشش مولانا الطاف حسین حالی نے کی۔ ہر چند حالی نے جذباتیت سے الگ ہو کر کلام غالب پر نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کی فطری کمزوری اس خواہش پر غالب نہیں آ سکی اور وہ اسد اللہ خان سے اپنے جذباتی تعلق کو الگ نہیں کر سکے۔ تاہم بقول ڈاکٹر وزیر آغا حالی کی تنقید غالب کو ادب میں بحال کرنے کی اولین کامیاب کوشش ہے اور اس تنقید کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ حالی کی اس تنقید نے ادب کے ایک ٹوٹے ہوئے تارے کو مکمل بنا دیا ہے۔ اس سے ذرا آگے بڑھتے تو عبدالرحمان بجنوری نے غالب کو آفاقی مقام دینے کی عمدہ کاوش کی لیکن جذباتیت سے وہ بھی دامن نہ بچا سکے۔ بجنوری کا صرف ایک جملہ کہ ”ہندوستان کی مقدس کتابیں صرف دو ہیں مقدس وید اور دیوان غالب“ ادب کی سطح پر موضوع گفتگو تو بن گیا لیکن اس کا نقصان یہ ہوا کہ غالب پر صحیح عملی تنقید سالوں پیچھے چا پڑی۔ بجنوری کے اس انتہا پسندانہ جذباتی انداز نظر کا رد عمل ڈاکٹر عبداللطیف، نیاز فتح پوری اور کسی حد تک اختر کی تنقید کی صورت میں ابھرا جس سے متذکرہ مثبت زاویوں کے مقابلے میں اسی جذبے کے انتہا پسندانہ منفی پہلو منظر عام پر آ گئے۔ تنقید کی یہ دونوں زاویے یک طرفہ ہیں۔ شاید اسی لئے غالب اپنے صحیح Perspective میں سامنے نہیں آ سکا۔ بیسویں صدی میں نئے علوم کی دریافت اور فروغ نے ادبی تنقید کا رخ ہی بدل ڈالا ہے۔ انتھروپالوجی اور سائیکالوجی نے اب انسان کے باطن میں غوطہ لگا کر شخصیت کے درآب دار برآمد کرا آسان کر دیا ہے۔ آفاقی شاعر وقت سے ماورا ہوتا ہے اور یہ لیا علم اپنی روشنی میں اس کے فکر کی بالکل نئی پرتیں سامنے لاتا ہے۔ اس لئے میری نائنس رائے میں غالب پر تنقید لکھنے، اس کے فکر کی جہتیں دریافت کرنے اور اس کی شخصیت کے باطن میں جھانکنے کا صحیح وقت شاید اب آیا ہے۔ اور غالب کی دریافت نوکا کام دلایا بھر میں شروع ہو گیا ہے تو یہ کچھ اجنبیا نہیں ہے۔

غالب کے اسلوب نثر نگاری کا مسئلہ

نصیر احمد زار

غالب کے مکتوبات اردو نثر نگاری کی تاریخ میں ایک ایسا سنگ میل ہیں جس پر ٹھہرے اٹھکے اور جس کی بے ساختہ مدح کے بغیر اردو ادب کا مسافر آگے قدم بڑھانے سے قاصر ہے۔ اور جب آگے بڑھ جاتا ہے تو ان مکتوبات کی شیریں یاد ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے جاتا ہے جس کی جگہ کوئی دوسری چیز نہیں لے سکتی۔ طالب علمان ادب کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے مکتوب نگاری کا یہ نرالا اسلوب کہاں سے پایا؟ آج کی گفتگو اسی ایک سوال کے سلسلے میں تفرص اور تحقیق تک محدود ہے۔

سب سے پہلے مولانا حالی مرحوم کی رائے اس بارے میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ یادگار غالب میں حالی مرحوم نے غالب کی اردو مکتوب نگاری اور اس طرز خاص کے اختیار کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ غالب جس زمانے میں بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے کا کام ان کے سپرد ہوا تھا اس زمانے میں حد سے بڑھی ہوئی مصروفیت کے باعث زمانے کی وضع کے مطابق فارسی میں پورے آداب کے ساتھ مکتوب تحریر کرنے کا نہ ان کے پاس وقت رہا تھا اور نہ حوصلہ۔ لہذا وہ اپنے ذاتی دوستوں کے نام بے تکلفی سے اردو ہی میں لکھ دیتے تھے اور اس بہانے سے زاید محنت اور وقت کے خرچ سے محفوظ ہو جاتے تھے۔ اور یہ وہ رائے ہے جسے مولانا حالی سے منسوب کرنے کی وجہ سے مابعد کے نقادوں نے بالتحقیق قبول کر لیا۔

اس رائے سے جو نتائج مرتب ہوتے ہیں وہ یہ ہیں : اول یہ کہ غالب کی اردو میں مکتوب نگاری محض اتفاق امر تھا۔ دوم یہ کہ ایسی مکتوب نگاری فارسی زبان میں ہر تکلف خطوط لکھنے کی نسبت کمتر درجے کی چیز تھی اور

سوم یہ کہ مکاتیب غالب کا یہ سہل اسلوب فقط حادثاتی تھا جسے بعد کے لوگوں نے حامل قدر و قیمت قرار دیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے آیا ان نتائج کو داخلی یا خارجی شواہد سے پایہ ثبوت تک پہنچایا جا سکتا ہے یا نہیں؟

سب سے پہلے ہم داخلی شواہد کا جائزہ لیتے ہیں۔ اردو مکتوب نگاری اور ان مکاتیب کے انداز خاص کے بارے میں خود مکاتیب کے اندر ایسی عبارتیں مل جاتی ہیں جن سے ایک صحیح تر رائے قائم کرنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ چنانچہ مرزا حاتم علی بیگ مہر کو لکھتے ہیں :-

”مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“

مرزا تفتہ کے نام ایک خط میں تحریر کرتے ہیں :-

”بھائی مجھ میں تم میں نامہ نگاری کا ہے کوہے مکالمہ ہے“

نواب انوارالدولہ شفق کے نام نامہ میں فرماتے ہیں :-

”یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ

میں آداب و القاب نہیں لکھتا۔“

اور میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں تو عام روش مکتوب نگاری اور

اپنے انداز خاص کا تقابلی مطالعہ کر کے اپنے انداز کی برتری جتاتے ہیں :-

”تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ لفافہ کو کریدا کرو۔ مسودہ کو بار بار

دیکھا کرو۔ یعنی تم کو وہ شاہی روشیں پسند ہیں۔“ یہاں خیریت ہے۔ وہاں

عافیت مطلوب ہے۔ خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا۔ جی خوش ہوا۔ مسودہ

بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے۔ برخوردار میر سرفراز حسین کو دینا اور دعا

کہنا۔ اور ہاں حکیم میر افضل علی کو بھی دعا کہنا۔ لازمہ سعادت مندی

یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح خط بھیجتے رہا کرو۔“ کیوں سچ کہہو

اگلوں کے خطوط کی تحریر کی یہی طرز تھی، ہائے کیا اچھا شیوہ ہے جب تک

یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں۔ چاہ بے آب ہے۔ اہرے باراں ہے۔ خانہ بے چراغ

ہے۔ چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو۔ تم جانتے ہو کہ ہم

زندہ ہیں۔ امر ضروری لکھ دیا۔ زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا۔ اگر

تمہاری خوشنودی اسی طرح کی نگارش پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین

سطریں ایسی بھی میں نے لکھ دیں۔ کہا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟“

ان اقتباسات سے اور کچھ نہیں تو یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے یہ انداز تحریر حادثاً نہیں بلکہ ارادتاً اختیار کیا تھا۔ اور مزید یہ کہ وہ اس انداز تحریر پر فخر بھی کرتے تھے اور اسے اپنی ایجاد خاص قرار دیتے تھے اس کے علاوہ وہ مکتوب نگاری کے بارے میں مرزا مرحوم کا اپنا ایک خاص نقطہ نظر ہے جس کی وضاحت پنج آہنگ میں بھی ملتی ہے۔ یہاں صرف ضروری حصوں کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے:-

”ادا شناس جانتے ہیں کہ میرے طریقہ تحریر میں یہ ہے کہ جب قلم اور کاغذ ہاتھ میں لیتا ہوں تو مکتوب الیہ کو اس لفظ کے ساتھ جو اس کی حالت کے موافق ہو، صفحہ کے شروع میں پکارتا ہوں۔ اور اس کے بعد مطلب لکھنا شروع کر دیتا ہوں۔ القاب و آداب اور خیریت گوئی اور خیر و عافیت طلبی زائد و بیکار ہیں۔ اور تجربہ کار زواید کی وقعت نہیں کرتے۔ اور عقلمند لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اس معاملے میں کیا ساحری کی جا سکتی ہے۔ اور اس طریقہ میں ادائے مطلب کی گنجائش کہاں تک ہے؟“

اے سخن شناس عقلمند جان کہ خط لکھنے والے کو چاہئے کہ تحریر کو تقریر سے دور نہ لے جائے اور تحریر میں تقریر کا راگ پیدا کرے۔ مطلب کو اس انداز سے ادا کرے کہ اس کے سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔ اگر چند مطلب رکھتا ہو تو تقدیم و تاخیر میں بڑی ہوشیاری سے کام لے اور اس سے بچے کہ الفاظ پچیدہ ہو جائیں اور مطلب کے اجزا ایک دوسرے سے مل جائیں۔ اور رقیق استعارے اور مشکل و نامانوس لغات عبارت میں کبھی نہ لائے اور ہر تحریر میں مکتوب الیہ کا مرتبہ نظر میں رکھے۔ اور جہاں تک ممکن ہو تحریر کو طول نہ دے۔ ایک ہی لفظ کو بار بار لکھنے سے بچے اور زیادہ تر زمانے کے لوگوں کے مذاق کے موافق الفاظ لکھے۔ اور جو قواعد قوانین کہ ایسے لوگوں نے بنا دیے ہوں ان سے باہر نہ جائے۔ لیکن اسی کے ساتھ خوبی زبان کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مرزا مرحوم مکتوب نگاری کا ایک خاص نظریہ رکھتے تھے اور اسی کی پیروی انہوں نے اپنے اردو مکاتیب میں کی ہے۔

اب صرف اتنی بات اور رہ جاتی ہے کہ مکاتیب کی زبان فارسی کی بجائے اردو اختیار کرنے کی وجہ کیا تھی۔ مولانا حالی مرحوم اسے فارسی مکتوب نگاری اور اس کے سخت آداب سے بچنے کا بہانہ بتاتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ مرزا مرحوم نے خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے کے زمانے میں عظیم الفرستی کے باعث ایسا کیا ہے۔ لیکن اتفاق سے یہ بات خارجی شواہد سے ثابت نہیں ہوتی۔ مرزا مرحوم کے سپرد تاریخ نویسی کا کام جولائی ۱۸۵۰ء میں ہوا تھا جس کا ثبوت خود ان کے ایک مکتوب سے ملتا ہے۔ چنانچہ ۲ جنوری ۱۸۵۱ء کو منشی لپی بخش حقیر کے نام لکھتے ہیں :-

”ہاں صاحب! اب بابر بادشاہ کا حال تمام لکھ چکا ہوں۔ اب مجھ کو یہ لکھ بھیجئے کہ وہ جو میں نے آپ کو بھیجا ہے وہ کہاں تک ہے۔ خاتمہ کا فقرہ یا شعر جو کچھ ہو وہ لکھ کر بھیج دو تاکہ میں وہاں سے لکھ کر تم کو بھیج دوں۔ اب چھ مہینے پورے ہو چکے۔ جولائی سے دسمبر ۱۸۵۰ء تک۔ اب میں دیکھوں یہ ششماہ مجھے کب ملتا ہے اور اس کے ملنے کی اگر آئندہ ماہ بے ماہ کر دیں گے تو میں لکھوں گا ورنہ اس خدمت کو میرا سلام ہے۔“

لیکن اردو میں لکھے ہوئے خطوط اس تاریخ سے بہت پہلے کے بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ انہی منشی لپی بخش حقیر کے نام اردو میں لکھا ہوا پہلا خط ۹ مارچ ۱۸۴۸ء کو تحریر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو میں مکتوب نگاری کی وجہ تساہل پسندی کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ کہ مرزا مرحوم کو جو عبور اردو لکھنے پر تھا اس سے کم عبور فارسی لکھنے پر نہ تھا۔ لہذا یہ بہانہ سرے سے کچھ اہمیت ہی نہیں رکھتا۔ دراصل مکتوب نگاری کا زمانہ وہی ہے جب غالب شاعری میں طرز بیدل چھوڑ کر اپنا مخصوص آسان اسلوب اختیار کر چکے تھے۔ چنانچہ اردو نثر میں بھی اس اسلوب کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میرا خیال ہے کہ اس میں فورٹ ولیم کالج کی تحریک اردو نثر نگاری کو کافی دخل ہے۔ غالب صاحبان عالیشان کی خوشنودی کو ہمیشہ نگاہ میں رکھتے تھے اور جب کاکتے کے سفر نے ان پر ان صاحبان کے نظریات و منشا واضح کئے ہوں گے تو انہوں نے اردو میں نثر لکھنے کو ترجیح دینی شروع کر دی ہوگی۔ اس کے لئے راقم کو گو تاریخی شہادتیں مہسر نہیں آ سکیں لیکن ان خطوط پر کام کرنے کی ابھی بہت گنجائش ہے۔

غالب کی شاعری میں مذہبی عقائد کی جھلکیاں

ڈاکٹر عبید اللہ خاں

غالب کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت جہاں غالب کے دوسرے افکار ہمارے سامنے آتے ہیں وہاں ان کے مذہبی افکار اور عقائد کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ یہ مذہبی افکار اردو شاعری میں کم لیکن فارسی شاعری میں زیادہ ہیں۔

غالب جیسے راد، بادہ پرست اور شاہد باز انسان کی شاعری میں مذہبی لگاؤ کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ جو شخص یہ کہتا سنائی دیتا ہو۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادۂ و ساغر کہے بغیر

اور جس شخص کا اوڑھنا بچھونا سے پرستی و بادہ خواری ہو، جس کو اپنی رند مشربی اور آزاد خیالی پر فخر ہو۔ وہ کس طرح حمد، نعت، منقبت، تصوف اور وحدۃ الوجود جیسے مسائل پر قلم اٹھا سکتا ہے۔ لیکن اگر ہم اس ماحول کو پیش نظر رکھیں جس میں غالب کا شباب گذرا تھا اور بڑھاپا گذر رہا تھا، جن لوگوں سے اس کی راہ رسم تھی اور دلی کے جن علماء و فضلاء سے ان کا ربط ضبط تھا، ملک کے جن مذہبی لوگوں سے ان کی عقیدتمندی تھی، ملک کی جو مذہبی تحریکیں ان کے سامنے تھیں تو ہمارے اس تعجب کا جواب ہمیں خود بخود مل جاتا ہے کہ غالب اپنی رند مشربی اور بادہ پرستی کے باوجود شعر میں کیوں مذہبی خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ مذہب سے غالب کے تعلق میں نہ ان کی تربیت کو دخل ہے نہ خاندانی روایات کو، بلکہ زندگی کے اس پہلو میں، صرف ان کا ماحول اور دلی کی معاشرت دخیل معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس مذہب پرستی میں بھی، انہوں نے اپنے مزاج کے مطابق روایتی مذہب سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنے لئے ایک الگ راہ متعین کی ہے۔ یہ راہ انسان دوستی اور مخلوق خدا سے محبت کی راہ ہے۔ ان کے نزدیک مختلف ادیان و ملل

مرکز (یعنی خدا تعالیٰ) تک پہنچنے کے جدا جدا راستے ہیں۔ لیکن ان سب کا اتصال جب ایک مرکز پر ہوتا ہے تو اختلاف کی بنیادیں خود بخود منہدم ہو کر مرکز سے جا ملتی ہیں اور دین اور ملتیں ہوالہ کے دامن میں سمٹ کر آ جاتی ہیں۔ غالب ایک ایسے موحد ہیں جو رسوم کے ترک کرنے اور ملتوں کو باطل اور محو کرنے میں ہی اپنے ایمان کی تکمیل سمجھتے ہیں اپنے اسی عقیدہ کی بنیاد پر کہتے ہیں۔

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

آن کے موحد ہونے کا یہ انداز اس لئے ہے کہ وہ سارے مذاہب کا سرچشمہ اور مرکز صرف ایک ذات کو سمجھتے ہیں۔ آن کے نزدیک ہر مذہب کے ماننے والے چولکۃ السان ہیں۔ اور اس لحاظ سے ایک ہی برادری کے افراد ہیں۔ اس لئے ایک دینی مسلک پر چلنے والا دوسرے دین کے ہیرو سے نفرت نہیں کر سکتا۔ غالب کے نزدیک محبت دین کی اساس ہے۔ لیکن حسن مسلک کی اساس توحید ہے۔ وہ غالب کے نزدیک سب سے زیادہ مضبوط اور مستحکم ہے۔ دین کی اپنی اس تعبیر کی روشنی میں وہ اپنے آپ کو موحد سمجھتے ہیں، لیکن آن کے اس موحد ہونے میں رواج اور مذہبی پابندیوں کا کوئی دخل نہیں ایک خاص مذہب سے تعلق کے باوجود آن کے عقائد میں لچک ہے۔ اسی لچک نے یہ بات ممکن بنا دی ہے کہ آن کی انا بھی مجروح نہ ہونے پانے اور آن کی آزاد منشی بھی قائم رہے۔ اس لچک کا اظہار اس شعر میں ہوا ہے۔۔۔

ہندگی میں بھی وہ آزاد ہے و خود ہے کہ ہم
آلئے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

اس آزاد منشی اور مسلک کی افرادیت کے باوجود غالب اپنے آپ کو آن مذہبی عناصر سے علیحدہ نہیں کر سکے جنہیں آن سے پہلے کے شعراء اور صوفیاء اپنا چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم آن کی اردو اور فارسی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو جا بجا تصوف کے مسائل کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ان مسائل سے آن کی وابستگی بھی صرف اس وجہ سے ہے کہ یہ مسائل آن کے مسلک سے قریب تر ہیں اور آن کے عقیدے کی تکمیل میں آن کے معاون بنتے ہیں۔ وہ وحدۃ الوجود کے اس لئے قائل ہیں کہ انہیں خدا تعالیٰ کا جلوہ ہر چہر میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ اور وہ ایک ایسا وجود ہے جو تمام چیزوں پر

جلوہ فگن ہو رہا ہے ۔ چونکہ تمام مخلوقات اس کا ہرتو اور عکس ہیں اس لئے وہ طرح طرح سے اپنے جلووں کی نمود کر رہا ہے ۔ اور مختلف شکلوں میں رونما ہو رہا ہے ۔ اور غالب میں چونکہ معرفت حق کا جوہر موجود ہے اس لئے وہ ذات باری تعالیٰ کے جلوؤں کو ہر رنگ میں پہچان لیتا ہے اور کہتا ہوا سنائی دیتا ہے کہ ۔۔

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے
ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں جو آئے

فارسی میں یہ بات اور زیادہ واضح انداز میں بیان ہوئی ہے ۔۔

مقصود ما ز دھر و حرم جز حبیب نیست
ہر جا کنیم سجدہ بدان آستان رسد

غالب کو دیر و حرم سے غرض نہیں ۔ دوست کا وصال اور اس کی پرستش ان کا مقصود ہے ۔ جہاں اس کے نقوش نظر آتے ہیں وہ وہاں اپنی جبین کو خم کر کے ناصیہ فرمائی شروع کر دیتے ہیں ۔ تلاش حبیب انہیں دیر و حرم کی تفریق کی سہلت ہی نہیں دیتی ۔ ان کا مسلک محبت اس تفریق کی اجازت ہی نہیں دیتا لیکن اس مسلک کو سمجھنا اور اپنانا ہر آدمی کے بس کی بات نہیں ۔ غالب کے نزدیک اس نکتہ کو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے غالب کی طرح حبیب کے لئے سب کچھ قربان کر دیا ہو اور اس کا مقصد حیات جلوہ حبیب بن کر رہ گیا ہو، جو کائنات کے ذرہ ذرہ میں رقصاں و جنبان نظر آتا ہو ۔ اپنے اس نظریہ کو وہ شعر میں یوں پیش کرتے ہیں ۔

چشم و دل باختہ ام ، داد ہنر خواہد داد
آلکہ چوں من ہمہ دان و ہمہ بین تو شود

اپنے مسلک کو اور زیادہ واضح کرنے اور لوگوں کو غلط فہمی کا شکار ہونے سے بچانے کے لئے وہ کہتے ہیں کہ میرا تعلق دنیا کی چیزوں سے صرف اس لئے ہے کہ ان میں جلوہ دوست ضیا ہاشیاں کرتا دکھائی دیتا ہے ۔ سورج اور چاند سے مجھے اس لئے لگاؤ ہے کہ اس میں عکس خداوندی نظر آتا ہے ۔

ہم بہ سودائے تو خورشید ہرستم آرے
دل ز بجنوں برد آہو کہ بہ لیلی ماند

اگر میں سورج کی ہوجا کرتا ہوں تو وہ صرف اس لئے ہے کہ وہ جلوۂ خداوندی کا پرتو ہے ۔

غالب اپنے اس مسلک اور عقیدۂ احدیت ذات پر ہر چیز کی قربانی کرنے کو تیار ہیں ۔ حتیٰ کہ دنیا کی ہر چیز ان کی نظر میں ہیچ بن کر رہ جاتی ہے ۔ اور وہ کہتے ہیں ۔۔۔

رفت و باز آمد ہما در دام ما باز مردادیم و عنقا خواستیم

ہا یعنی دولت دنیا ہمارے ہاتھوں سے لکھنے کے بعد پھر ہمارے پاس آگئی لیکن ہم نے اس کی ذرا بھی پروا نہ کی بلکہ اسے چھوڑ کر عنقا یعنی احدیت ذات کو پانے کی کوشش میں لگے رہے ۔ اور اپنے اس مسلک کی تکمیل اور عقیدہ کی تلقین کے لئے ایک قدم اور آگے بڑھے اور کہا کہ ۔۔۔

تا چند لاز مسجد و بت خالہ کھینچئے چوں شمع دل بخاوت جانانہ کھینچئے

دبر و حرم کی ناز برداری اور پابندی کی بجائے یہ زیادہ بہتر ہے کہ علیحدہ ایک گوشہ میں بیٹھ کر محبوب سے ہمکلام ہوا جائے ۔ مسجد و بت خالہ کا پابند رہ کر یقیناً وہ مسائل پیدا ہوں گے جو ان کے راستہ میں حائل ہو کر انہیں محبوب سے دور رکھیں گے اور مقصد کی تکمیل میں خلل انداز ہوں گے ۔

غالب نے وحدۃ الوجود کے مسلک کو ایسی مضبوطی سے اپنا عقیدہ بنایا ہے کہ وہ دنیاوی چیزوں کو دیکھ کر جھنجھلا اٹھتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ جب وجود ایک ہے اور اس وجود کے جلوے ساری کائنات کو اپنی ضیا پاشیوں سے منور کر رہے ہیں تو پھر کائنات کی یہ چیزیں السالوں کو اپنی طرف کھینچ کر دعوتِ نظارہ کیوں دیتی ہیں اور زندگی میں ہنگامہ آرائی کا سبب کیوں بنتی ہیں ۔ ان کی اس دلفریبی کا اثر ہے کہ انسان سکونِ قلب کے ساتھ ذاتِ باری کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا ۔ اپنی اس جھنجھلاہٹ اور بے چینی کا اظہار غالب نے اس طرح کیا ہے ۔۔۔

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
شکن زلف عنبریں کیوں ہے نگہ چشم سرمہ ما کیا ہے
لالہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

آن کی اس جھنجھلاہٹ اور بے چینی نے شکوہ کی صورت اختیار کر لی ہے کیونکہ وہ اپنے مسلک کی راہ میں ان چیزوں کو رکاوٹ سمجھ کر آن سے جھٹکارا حاصل کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ عقیدہ کی اس پختگی نے انہیں دوزخ کے عذاب اور جنت کی لذات کی حرص سے آزاد کر کے حضرت رابعہ بصریؒ کا ہم نوا بنا دیا ہے۔ وہ ذات باری کو اس لئے احد نہیں مانتے کہ اس کی وجہ سے انہیں شرک سے دور رہ کر دوزخ سے نجات ملے گی اور جنت پانے کا شرف حاصل ہوگا۔ بلکہ اس لئے کہ انہیں جو ذات محبوب ہے وہ اس میں کسی کو شریک نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے وہ خوف و طمع کی اس منزل سے بالاتر ہو کر بڑی جرأت سے یہ نعرہ لگاتے ہیں۔

طاعت میں تا رہے نہ مے و انگبین کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو اور جب وہ اس عقیدہ کو دل میں پوری قوت اور دہالتداری کے ساتھ جگہ دیتے ہیں تو جنت کی کوئی قدر و قیمت اور وقعت آن کے نزدیک باقی نہیں رہتی۔ بلکہ وہ آسے اپنے طاق نسیاں کا ایک حقیر سا گلدستہ تصور کرنے لگتے ہیں۔

ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا
وہ اک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا

وہ اس عقیدہ کے ذریعہ اپنے لئے وہ ماحول پیدا کر لیتے ہیں جہاں انسان فنا فی اللہ کی منزل میں گامزن نظر آنے لگتا ہے اور زبان حال سے کہنے لگتا ہے کہ۔۔۔

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البجر ہم آس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

اور اس فنا فی اللہ کے مقام کو وہ اپنے لئے راحت کا سامان سمجھتے ہیں کیونکہ جزو کا کل میں مل جانا سکون کی علامت ہوتا ہے۔ یہ کل ایک ایسی ذات ہے جو غیر مرئی ہے آس کا وجود مجسم شکل میں نظر نہیں آتا۔ کسی چیز کے نظر آنے کے لئے البعد ثلاثہ کی قید ضروری ہے۔ لیکن ذات باری زمان و مکان اور اشارات کی قید سے آزاد ہے۔ اسی وصف نے آسے وحدت اور ابدیت بخشی ہے اور ”لیس کمثلہ شیئی“ کا مصداق بنایا ہے۔ اگر آس جیسا کوئی اور وجود ہوتا تو کارخانہ کائنات تباہ ہو کر رہ جاتا۔ ”لوکان فیہا اللہ الا اللہ لفتا“ (اگر اس جیسی کئی ذاتیں ہوتیں تو کارخانہ عالم تباہی کی نظر ہو جاتا) اس لئے یہ بات ہی آس کے یکتا اور واحد ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

اس شعر میں غالب نے قرآن کریم کی محولہ بالا آیت کی روشنی میں اپنے فلسفہ وحدۃ الوجود کو بڑے منطقیانہ انداز میں پیش کر کے دعوت فکر و نظر دی ہے۔ غالب کے نزدیک ذات باری کی یکتائی اور احدیت اپنی تجلیات کو کائنات ہر جس طرح منعکس کر رہی ہے۔ اُس سے یہ عالم تاریکی کے پردوں سے باہر آکر ایک عارضی اور فانی سی شکل میں نظر آ رہا ہے گویا ذات باری کی جلوہ گری اس کائنات کے عدم سے وجود میں آنے کا سبب بن رہی ہے۔

ہے تجلی تری سامان وجود ذرہ بے پرتو خورشید نہیں

اگرچہ اُس ذات کے جلوے دوسروں کو منور کر رہے ہیں لیکن اُسے انسان کی آنکھ دیکھنے کی تاب نہیں لا سکتی۔ موسیٰ علیہ السلام جیسے برگزیدہ نبی کے لئے بھی اُس کا نظارہ برق بن کر اس طرح گرتا ہے کہ انہیں بے ہوش کر دیتا ہے اور قوت دید سلب ہو کر رہ جاتی ہے۔ اُس ذات کی یہ صفت بھی اُس کی احدیت کی دلیل ہے کہ سب ہر حاوی و غالب ہے اور اُس کے سامنے کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

اور اسی بات کو غالب نے دوسرے شعر میں اس طرح ادا کیا ہے۔

نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

وہ ذات ایسی برق نظارہ سوز ہے جس کے پرتو شمس و قمر ہیں۔ جب سورج کی تپش اور تمازت کے سامنے انسان کی نگاہیں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں تو اُس کے جلووں کے سامنے کس طرح ٹھہر سکتی ہیں۔ اس کلیہ پر اعتراض ہو سکتا تھا کہ جب ذات باری کے جلوؤں سے انسان پوری طرح فیض حاصل نہیں کر سکتا تو اسے پرتو بنانے اور اس کی تخلیق میں کیا حکمت پوشیدہ تھی اس کا جواب غالب نے اس طرح دیا ہے

دھر جزو جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

گویا اس کائنات کی تخلیق اس وجود واحد کی خود بینی کا ایک ذریعہ ہے اگر آسے اس یکتائی کو دیکھنا مقصود نہ ہوتا تو اس کائنات کو پیدا ہی نہ کیا جاتا گویا یہ دنیا اس ذات کے لئے ایک آئینہ کی مانند ہے جس میں وہ اپنی احدیت کا جہاں دیکھنا چاہتی ہے ۔ دوسری طرف جب ایک عارف دنیا کی چیزوں پر نظر ڈالتا ہے تو آسے یہ تمام کائنات وجود واحد کا ہر تو نظر آتی ہے اور اس کائنات کا شیرازہ اس ذات واحد کی بدولت بندھا ہوا دکھائی دیتا ہے ۔ کائنات کی چیزوں میں غیریت نہیں دکھائی دیتی اس لئے یہ عارف ان چیزوں میں اپنی ذات کو شامل کر کے نغمۂ انا الحق گانے لگتا ہے ۔ غالب اپنے اس نظریہ کو اس طرح پیش کرتے ہیں ۔

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو شش جہت سے مقابلی ہے آئینہ

لیکن غالب نغمۂ انا الحق کے گانے میں بھی ایک وقار قائم رکھنا چاہتے ہیں ۔ وہ ہرملا انا الحق کا نعرہ لگانا عالی ظرفی کے خلاف سمجھتے ہیں ۔ اس لئے وہ اپنے مسلک کو ایسے دھیمے انداز میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے دل کی تسکین بھی ہو جائے اور دوسروں کو انگشت نمائی کا موقع بھی نہ ملے ۔

نظرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں

غالب اپنی اس آزاد منشی ، عقیدہ کی تعین اور مذہبی اعمال کی قیود سے آزادی کے باوجود توحید باری تعالیٰ ، میں یقین رکھتے ہیں اور حضور اکرمؐ اور اہل بیت کی صحبت کو وسیلۂ نجات سمجھتے ہیں ۔ اپنے ان عقائد کو انہوں نے فارسی کے قصائد اور مثنویوں میں کچھ اس طرح پیش کیا ہے کہ غالب کا کردار ایک کٹر مسلمان کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے ۔ کلیات فارسی کے پہلے قصیدہ کا آغاز ہی اس طرح ہوتا ہے ۔

اے زوہم غیر غوغا در جہاں انداختہ گفته خود حرفے و خود را در گاہ انداختہ
نقش بر خاتم زحرف بے صدا انکیختہ شور در عالم ز حسن بے نشان انداختہ
عاشقان در موقف دار و رسن وا داشتہ غازیان در معرض تیغ و سنان انداختہ
دے بہرستاخیز تار و مار قوم ناسپاس جان اژدر در تن چوب شباں انداختہ

اسی طرح مثنوی ”اگر گھر بار“ میں حمد و ثنا کو ایسے انداز سے پیش کیا ہے کہ یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ ایک کٹر مسلمان پورے عجز و انکسار

کے ساتھ خدا تعالیٰ کے سامنے سر بسجود ہو کر اپنی تقصیرات کا اعتراف کر کے مغفرت کا طالب ہے۔ وہ مثنوی کی ابتدا شکر کے ساتھ کر کے عفو کے امیدوار بننا چاہتے ہیں اور کہتے ہیں۔

سپاسے کزو لامہ نامی شود	سخن در گذارش گرامی شود
سپاسے کہ قالب از و کام یافت	رواں ہا بداں رامش آرام یافت
سپاسے دوق سوز، کثرت رہا	سپاسے دل افروز بینش قزا
مناجاتیاں پیش دے در نماز	خراباتیاں را بد و چشم باز
اگر کافرالند ز نہاریش	دگر مومنان در پرستاریش
ہوالحق سراپان او غیب جو	اناالحق نوایان او تلخ گو
خدایا زبانے کہ بخشیدہ	بہ نیروئے جانے کہ بخشیدہ
دمادم بہ جنبش گر آید ہمی	ز راز تو حرفے سراپد ہمی
بہ روزے کہ مردم شوند انجمن	شود تزه پیوند جان ہا بہ تن
رواں را بہ نیکی نوازندگان	بہ سرمایہ خویش نازلگان
گہر ہائے شہوار پیش آورند	فروہیدہ کردار پیش آورند
بہ بخشائے ہر کسی ہائے من	تہی دست و در مالدہ اموائے من
بدوش ترازو منہ ہار من	نہ منجیدہ بگذار کردار من
بہ بند امید استواری فرست	بہ غالب خط رستگاری فرست

غالب تمام منازل شکوہ و شکایت سے گذر کر خدا تعالیٰ سے یہی کہتے دکھائی دیتے ہیں کہ میں جو کچھ ہوں جیسا ہوں۔ تیری نظر کرم کا امیدوار ضرور ہوں اس لئے تو میری نجات کا پروانہ جاری کر ہی دے۔

حمد کے ساتھ ساتھ غالب نے جا بجا لعت پر قلم اٹھایا ہے اور عشق رسولؐ میں ڈوب کر ذکر رسولؐ سے اپنے کلام کو آب و تاب بخشی ہے۔ آنحضرتؐ سے آن کی محبت و عقیدت کا اظہار اردو اور فارسی کی شاعری میں نئے نئے انداز سے ملتا ہے۔ ایک جگہ حضورؐ کی ذات بابرکات کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

فخر بشر، امام رسل، قبلہ آمم کز شرح اوست قاعدہ دانش استوار
تقدیر از وجود توشیرازہ بستہ است بمجموعہ مکارم اخلاق کردگار
دوسرے شعر میں شاعر نے قرآن کریم کی اس آیت ”اللہ لعلی خلق عظیم“ اور

حدیث لبوی ”بعثت لا تتم مکارم الاخلاق“ کی طرف اشارہ کیا ہے ۔ پھر اپنی محبت اور عشق کی آن چنگاریوں کا ذکر جو سینہ میں بھڑک رہی ہیں اور در حضور پر حاضری کی جو خواہش سینہ کے اندر کروٹ لے رہی ہے ، آسے یوں بیان کیا گیا ہے ۔۔۔

ایا بود کہ از اثر اتفاق بخت دیوانہ را بہ وادی یثرب فتد گذار
سایم بر آستان رسول کریم سر جان را بہ فرق مرقد پاکش کم نثار
وہ آنحضرتؐ کی عظمت اور اولیت کے دل سے قائل ہیں ۔ اسی لئے ایک جگہ کہتے ہیں کہ موسیٰ علیہ السلام میں اور آن میں یہ فرق ہے کہ موسیٰ علیہ السلام رب ارنی کا ورد کر کے دیدار خدا کی تمنا کرتے ہیں اور آپ کو اللہ تعالیٰ خود اپنے دیدار ملاقات کے لئے اپنے پاس آنے کی دعوت دیتا ہے ۔۔۔

ترا خواستگارست یزدان پاک ہر آئینہ از لن ترانی چہ پاک
تویؑ کاغچہ موسیٰ باو گفتہ است خداوند یکتا یتو گفتہ است
توی آنکہ تا مہ ترا خواندہ اند دریں رہ گزر گرد ہنشانده الد

غالب نے جہاں واقعہ معراج کا ذکر کیا ہے ، اس سے بھی آن کے اس عقیدہ کا اظہار ہوتا ہے کہ وہ صرف روحانی معراج ہی کے قائل نہیں ہیں بلکہ روحانی اور جسمانی دونوں حیثیتوں کے قائل ہیں ۔ وہ حضورؐ کو مختلف افلاک سے گذار کر ایسے مقام پر پہنچا دیتے ہیں جہاں زمان و مکان کی قید باقی نہیں رہتی ۔ اس لئے کہتے ہیں ۔

ز گفتن شنیدن جدائی نداشت نمودن ز دیدن جدائی نداشت

غالب نے حضورؐ کے انسان کامل ہونے کے تصور کو مختلف الفاظ سے پیش کیا ہے ایک جگہ کہتے ہیں کہ تجلی کو اپنا نور دکھانے کے لئے آپ کے جسم مبارک کا انتظار تھا کہ ایسی پیاری اور پر وقار شکل ملے تو اس میں وہ ظاہر ہو ۔ چنانچہ جب آپ کا قد و رخ آسے مل گیا تو اس نے اپنا ظہور کر دیا ۔

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی
غالب کو آپ کی ذات سے ایسا لگاؤ ہے کہ آپ کا نام لے کر آسے سکون اور راحت نصیب ہوتی ہے اور ایسا کیوں نہ ہو جب کہ ساری کائنات آپ کے

صدقہ میں پیدا کی گئی ہے ۔ اور کائنات کی یہ شکل اور شیرازہ بندی آپ ہی کے وجود کی مرہون منت ہے ۔

اے خاک درت قبائے جان و دل غالب کز فیض تو پیرایہ ہستی است جہاں را
تا نام تو شیرینی جاں دادہ بگفتن در خویش فرو بردہ دل از مہر زبان را

غالب نے اپنی اس عقیدت کا اظہار ایک غزل میں کیا ہے ۔ جو نعت کا رنگ لئے ہوئے ہے ۔ اس غزل کو انہوں نے خون جگر سے تحریر کیا ہے اسی لئے اسے اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہر خاص و عام کے ورد زبان بن گئی ہے ۔

حق جلوہ گر ز طرز بیان مجد است آرے کلام حق بہ زبان مجد است
آئینہ دار پرتو مہر است ماہتاب شان حق آشکار ز شان مجد است
دانی اگر بہ معنی لولاک و ارسی خود ہر چہ از حق است از آن مجد است
واعظ حدیث سایہ طوبیٰ فرو گذار کاینجا سخن ز سرو روان مجد است

غالب ثنائی خواجہ بہ یزداں گذاشتیم
کان ذات پاک مرتبہ دان مجد است

غالب اپنی اس عقیدت میں اپنے عجز کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ آنحضرتؐ کی جس طرح ثنا خوانی کرنی چاہئے تھی اُن سے اس کا حق ادا نہیں ہو سکا ۔ اس لئے کہ آپ کے مقام کا پہچاننا آسان کام نہیں ۔ انسانی عقل اُس کے پہچاننے سے قاصر ہے ۔ خدا تعالیٰ ہی اپنے محبوب کے مقام اور مرتبہ کو پہچان سکتے ہیں ۔ اس لئے غالب یہ فریضہ بطریق احسن ادا کرنے کے لئے خدا تعالیٰ پر چھوڑ دیتے ہیں ۔ لیکن چونکہ آپ عاشق رسول ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اس لئے ثنا خوانی میں کوتاہی کے باوجود وہ خواجہ یثرب سے شفاعت کی توقع رکھتے ہیں اور اس بات پر ایمان رکھتے ہیں کہ چونکہ انہوں نے حضور اقدس کا دامن تھام لیا ہے اس لئے اُن کے کسی کام میں کوئی رکاوٹ واقع نہیں ہوگی اور ہر کام آسانی سے انجام پذیر ہوگا ۔

اُس کی آست میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا

غالب کو حضورؐ سے جو تعلق خاطر ہے اُس کی وجہ سے وہ آپ کی قدمبوسی اور محبت کو اپنے لئے نجات کا باعث سمجھتے ہیں لیکن جب اپنی

حالت زار پر نگاہ ڈالتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ حضور کی نظر خاص
 اُن پر نہیں پڑ رہی۔ چنانچہ وہ خدمت اقدس میں عرض کرتے سنائی دیتے ہیں۔۔۔
 کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے لعل و زمر، زر و گوہر نہیں ہوں میں
 رکھتے ہو تم قدم مبری آنکھوں سے کیوں دریغ رتبہ میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
 کرتے ہو مجھ کو منع قدمبوس کس لئے کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں
 غالب کو جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق ہے اسی طرح وہ
 حضرت علی علیہ السلام کے عشق میں غرق نظر آتے ہیں بلکہ اُن کا یہ عشق
 جنون کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ اپنی اس کیفیت کا خود اس طرح اظہار
 کرتے ہیں۔

عاشقم لیکن ندانی کز خرد بیگانہ ام ہوشیارم با خداؤ با علی دیوانہ ام
 اُن کے اس عشق و محبت اور جنون نے انہیں حضرت علی علیہ السلام کا اس
 طرح گرویدہ بنا دیا ہے کہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ نبیؐ کی لبوت اور خدا تعالیٰ
 کی توحید کو انہوں نے ان کے پیمان اور ایمان کے ذریعہ سے پہچانا ہے۔
 نبیؐ را ہزیرم بہ پیمان او خدا را ہرستم بہ ایمان او

اور جذبہ عشق سے سرشار ہو کر کہتے ہیں کہ میں حضرت علی علیہ السلام کو
 خدا تو نہیں کہہ سکتا لیکن انہیں اپنا آقا تو کہہ کر دل کو سکون پہنچا
 سکتا ہوں۔

خدائش روا نیست ہر چند گفت علی را توانم خداوند گفت

اُن کی محبت کی یہ انتہا ہے کہ مرنے کے بعد بھی حضرت علی کی قربت چاہتے
 ہیں اور اس لئے یہ خواہش کرتے ہیں کہ انہیں سر زمین نجف میں دو گز زمین
 مل جائے تو یہ اُن کی سب سے زیادہ خوش قسمتی ہوگی۔

کہ دل خستہ دہلوی مسکنے ز خاک نجف باشدش مدفنی

جب سے غالب میں شعور پیدا ہوا ہے انہوں نے حضرت علی سے اس طرح لو
 لگائی ہے کہ ساری جوانی کو اُن کے خیال میں بسر کر دیا ہے۔

جوانی بریں در بسر کردہ ام شبے در خیالش سحر کردہ ام

غالب کے لئے حضرت علیؑ خدا تعالیٰ تک پہنچنے کا ایک وسیلہ ہیں۔ اور

اُن کا نام لئے بغیر غالب کو ایک لمحہ چین نصیب نہیں ہوتا ۔
نیا ساید الدیشہ جز با علی ز اسما لیندیشم الا علی

اور اسی بات کو دوسری جگہ اس طرح کہتے ہیں

لیست ز اسمائے الہی بر زبانتہ جز علی یخودم پاس محبت ہرنتایم پیش ازہں
اور اسی عقیدت کو ایک جگہ کتنے حسین ہیراہ میں تشبیہ کا لباس پہنا
کر پیش کیا ہے ۔

چوں برگ گل زباد سحرگاہم زباں رقصہ بنام حیدر کرار در دہن

پھر اپنی اس محبت اور عقیدت کی بڑی اچھی توجیہ پیش کرتے ہوئے
کہتے ہیں کہ میری یہ عقیدت ، عبادت خداوندی کا ایک ذریعہ ہے ۔ حضرت
علی سے لو لگانے کو میں عبادت خداوندی تصور کرتا ہوں ۔ اس لئے اُن کی
بندگی میں غرق رہتا ہوں ۔ کوئی میری اس بندگی کو غلط معنی نہ پہنانے لگے ۔
غالب ندیم دوست سے آتی ہے ہوئے دوست مشغول حق ہوں بندگی ہو تراب میں
پھر یہ جو غلاف کعبہ خوشبوؤں میں بسا ہوا ہے ۔ وہ اس لئے نہیں کہ وہ
کسی لاف غزال کی وجہ سے معطر ہو رہا ہے بلکہ اس لئے کہ حضرت علی کی
ولادت نے مشک آگیا بنا دیا ہے اور اُس میں یہ مہک اُن کے دم قدم کی برکت
سے ہے ۔

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم سے جان لاف زمین ہے نہ کہ لاف غزال ہے
غالب کے چاروں طرف دلیاوی نکالیف کے ہجوم نے گھیرا ڈال رکھا ہے ۔
لیکن وہ ان تمام مصائب اور نکالیف کا خندہ پیشانی سے اس لئے مقابلہ کر رہے
ہیں کہ انہوں نے اپنا ہاتھ اک ایسی ہستی کے ہاتھ میں تھا دیا ہے جو ساقی کوثر
ہیں اس لئے اُن کی غلامی میں شمولیت کی وجہ سے جو شراب طہور پینے کو
ملے گی اُس سے سب غم دور ہو جائیں گے ۔

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
وہ اپنی اس عقیدت اور جذبہ کو دین کی حیثیت دیتے ہیں اُن کا یہ جذبہ
کسی دلیاوی لالچ کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس میں محض اُن کا جنون اور

عشق کا فرما ہے -

ہزار آفریں بر من و دین من کہ منعم پرستیست آئین من
چراغ کہ روشن کند خالہ ام تو گوئی منش لیز پروانہ ام

غالب کا یہ جذبہ عشق جب اور شدت اختیار کرتا ہے تو وہ ”یا علی“ کو اسم اعظم کا درجہ دینے لگتے ہیں اور یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ان کا وظیفہ، علی ابن ابی طالب ہے اور اسی سے ان کی زندگی کا چراغ روشن ہے -

ورد من بود غالب یا علی ہو طالب لیست بخل با طالب اسم اعظم از من پرس
اور جب وہ ایک قدم اور بڑھ کر فنا فی الامام کے مقام پر پہنچتے ہیں تو وہ اپنے آپ کو اسد اللہی کہنے لگتے ہیں - اور یوں اپنے آپ کو مذہب کی قیود سے آزاد کر لیتے ہیں -

غالب نام آورم نام و نشانم پرس ہم اسد اللہیم ہم اسد اللہیم

حمد، نعت اور منقبت کے علاوہ غالب نے دوسرے اماموں کی منقبت کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور تمام اماموں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، اسی کے ساتھ ساتھ اولیاء اللہ سے بھی اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے - اور بعض ایسے نازک اور مختلف فیہ مسائل کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے جو آگے چل کر امت کے مختلف فرقوں میں نزاع کا باعث بنے رہے ہیں اور جن کا آج تک فیصلہ نہیں ہو سکا - لیکن مولانا فضل حق کے سمجھانے سے اپنے بعض عقائد میں اصلاح بھی کی ہے -

غالب کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد ہمارے سامنے ان کے جو مذہبی عقائد ابھر کر آتے ہیں ان میں ایک تضاد ضرور پایا جاتا ہے اور اس کی وجہ میرے نزدیک غالب کے مزاج میں جذباتی شدت کا وجود ہے - جذبات جب شدت اختیار کرتے ہیں تو وہ منطق کے پابند نہیں رہتے -

غالب جدید تنقید کی نظر میں

صدیق کلیم

ایک شاعر کا استحسان دو عوامل پر منحصر ہے۔ ایک تو اس کا کلام اور اس کے متعلق علمی تحقیق اور دوسرے اس عہد کا ادبی مذاق جس میں کہ اس شاعری کا تجزیہ کیا جا رہا ہے۔ غالب کا شاعرانہ مقام ایک عرصے سے متعین ہو چکا ہے لیکن ہمارے لئے اہم تنقیدی سوال یہ ہے کہ آج غالب کا کلام ہمیں کس نوعیت کا تجربہ پیش کرتا ہے۔ اس لحاظ سے مرے نزدیک غالب کی ہم عصریت مسلم ہے۔

جدید ادبی تنقید نے بعض شاعرانہ صفات۔۔ ابہام۔ ذو معنویت اور طنز۔۔ کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ ان صنائع کا رمزیہ تصاویر سے گہرا تعلق ہے کہ یہی ایک نظم کی ساخت کو بروئے کار لاتی ہیں بلکہ ایک ہی نظم کے مختلف پہلوؤں کو بھی عضوی وحدت میں سموتی ہیں۔ یہ طریقہ شعرگوئی نہ صرف ظاہر و باطن کے فرق کو سامنے لاتا ہے بلکہ تجربے کی مختلف سطحوں کو بھی۔ اور خود شعری تجربے کے وزن اور گہبھیرتا کا بھی۔ اردو شاعری کی اس روایت (جو اس حالت میں موجود نہیں تھی جو اس بیان سے ظاہر ہوتی ہے) سے غالب نے مکمل طور پر استفادہ کیا ہے بلکہ اپنی تخلیقی صلاحیت کے سبب اسے روایت کا درجہ دیا ہے۔ اپنے شعری تجربے میں غالب نے اکثر دو متضاد حقیقتوں کا ہی نہیں بلکہ ایک ہی حقیقت کے مختلف اور متضاد پہلوؤں کو آپس میں مدغم کیا ہے وہ اکثر رمزیہ تصاویر کا وظائفی استعمال کرتا ہے نہ کہ تزئینی۔ اور اکثر اس کے معانی تک رسائی اسی راستے سے ہوتی ہے اور اسی طرح ہم اس کے تجربے کے سانچوں کا علمی تجزیہ کر سکتے ہیں اور اس کا فکری نظام تشکیل کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ بعض نقادوں نے غالب کا انگریزی شاعر ڈن (Donne) سے موازنہ کیا ہے اور ان کی شعری تکنیک کسی حد تک ایک ہی طرح کی ہے۔ اگر ہم اس کی رمزیہ تصاویر کا اس جدید طرز

تنقید کی روشنی میں تجزیہ کریں تو شاید ہم غالب کی شاعری پر مزید روشنی ڈال سکیں۔

غالب کی رمزیت تصاویر کا اس کی زبان اور بحروں سے گہرا تعلق ہے۔ غالب نے بالعموم مشکل الذاذ میں بات کی ہے۔ اس کے جملوں کے ٹکڑے اور ترکیبیں فارسی میں ہیں۔ لیکن اپنے فکری سانچوں اور ان کے متعلقات کی ادائیگی کے لئے شاید یہ اسلوب ہی موزوں تھا۔ غالب نے دراصل دو قسم کے اسلوب میں لکھا ہے۔ ایک تو سراسر مفرس اور دوسرے اردو۔ نہ کہ مشکل اور سادہ زبان میں۔ شروع کے دور میں مشکل زبان شعر پر حاوی ہے اور آخری دور میں سادگی اظہار۔ مگر غالب کے کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے شروع میں مفرس اردو استعمال کی ہے اور بعد میں فقط اردو (جو فارسی کی گہری چھاپ کے باوجود فارسی معلوم نہیں ہوتی) سادہ اسلوب یا سہل ممتنع تیسرا اسلوب قرار دیا جا سکتا ہے جہاں ابہام یکسر غائب ہے۔ دوسرے اسلوب میں ابہام تکنیک کی خوبی ہے مگر پہلے یعنی فارسی زدہ اسلوب میں ابہام ایک رکاوٹ معلوم ہوتی ہے۔ مزید یہ کہ اس نے بعض جگہ ہلکا پھلکا طنزیہ الذاذ بھی اختیار کیا ہے جو اس کی طبیعت کی رنگینی اور مزاح کے سبب دل میں سمو جاتا ہے اور اس بات کا غماز ہے کہ حساس طبیعت ابتلا کو کس طرح برداشت کرتی ہے۔

ترے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر لہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

مرزا کے اس کلام میں جو بیدلانہ طرز میں نہیں بلکہ ان کے اپنے مخصوص اردو اسلوب میں ہے کئی عوامل شعری یک جا جمع ہو گئے ہیں۔ ان اشعار میں جذبات کی گہرائی اور شدت ہے۔ خیالات کی وسعت اور بلندی ہے۔ وہ محبت اور روزمرہ زندگی کے تجربات سے متاثر ہو کر اور حقائق کو پہچان کر حقیقت کے دل تک اتر جاتے ہیں۔ نخیل کی پرواز اور ذہن کی رسائی سے ان میں چھپے ہوئے رشتے اور معانی ڈھونڈتے ہیں۔ زبان کے تمام پہلوؤں پر انہیں کامل قدرت حاصل ہے۔ تشبیہ و استعارہ کو معانی میں سمو دیتے ہیں۔ غیر ضروری صنعت کاری سے پرہیز کرتے ہیں۔ وہ اکثر ایسے الفاظ اور اس قسم کی رمزیت استعمال کرتے ہیں جس کے ساتھ تاریخی اور ثقافتی روایات وابستہ ہیں۔ جو ان کے تجربات کو عمومیت اور گہیرتا بخشتی ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
بوئے گل ، نالہ دل ، دود چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

مرزا اپنے کرب کو نظم و ضبط کے سانچے میں ڈھال لیتے ہیں اور اس کے
با وصف ان کے اشعار میں ایک طرح کی شان و شوکت پیدا ہو گئی ہے ۔ ان کے
مصرعوں کے بحر بارہا درباری راگ کا ترنم پیدا کرتے ہیں ۔ ان میں مغلیہ ثقافت
کی وہ گہیرا وہ وقار پیدا ہوتا ہے کہ ن کا دکھ ، ان کی ابتلا گراں نہیں گذرتی
بلکہ نئے معانی اختیار کر لیتی ہے ۔

سادگی و پر کاری ، بیخودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا
غنچہ پھر لگا کھلنے ، آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا ، گم کیا ہوا پایا

یہاں بات میں الجھاؤ معلوم نہیں ہوتا اگرچہ یہ اشعار ان تمام تکنیکی صفات
سے متصف ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے ۔ یہ سہل ممتنع کے قریب ہے ۔
یہ اپنے اندر کئی کروٹیں اور آہٹیں لیئے ہے ۔ اس طرز میں وہ بعض مواقع پر
بات کو نہایت نزاکت سے کہہ جاتے ہیں کہ سامع یا تو چونک اٹھتا ہے یا
اسے سوچنا پڑتا ہے ۔

ترے وعدے پر جئے ہم تو بہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

بعض دفعہ وہ ایک طنزیہ انداز میں یا ظرافت کے پہلو میں یا تبسم پنہاں
کے ساتھ حرف مطلب بیان کرتے ہیں ۔ یہ تبسم زیر لب کی کیفیت نہایت
خوش گوار اثر پیدا کرتی ہے ۔ نہایت دکھ بھری بات کو وہ ہلکی شوخ لے میں
کہہ جاتے ہیں ۔

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سر گشتہ خار رسوم و قیود تھا

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

علاوہ ازیں ان میں رندی و سرشاری کا بھی ایک پہلو تھا جو ان کی شوخی اور نازک بیانی سے مل کر انہیں زندگی کے مصائب کا مقابلہ کرنے کی ہمت دیتا تھا۔ یہاں ان کی رند مشربی اور روایتی اخلاق سے انحراف انہیں زندگی سے یک گونہ لطف حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے۔۔۔

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
یا

دربائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

غالب کے اسالیب کا یہ ارتقا اس سبب ہے کہ وہ ایک منزل پر پہنچ کر اپنے آپ کو فارسی شعر کی دنیا سے منقطع کر لیتا ہے۔ اور اس کی طرف متشکک انداز اختیار کرتا ہے۔ پہلا دقیق اسلوب ایک ایسے ذہن کی پیداوار ہے جو ایک ثقافت کی عظمت اور گمبھیرتا کے بوجھ تلے دیا ہوا ہے۔ یہ مغلیہ ثقافت کی عظمت کی نشان دہی ہے کہ وہ فارسی شعر کو عظیم ادبی قدر سمجھتا ہے اور اپنی شعر گوئی کے لئے فارسی ہی کو موزوں ذریعہ اظہار سمجھتا ہے۔ غالب کے اکثر پیشروؤں اور ہم عصروں کو یہ مسئلہ درپیش نہیں تھا۔ وہ اردو شعر لکھنے میں مصروف تھے اور اردو زبان کو بیک وقت اس کے ہندی اور فارسی لوازمات سے آزاد کر رہے تھے۔ غالب نے ہندوستان میں مغلیہ ثقافت کی اقدار اور گمبھیرتا کو اپنے میں سمو لیا تھا مگر اسے جب تغیر کا احساس ہوتا ہے تو متشکک انداز ابھر آتا ہے جو اپنے ساتھ طنز اور ذو معنویت لاتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے لئے شعری تجربے کے لئے نیا اسلوب تخلیق کرتا ہے۔ مغلیہ ثقافت میں سرشاری جواب غیر شعوری ہے اور روز افزوں تشکک جو شعوری ہے مدغم ہو کر ایک نیا تجربہ تخلیق کرتے ہیں۔ اس لئے طنزیہ ابہام اور ذو معنویت کا استعمال اس کی شاعری کو تازگی عطا کرتے ہیں اور ایک نیا مزاج بھی۔ اس شاعری کی بحراں بھی با وقار اور گمبھیر ہیں۔ یہ شاعری تکلف کی روایت کے بجائے دہی ہونی معلوم نہیں ہوتی۔ یہ عظیم شاعری ہے۔

غالب کی شاعری میں دو تین علامات مستقل حیثیت اختیار کر گئی ہیں ۔ جن کا ذکر یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے ۔ ”موجہ گل“ ۔ ”موجہ خیال“ ۔ ”گذرگاہ خیال“ جہاں بھی استعمال ہوئی ہیں ان کی ذہنی حالت کا پتہ دیتی ہیں ۔ ”دل گذرگاہ خیال سے و ساغر ہی سہی ، سے و ساغر کی طلب ۔ اس کی وقتی نا حصولی ۔ اور گزشتہ شیرین و تلخ سب ایک ساتھ مل کر دل کی گذرگاہ سے ہو کر تخیلی تجربہ بن جاتی ہیں ۔ اس کے شعر کی عام طور سے جذباتی کیفیت بھی ہے ۔ اتھاہ کرب کے ساتھ رنگینی کی ایک ہلکی سی لہر ۔ اور اس کے ساتھ زندگی کرنے کا پروقار فن ۔ مرے نزدیک اس کے شعر کی روح اسی میں مضمر ہے ۔۔۔

دل تا جگر کہ ساحل درباے خوں ہے اب
اس رہ گزر میں جلوہ گل آگے گرد تھا
یا

موجہ گل سے چراغاں ہے گذرگاہ خیال
ہے تصور میں ز بس جلوہ نما موج شراب

ان علامات کے علاوہ ”شمع“ اس کے کلام میں مستقل علامت ہے جو زندگی ، اس کے اندھیرے اور روشنی کو اپنے دامن میں سمیٹے ہے ۔

ع شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

غالب کی شاعری کا بنیادی موضوع حسن و عشق ہے مگر جیسے میں نے ابھی عرض کیا ۔ یہ تقریباً دو سو سال کی ثقافت کو عصری ابتلا سے گوندھ کر ایسے نغمے کی صورت میں پیش ہوئی ہے جس میں درد بھی ہے اور ستائش بھی ۔ اس کی غزلیاتی شاعری کی کئی سطحیں ہیں ۔ غالب نے کہا تھا :

بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور باں
طساق بقدر لذت آزار بھی نہیں

غالب کی غزل کی ایک سطح اور کیفیت ان غزلوں میں ملتی ہے جس کی نمائندہ وہ غزل ہے جس کا مطلع درج ذیل ہے :

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئے گئے ہم ہزار بار ، کوئی ہمیں ستائے کیوں

یہ اس ساج کی یاد دلاتی ہے جہاں دونوں جنسوں کی ملاقات محال تھی۔ جہاں خود شاعر کا ذہن یا دونوں کا ذہن درمیانی رکاوٹیں پیدا کرتا تھا۔ مرزا کے کلام میں اس لحاظ سے رومانی یا افلاطونی عشق کی کوئی جھلک نہیں لیکن وہ ترکیب ذہنی ضرور ہے جو اس کی تخلیق ہے یعنی محبوب کو تخیل ہی میں پیار کرنا اس لئے

میں اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دل وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

دوسرے موڈ کی وہ غزلیں ہیں جن میں سرخوشی اور رندی زیادہ اور کرب کم ہے۔ جس کی نمائندہ یہ غزل ہو سکتی ہے :

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے

تیسرے اہم موڈ کی تخلیق وہ تمام غزلیں ہیں جن میں یہ دونوں پہلو بہم دگر مل گئے ہیں۔ جہاں حقیقت شناسی نہایت اعلیٰ سطح پر پہنچ گئی ہے۔ جہاں ایک ایک مصرع جانے محسوسات کی کتنی کروٹوں اور جذبات کے کتنے گوشوں اور خیالات کے کتنے شالوں کو جمع کر دیتا ہے۔ یہی وہ کلام ہے جسے انہوں نے خود ”لوائے سروش“ کا نام دیا تھا۔ مثلاً یہ غزلیں جن کے مطلع یہ ہیں

۱۔ تسکین کو ہم لہ روئیں جو ذوق نظر ملے

حوران خلد میں تری صورت اگر ملے

۲۔ آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

۳۔ ہر مجھے دیدہ تر یاد آیا

دل جگر تشنہ فریاد آیا

۴۔ لکھ چیں غم دل اس کو سنائے نہ بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

چوتھے موڈ کی وہ تمام غزلیں ہیں جو ذاتی تلخیوں اور محرومیوں کے ساتھ ساتھ اس وقت ادھار اور ابتلا کو بھی شامل کرتی ہیں اور جہاں لوائے نہایت تلخ ہو جاتی ہے۔ اور جہاں منفی نفسیاتی کیفیات حاوی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً یہ غزلیں

- ۱۔ بے اعتدالیوں سے سبک سب سے ہم ہوئے
جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے
- ۲۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
سالہ پیابند نے نہیں ہے
- ۳۔ ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے

اس بحث سے یہ نمایاں ہوتا ہے کہ غالب کا شعری تجربہ کن مختلف اور متضاد عناصر سے وجود میں آتا ہے۔ یہ تجربہ مثالیت کی ہلکی سی فضا بھی تعمیر کرتا ہے جو اس عظیم ثقافت کی روح سے ابھرتی ہے جو اس تجربے کی بنیاد ہے۔ اور یہ ایک ایسے اسلوب کی تخلیق کرتی ہے کہ شعری تجربے کے فلسفیانہ ہونے کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے تجربے میں خود اعتادی، غرور و تمکنت اور رجائیت ایسے انداز ابھرتے ہیں۔ مگر اس عظیم پیکر کی شکستگی اس بنیادی سانچے میں داخل ہو کر اسے جلا دیتی ہے اور یکسر ایک نئے تجربے میں ڈھال دیتی ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے تجربے سے اندھیرا، التشار اور قنوطیت ایسے انداز ابھرتے ہیں اور سب سے بڑھ کر تشکک۔ یہ صورت حال پرانی افکار کی شکست و ریخت سے پیدا ہوتی ہے اور آج ہم لوگ جو ایسے ہی معاشرے میں زندگی گزار رہے ہیں اس سے روحانی طور پر اطمینان حاصل کرتے ہیں۔ یہ صورت حال ہمیں میتھیو آرنلڈ کی شاعری کی یاد دلاتی ہے۔

”دو دنیاؤں کے درمیان گھوم رہا ہوں۔ ایک مردہ
اور دوسری ابھی جنم نہیں لے سکی۔“

لیکن غالب اور آرنلڈ کی شاعری کا مقام اتصال فقط یہی ہے۔ آرنلڈ عظیم شاعری کی سطح سے دور ہے۔ میرے خیال سے غالب کی شاعری کا مزاج اور ماحول شکسپیئر اور ایسن (Ibsen) کی تصانیف کی روح سے مماثل ہے جو ایسے ہی تاریخی ادوار میں پیدا ہوئے اور جہاں ایسی ہی کشمکش اور الجھن تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانی جو کہ غالب کو درپیش تھی۔

جدید ادبی بے معنویت کی تحریک بھی غالب کی اہمیت کا احساس دلاتی ہے۔ جب زندگی کا ارتقا سمت سے محروم ہو جائے تو التشار اور پراگندگی کی سی کیفیات پیدا ہوتی ہیں لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ غالب پر بے معنویت چھائی ہوئی ہے

البتہ تشکک کسی حد تک ضرور حاوی ہے مگر زندگی کرنے اور اس سے لطف حاصل کرنے کی خواہش کبھی بھی مدہم نہیں پڑتی۔ بعض نقاد اسی سبب غالب کو رجائی کہتے ہیں۔ میرے خیال سے یہ وجودیاتی (Existential) نقطہ نظر ہے اور جدید ذہن کے لئے اس کی قدر و قیمت مسلم ہے۔ ایسے نقطہ نظر سے انتشار میں معنویت ہی نہیں سمجھائی جاتی ہوتی ہے۔ یہ انداز فکر اس کی شاعری کو ہمہ دردناکی سے بچاتا ہے اور ہمہ تشکک سے بھی۔ اس کے شعری تجربے کا یہ اہم عنصر اسے دلچسپ اور زندگی بخش بناتا ہے۔

چنانچہ آج ہم غالب کی شاعری کا تجزیہ اور استحسان اپنے مذاق سخن کی راہ سے کرتے ہیں۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ جدید شاعر غالب کا تتبع کریں۔ غالب اپنے دور کے انتشار کا احساس حاصل کر رہا تھا مگر وہ اس کی عظمت کو اپنی روح میں سمو چکا تھا۔ ہم اپنے اس دور کی شکستگی کا مکمل تجزیہ کر چکے ہیں اور نئے دور کی چلی کرن کو طلوع ہوتا دیکھتے ہیں۔ ہمارے اور غالب کے دور میں قدر مشترک فقط انتشار اور الجھاؤ ہے۔ ہمیں غالب کی طرح ماضی کی طرف نہیں دیکھنا بلکہ مستقبل کی جانب۔ اس لئے ہم غالب کی تکنیک اور اقبال کے فلسفہ ارتقا سے بیک وقت مستفیض ہو سکتے ہیں۔ لیکن میری مراد یہ بھی نہیں کہ ہم اقبال کے تجربے کا تتبع کریں۔ مگر جدید شاعر ان دونوں عظیم شاعروں اور روایات شاعری سے استفادہ کر سکتا ہے اگرچہ اس کی شاعری اس کی اپنی جدت کی تخلیق ہوگی۔

ہمارے لئے غالب کی حیثیت

جیلانی کامران

نئی شاعری کی بدلی ہوئی ادبی اور فکری آب و ہوا میں غالب کی حیثیت کا سوال بہت حد تک نظریاتی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالب اور نئی اردو شاعری کے درمیان فاصلہ کم ہو رہا ہے۔ غالب زندگی کو معیار کے طور پر قبول نہیں کرتا۔ اور نہ اس کی شاعری ہی کو زندگی کے معیاروں سے ناپا جا سکتا ہے کیونکہ غالب زندگی کی لفی کرتا ہے۔ غالب زندگی کے شیشے میں جھانک کر اپنا عکس نہیں دیکھتا۔ بلکہ زندگی غالب کے آئینے میں اپنا عکس ڈھونڈتی ہوئی نظر آتی ہے۔ غالب جس زندگی سے آشنا ہے وہ زندگی ٹوٹی ہوئی اور شکستہ ہے۔ تجربہ محرومی کے دباؤ سے برآمد ہوتا ہے اور 'واردات' یادداشتوں اور تمناؤں کے کھچاؤ سے صورت پاتی ہے۔ زندگی کے اس نظارے کو ٹھہرے ہوئے پانیوں میں پتھر پھینک کر تھرتھراتے ہوئے عکسوں کا شکل میں بیان کیا جا سکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ تھرتھراتے ہوئے عکس کو منعکس ہوتی ہوئی شے کا معیار نہیں قرار دیا جا سکتا۔ غالب کی شاعری میں زندگی کا درہم برہم ہوتا ہوا (تھرتھراتا ہوا عکس) نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ شاعری کی زبان میں زندگی کے درہم برہم ہوتے ہوئے نظارے کو موت کہا جاتا ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ۱۷۹۷ء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک کا عرصہ ہماری کلاسیکی تاریخ کا عالم نزع ہے۔ جہاں آخری سانس بالآخر موت کی ہچکی میں ختم ہوتے ہیں۔ اس سچائی کو تسلیم کرتے ہوئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عالم نزع کو صحت کا معیار قرار نہیں دیا جا سکتا۔ غالب کی شاعری عالم نزع کو معیار کے طور پر قبول نہیں کرتی۔ اور اس طرح اس زندگی کو رد کرتی ہے جس کے الفاظ تاریخ کی کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔

غالب کی شاعری میں فن زندگی کی رہبری قبول نہیں کرتا کیونکہ زندگی موت کی ہم شکل بن چکی ہے۔ بلکہ ایسی موت نما زندگی فن کی رہبری میں

دوبارہ جی اٹھنے کی آرزو میں بے تاب دکھائی دیتی ہے۔ غالب کی شاعری دوبارہ جی اٹھنے کی آرزو کی شاعری ہے۔ اور اس آرزو کے ارد گرد غالب کا شعری اور فکری نظام پھیلا ہوا ہے۔

اگر عالم نزع، موت اور دوبارہ جی اٹھنے کی خواہش کو ملا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ غالب کی شاعری عالم برزخ کی شاعری ہے۔ جہاں جسم اور روح الگ الگ ہو چکے ہیں۔ اور ان دونوں کے درمیان موت وارد ہو چکی ہے۔ موت کی ایسی صورت کے خاتمے کے لئے اور جسم کو روح کے تعلق سے دوبارہ زندہ کرنے کے لئے غالب مجاز و حقیقت کے فلسفے کا استعمال کرتا ہے۔ یہ فلسفہ غالب کی شاعری کا منطقی اور لازمی حصہ ہے۔

تنقید کے جس رجحان کو عموماً قبول کیا گیا ہے یہ ہے کہ شاعری زندگی کی عکاسی کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب کی شاعری اس تنقیدی مفروضے کی کھلی نفی کرتی ہے۔ کیونکہ غالب کی شاعری میں زندگی یکسر ناپید ہے۔ جسے ہم غلطی سے زندگی کہتے ہیں وہ دراصل نفسیاتی مرض ہے۔ اور چونکہ ہمارا باطن صدیوں سے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہے اس لئے ہم مرض کو صحت اور موت کو زندگی سے منسوب کرتے رہے ہیں۔ غالب کی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی زندگی کی تلاش کرتی ہے۔ غالب زندگی کو دنیا میں نہیں مٹا فرکس میں دریافت کرتا ہے۔

غالب کی شاعری کا طاسمی لفظ استعارہ ہے جس کے ادا ہوتے ہی جسم اور روح کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ اور دوبارہ جی اٹھنے کی آرزو اپنا سفر طے کرنے لگتی ہے۔ یہ استعارہ ماضی حال اور مستقبل کے غیر مرئی پردوں میں گردش کرتا ہے۔ اور اس طرح وقت کے نظام ترتیب کو ایک لمحاتی صورت دیتا ہے۔ اور یوں لمحے اور ہمیشگی کے درمیان لفظ کی قدرتوں کا اعلان کرتا ہے۔ استعارے کی ایسی صلاحیت ہی کے باعث مجاز و حقیقت کا فلسفہ، دنیا کی تنگ وادیوں سے اور موت کی صورت حال سے آزاد ہونا سکھاتا ہے۔ اضافتوں کا استعمال اسی مقصد ہی کی تائید کرتا ہے اور اس مقصد کو پورا کرتا ہے۔

غالباً اردو کی ادبی تاریخ میں غالب پہلا شاعر ہے جس نے شاعری کو اپنی زمینی زندگی کا لائحہ عمل بنایا اور اپنی زمینی زندگی کو اس لائحہ عمل کے تابع کر کے اپنی ذات کی تکمیل کی۔ ایسا کہنے ہوئے مجھے وہ نقاد یاد آتے ہیں

جو غالب کی محرومی اور ذات کی شکستگی کا خاص طور پر ذکر کرتے ہیں۔ تاہم جو کچھ میں نے کہا ہے اس کی دو صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کا تعلق غالب کی سوانح عمری کے ساتھ ہے۔ جس میں غالب، دلی کا باشندہ بھی ہے اور شاعر بھی۔ اور جو کچھ دلی کے باشندے پر وارد ہوتا ہے اسے شاعر اپنے تجربے اور لفظ میں بدل دیتا ہے۔ دلی کا باشندہ کچھ مال کا سبب بنتا ہے اور شاعر اس خام جنس کو شاعری میں منتقل کرتا ہے۔ ذات کی تکمیل اس راستے سے بھی پوری ہوتی ہے۔ لیکن دوسری صورت جس کی طرف میں بالخصوص اشارا کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ غالب وہ پہلا شاعر ہے جس نے اپنے فن کو ایک منزل سمجھا، اور اس کی اشالیوں کو اپنی شاعری اور زندگی کی قسمت بنایا۔ غالب کا دیباچہ غالب کی شاعری کا دستاویزی لائحہ عمل ہے۔ اور اس سے پہلے غالباً کسی اردو شاعر نے دیباچے کے اصولوں کی روشنی میں شاعری کو لائحہ عمل کے طور پر قبول نہیں کیا تھا۔ جو لوگ شاعری کے اصل کاروبار سے تعلق رکھتے ہیں جانتے ہیں کہ تخلیقی افتاد طبع کو کسی لائحہ عمل کے تابع کرنا کس قدر مشکل ہے۔ غالب پہلا شاعر ہے جس نے اپنی شاعری کے لئے دیباچہ قلمبند کیا۔ اور اپنی شاعری کو دیباچے میں بتائے گئے ارادوں کی شہادت کے لئے پیش کیا۔ غالب کے بعد صرف نئے اردو شاعروں میں لائحہ عمل اور شاعری کا رشتہ ظاہر ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ لائحہ عمل سے میری مراد مینی فیسٹو یا منشور نہیں ہے۔

اگر غالب کی شاعری کو 'واردات' کہا جائے تو معلوم ہوگا کہ غالب کی شاعری وارداتوں اور تجربوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس کی شاعری ان واردات اور تجربوں کی نفی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ غالب کی غزلیات میں ایک سفر دکھائی دیتا ہے جہاں ہر واردات ظاہر ہوتی ہے اور شامل سفر ہو کر سفر سے منہا ہو جاتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس تفریق مسلسل سے سفر کس منزل تک پہنچتا ہے۔ اور اس منزل کی وائیت کے لئے غالب نے لفظوں کے تعمیر کئے ہوئے کون کون سے نشانات راہ دیئے ہیں۔ زندگی ایک زمینی سفر ہے اور کبھی بے معنی نہیں ہوتا۔ غالب کی غزل بھی بے ربط نہیں ہے۔ اور اس کے معنی سفر کے تسلسل سے اخذ ہوتے ہیں۔

غالب کی شاعری کا درخت گناہ کی زمین میں آگتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس گناہ کی صورت کیا ہے؟ غالب کی سوانح عمری میں ایسی باتوں کا ذکر ہے

کہ وہ با شرع مسلمان نہ تھا ۔ نماز روزے کی پابندی اس کے لئے دشوار تھی ۔ شراب پیتا تھا ، طوائفوں کے پاس جانے میں اسے کوئی عار نہ تھی ، زکوٰۃ کا اس کی زندگی میں کوئی حصہ نہ تھا ۔ اور یہ بھی ثابت ہے کہ اسے حج بیت اللہ شریف کی کوئی خواہش نہ تھی ۔ دوسرے لفظوں میں ایک خالص مسلم معاشرے میں اس کی حیثیت ملاستی کی تھی ۔ لیکن اسے رسول اللہ سے بے حد محبت تھی ، اور اسے اس پر ناز بھی تھا ۔ خود کو غلامان حضرت علی میں شمار کرتا تھا اور نجف اشرف میں دفن ہونے کی آرزو اسے بے چین رکھتی تھی اس کے نام کی نسبت شیر خدا سے تھی جن کی صفت غالب ہے ۔ معراج پر اسے پورا اعتقاد تھا ۔ یہاں جو سوال پریشان کرتا ہے یہ ہے کہ بقائے دوام کا جو سہرا اسے نصیب ہوا ہے اس کا تعلق کس خوبی سے ہے ؟ کیا خدا گنہگاروں کو عزت اور عظمت دیتا ہے اور پاکباز لوگوں کو نظر سے گرا دیتا ہے ؟ دوسرے لفظوں میں یہ سوال یوں ہے کہ گناہ کیا ہے ؟

شاید گنہگار اسے کہتے ہیں جسے اپنے گنہگار ہونے کا احساس نہیں ہوتا ۔ گناہ ، احساس گناہ سے اگر اثباتی صورت اختیار نہیں کرتا اپنی نفی ضرور کرتا ہے ۔ گنہگار کا احساس ، گناہ کی نفی کرتا ہے ۔ اور اس طرح گناہ ، جرم و مزا کے ترازو میں بے وزن ہو جاتا ہے اور تزکیۂ نفس کا باعث بنتا ہے ۔ غالب کا گناہ اس اعتبار سے گناہ کے زمرے میں شامل نہیں کیا جا سکتا کیوں کہ غالب احساس گناہ کے تجربے سے بہرہ مند تھا لیکن اس کا زمانہ اس تجربے سے کلیتاً بے بہرہ تھا ۔ زمانے اور غالب کے مابین گناہ کی قدر الٹ چکی تھی ۔ لوگ شرع اور ثواب کی باتیں ضرور کرتے تھے اور نیک اور پاکباز بھی تھے ۔ لیکن گناہ کے کالے اور منحوس بادل سے بری طرح گھر چکے تھے ۔ اس بادل سے ٹوٹی ہوئی بچیوں کا شکار اس زمانے کی اسلامی تہذیب تھی ۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ مظلوم نہ تھے تہذیب مظلوم تھی ۔ اور اس کی عیادت اور خبر گیری کے لئے گناہ کے راستوں سے گزرنا ضروری تھا ۔ احساس گناہ کے بغیر اس دکھ میں شرکت ممکن نہ تھی جس دکھ سے مسلمانوں کی تہذیب دو چار تھی ۔ غالب کی شاعری میں گناہ کا احساس جس قدر شدید ہوتا ہے اسی شدت سے اس کی وہ محبت بھی ظاہر ہوتی ہے جو اسے مسلمانوں کی تہذیب کے ساتھ تھی ۔ غالباً یہ کیفیت غالب کے لئے اس قدر واضح نہ تھی ۔ لیکن اس کی سوانح عمری میں یہ ایک سوال بن کر ابھرتا ہے کہ ”جب مجھ میں مسلمانوں کی کوئی بات نہیں ہے تو پھر انگریز مجھے مسلمان کیوں سمجھتے ہیں ؟“ اس سوال کا جواب میجر

اینڈرسن کے پاس تھا۔ جس طرح بہادر شاہ ظفر، اسلامی ہندوستان کی حاکمیت کی علامت تھا، اور بخت خاں عسکری مزاحمت کا مظہر تھا، اسی طرح غالب بھی اپنی تہذیب کی واضح علامت تھا۔ اور الکریز فوجی افسر اس رشتے سے بخوبی باخبر تھے۔ گناہ کے بتائے ہوئے شرعی اشارات سے گرزتے ہوئے غالب گنہگاروں کی تہذیب بن چکا تھا۔ گناہوں کو گلی کوچوں میں بہتے ہوئے خون نے دھو ڈالا، اور گناہوں کے روغن سے درختوں کی ٹہنیوں پر لاشوں کے پھل آگنے لگے۔ جو شئے بچ گئی وہ تہذیب تھی اور اس کی انسانی صورت غالب تھا۔ جس کی آواز نوحے کی تھی اور جس کا سوز گم ہوتے ہوئے قافلے کا سوز تھا، آواز کی ایسی رنگت غالب کو گناہ کے دوزخ میں جلنے سے بچا گئی اور آئے وہ بارگاہ نصیب ہوئی جہاں خوش بخت انسان ہمیشہ کی زندگی پاتے ہیں اور موت سے آزاد ہوتے ہیں۔

غالب مغلوب

عہد منور

برعظیم پاک بھارت کے فلک بوس قصر ادب میں دو شیش محل ہیں ۔ اقبال اور غالب ۔ ۔ ۔ دونوں کی بیشتر شہرت شعری آئینہ کاری کے باعث ہے ۔ ان پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی بدولت ملک کے ادبی خزینوں میں وسیع اضافہ ہوا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس اعتبار سے اب ان دونوں میں سے کسی پر بھی قلم اٹھانا بڑی ذمہ داری یا ممکن ہے غیر ذمہ داری کی بات ہو ، تاہم عذر کے لئے گنجائش موجود ہے وہ یہ کہ بقول حالی ۔

لیا ہے لیجئے جب نام اس کا بڑی وسعت ہے میری داستان میں
لکے ہاتھوں صاحب کا ایک شعر بھی سن لیجئے :

صد سال میتوان سخن از زلف یار گفتا

مرزا صاحب در بنداین مباش کہ مضمون نمائندہ است

محبت کے قصے داستانیں باسی نہیں ہوئیں کان ہر بار نئی لذت محسوس کرتے ہیں حسن کے مناظر کی دلکشی کو تکرار کے باوصف قرار حاصل ہے وہی چاند بار بار طلوع ہوتا چلا آ رہا ہے ۔ وہی بہاریں بار بار روپ دکھاتی آ رہی ہیں نہ چاند کی دل آویزی کو تکرار نے کم کیا ، نہ بہار کی ساحری کو ، ۔ ۔ ۔ اس اعتبار سے غالب کا تذکرہ بھی ایک دلچسپ داستان اور ایک حسین منظر ہے ، اس داستان کی سماعت اور اس حسن کا نظارہ جب بھی میسر ہو لطف آجاتا ہے ، اس حوصلے پر غالب کے بارے میں کچھ کہنے کی جرأت کر رہا ہوں ۔

میں نے اس تحریر کا عنوان ”غالب مغلوب“ رکھا ہے یہ ترکیب خود غالب ہی کی طبع اختراع پسند کی ساختہ پرداختہ ہے ۔

مثلاً ناسخ کے نام ایک فارسی خط میں انہوں نے لکھا ”یکے از متمگران خدا لاترم کہ بعداب ابدی گرفتار باد ولیم فریزر صاحب بہادر راکہ ریزیڈنٹ

دہلی و غالب مغلوب را مرہی بود اور شب تاریک بضر ب تفتنگ کشت و مراغم مرگ پدر تازہ کرد ۔“

اس ترکیب نے ذہن میں غالب کی کشمکش حیات کی عبرتناک فلم پھیلا دی ۔ ولیم فریزر علم دوست انگریز تھا ۔ مگر غالب کا پارانا محض اس کی علم دوستی پر مبنی نہ تھا ۔ غالب کی پنشن کا مقدمہ چل رہا تھا ، وہ مقدمہ جس نے غالب کی زندگی کو جہنم بنا دیا ، ولیم فریزر سے امداد کی توقع تھی ، اس کے قتل سے مایوسی کا دان اور وسیع ہو گیا ۔ مگر غالب کی حالات کے ہاتھوں مغلوبیت کا عالم یہ ہے کہ وہ فریزر کی موت کو مرگ پدر سے تشبیہ دے رہے ہیں ۔

آج کے ماحول میں یہ انگریز دوستی عجیب سی معلوم ہوگی لیکن غالب کی مجبوری یہ تھی کہ ان کی ظاہری وجاہت بڑی حد تک انگریز کی خوشنودی پر منحصر تھی ، اور انہیں اس امر پر فخر بھی تھا ، آپ کو یاد ہوگا کہ انہوں نے طبیعت کے ہاتھوں مغلوب ہو کر برہان قاطع کے مصنف پر ایسی طنز و تعریض کی تھی کہ جواباً ایک طوفان دشنام اٹھ کھڑا ہوا ۔ اس طوفان کی ایک موج شدید موبد برہان تھی جس کے مصنف مرزا احمد علی تھے مرزا احمد علی نے بھی دشنام کا حصہ رسد مہیا کیا تھا ۔ غالب اپنی ایک جوابی کتاب تبغ تیز میں ان کی نسبت لکھتے ہیں ”جتنے الفاظ تذلیل کے ہیں وہ جن جن کر میرے واسطے استعمال کئے اور یہ نہ سمجھا کہ غالب اگر عالم نہیں شاعر نہیں ۔ آخر شرافت و امارت میں ایک پایہ رکھتا ہے ‘ صاحب عز و شان ہے ، عالی خاندان ہے امرائے ہند رؤسائے ہند ، مہاراجگان ہند سب اس کو جانتے ہیں ، رئیس زادگان سرکار انگریزی میں گنا جاتا ہے “ بادشاہ کی جانب سے نجم الدولہ کا خطاب ہے ۔ گورنمنٹ کے دفتر میں خان صاحب بسیار مہربان دوستان القاب ہے ۔ جس کو گورنمنٹ خان صاحب لکھتی ہے ۔

یہ برہان قاطع کا ہنگامہ مرزا غالب کا اپنا پیدا کردہ تھا ۔ انگریزی مقولے کے مطابق انہوں نے بگولے بیچ کر آندھی کی فصل اٹھائی تھی ۔

مگر فی الحال توجہ اس امر پر رہے کہ غالب کو یکے از رئیس زادگان سرکار انگریزی نخر محسوس ہوتا ہے ۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ۔ یہ بھی حالت کی عطا کردہ مجبوری تھی ۔

غالب کے دادا قوقان بیگ خان اپنے والد بزرگوار ترمیم خان سے ناراض ہو کر ہندوستان چلے آئے تھے۔ آپ کو یاد ہوگا۔ ظہیر الدین بابر بادشاہ نے ہندوستان فتح کرنے کے بعد اپنے مولد و مرز بوم یعنی ارض سمرقند و فرغانہ کی طرف دعوت عام روانہ کی تھی کہ جو جو مرزا صاحبان آئیں گے زر، منصب اور جاگیر پائیں گے، چنانچہ تورانی امرا وقتاً وقتاً برعظیم پاک ہند کی جانب رخ کرتے رہے۔۔۔ قوقان بیگ کی بدقسمتی کہ وہ اس وقت آئے جب مغلیہ قافلہ اقتدار نگاہوں سے اوجھل ہو رہا تھا، قافلہ کم دکھائی دیتا تھا اور غبار زیادہ۔۔۔ بھد شاہ کا دور آخر ہوگا، کئی سال نظامت لاہور میں قیام رہا جب دلی میں وارد ہوئے تو شاہ عالم ثانی کا زمانہ تھا۔ جن کی حکومت آخر از دہلی تا ہالم رہ گئی تھی۔ شاہ عالم نے بہر حال جاگیر سے لوازا، قوقان بیگ کے دو فرزند تھے، نصر اللہ بیگ خان اور عبداللہ بیگ خان۔ قوقان بیگ کی طرح یہ دونوں بھی مہم پسند اور شمشیر فروش تھے۔

شمشیر فروش اس طرح کہ بازار جہاں میں ان کا زرمبادلہ شمشیر ہی تھا، توران سے یہ لوگ شمشیر کے بھروسے پر نکلے تھے۔ جب یہاں شمشیر خریدنے والی مرکزی قوت ٹوٹ گئی تو پھر جس نے بھی خریدنا چاہا ہالیا، ایسے عالم میں وفاداریوں کا جھنجھٹ پیدا نہیں ہوتا، نصر اللہ بیگ خان نے مرہٹوں کی ملازمت میں اکبر آباد آگرہ کی حکومت بھی سنبھالی، یہ عرصہ یقیناً محدود ہوگا۔ پھر انگریزی فوج میں سالار ہو گئے اور جاگیر پائی۔۔۔ عبداللہ بیگ خان کبھی لکھنؤ میں آصف الدولہ کے یہاں رہے، کبھی حیدرآباد میں کبھی جے پور میں اور آخر بہاراجہ الور کی خدمتگداری میں مارے گئے۔ نہ مسلمانوں کا قومی اجتماعی شعور بیدار تھا نہ ہندوؤں کا، قسمت آزمائی کا زمانہ تھا، جدھر حالات بہتر نظر آتے سپاہی منش شمشیر زادے ادھر کو ہو جاتے تھے۔

اپنے والد کی وفات کے وقت غالب پانچ برس کے ہوں گے۔ چچا متولی تھے، جنہوں نے اپنی وفاداری انگریز سے وابستہ کر دی، چنانچہ انگریز کی عطا کردہ جاگیر سے ان کے ورثا متمتع ہوتے رہے، انہی میں غالب بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ جب غالب نے آنکھ کھولی تو جو امارت و جاگیر یا اعتبار و وقار میسر تھا وہ زیادہ تر انگریز کے باعث تھا، اکبر شاہ ثانی اور جادو شاہ کا رسمی احترام بجا، اس مٹی ہوئی شان کے ساتھ بھی ظاہری ربط میں ایک طرح کی

شان تھی لہذا اس شان کو حاصل کرنے کی بھی مرزا غالب بڑی بے قراری سے کوشش کرتے رہے ، اور بڑی لجاجتوں اور زاریوں کے بعد جو ان کے کئی قصائد سے عیاں ہو رہی تھی ان کا ۱۸۵۰ میں بہادر شاہ کے دربار سے بھی باضابطہ تعلق قائم ہو گیا ۔ تاہم انگریز کے نمک خوار وہ پانچ برس کی عمر سے تھے ، بہادر شاہ سے تنخواہ ۵۳ برس کی عمر میں پانے لگے ، مزاج میں آبائی سپاہی منشی رچی تھی ، چنانچہ وفاداری کے اصولاً شدت سے قائل ہونے کے باوصف عملاً زیادہ قائل نہ تھے ۔ وفاداری بشرط استواری کا دعویٰ ایک طرف مگر دوسری طرف حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں ”محبت میں شکر کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو“ ان کی بیشتر وفاداری خاندانی وجاہت سے تھی اور وہ کسی نہ کسی طرح اپنے ظاہری وقار کو قائم رکھنا چاہتے تھے ۔ غالب اس جذبے کے ہاتھوں جس قدر مغلوب تھے اور کسی شے کے ہاتھوں نہ تھے ۔ ان کی زندگی کی بیشتر تلخیاں اسی لٹائشی بقاء کی پیدا کردہ تھیں ۔ ۔ ۔ مگر ذہن بڑا حقیقت پسند پایا تھا ، یہ اور بھی زیادہ تکلیف دہ بات تھی ، ورنہ وہ کشمکش سے محفوظ رہتے ۔ ۔ ۔ ذہن عقل کے چراغ سے مستنیر تھا اور نئے زمانے کا ساتھ دینا چاہتا تھا نہادو مزاج قدامت پسند اور مڑ مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھنے والا ع کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے یہ تضاد نہیں ، یہ کشمکش ہے ، تضاد وہاں ہوتا ہے جہاں کوئی آدمی قصداً کہے کچھ اور کرے کچھ اور ان دونوں بظاہر ایک جیسی خاصیتوں میں فرق ہے مگر لطیف سا ، غالب کہتے ہیں ۔

ما لا غریب گر کمر یار نازک ست
فرق است درمیانہ کہ بسیار ناک ست

یہ کشمکش ہر فرد بشر کی ہستی میں موجود ہوتی ہے علم، عقل، روح، ذہن ، دل ، ضمیر ’قوت ارادی‘ ہوس اور نہ جانے کیا کیا عوارض ہیں جو کبھی باہم متوافق ہوتے ہیں اور کبھی متصادم ۔ نیت اور ارادہ ٹیک ہوتا ہے مگر مزاج بغاوت کر دیتا ہے ۔ دانش صحیح رہبری کرتی ہے مگر ہوس کا ریلہ بھالے جاتا ہے ۔ ضمیر کی آواز صاف ہوتی ہے مگر ضمیر اسے اپنے غل غپاڑے میں گوندھ لیتا ہے ۔ گویا ہر فرد بشر ایک ایسا چلتا پھرتا قید خالہ ہے جو باہر سے پختہ و مضبوط دکھائی دے مگر اندر قیدیوں میں مسلسل جوتہ پزار ہو رہا ہو ۔ آدمی بے خبری کی زندگی گزارے تو سب

ٹھیک ہے انگریزی مقولے کے مطابق بے خبری بڑی راحت ہے۔ لیکن جس نے بھی ذرا سوچا وہ مارا گیا۔ اسے ہر سانس اعلان جنگ نظر آتا ہے۔

لہ دام دائم ولے دالمہ این قدر دائم
ز فرق تا بقدم ہرچہ ہست در بند است

یہ اندرونی پیکار محض اندر کی پیداوار نہیں ہوتی۔ بیرونی مؤثرات باقاعدہ کار فرما ہوتے ہیں وسائل رزق اور ان کی کشاکش، بندگی و خواجگی کی لذت و کلفت شرع و آئین کی پابندی، جہنم اور خدا اور نہ جانے کیا کیا، کئی اندرونی محاذ، کئی بیرونی محاذ، پھر یہ کہ مؤثرات اور حسیات کا تناسب بھی ہر فرد میں یکساں نہیں۔ چنانچہ تاب و توان کے فرق نمودار ہوتے ہیں۔۔۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شخصیت کے کئی عوارض و عوامل ہیں۔ اس لئے شخصیت کا تعین اور اس کی تحدید ناممکن۔

اگر اس مجبوری کو سمجھ لیا جائے تو مزاجوں کا اتار چڑھاؤ ایک دلچسپ تماشہ ہے۔ اور جو آدمی اس اتار چڑھاؤ میں جس قدر زیادہ مبتلا ہو اتنا ہی ہمدردی کے لائق ہے۔ ایسے پیغمبرانہ اوصاف کے مالک کتنے افراد ہوتے ہیں جن کی زندگیاں توازن و اعتدل کا صحیح نمونہ ہوں، اور پھر معاف کیجئے۔ اگر سارے آدمی متوازن ہوں تو زندگی حقائقوں سے محروم ہو جائے۔ حالانکہ زندگی کی رنگا رنگی اور رونق فقط حقائقوں کی وجہ سے ہے۔ عقل تو بے رس اور خشک شے ہے۔ جہاں سلامت روی ٹھوکر کھاتی ہے۔ وہاں رونق پیدا ہو جاتی ہے۔

مزی اندر جہانے کور ذوقے کہ یزداں دارد شیطان ندارد

آخر غالب بھی تو آدمی ہی تھے، وہ اس اتار چڑھاؤ کا شکار کیوں نہ ہوتے چنانچہ وہ خود کہتے ہیں۔

خوئے آدم دارم آدم زادہ ام بے محابا دم زعصیاں میزنم

غالب کو اس خوئے آدم نے مغارب کر رکھا تھا۔ وہ عمر بھر کشمکش کا شکار رہے کبھی ایک جذبہ غالب آگیا کبھی دوسرا جیسا ان کے شعر میں مزاجی اتار چڑھاؤ ہے۔ یوں بھی کہتے ہیں کہ۔

وہ اپنی خو لا چھوڑیں گے ہم انی وضع کیوں بدلیں
سبک سر بن آئے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

اور یوں بھی کہتے ہیں کہ -

دھوتا ہوں میں جو پینے کو اس سیم تن آئے پاؤں
رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں

وہی غالب ہیں جن کا ارشاد ہے -

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود بیج ہیں کہ ہم
لٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہو

اور انہی کا قول ہے -

گدا سمجھ آئے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ آئے قدم میں نے پارباں کے لئے

ایک جگہ فرماتے ہیں -

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا

اور دوسری جگہ اس طرح کہ -

واں وہ غرور و عز و نازیباں یہ حجاب و ہاس وضع
راہ میں ہم ملین کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

اور اس کے ساتھ ہی -

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کٹے ہوئے

غالب فرہاد پر اس کی سرگشتگی رسوم و قیود کے باعث طعن توڑتے ہیں ،
اور اپنے پندار کا صنم کدہ ویراں بھی دیکھنا چاہتے ہیں - یہ وہ کشمکش
ہے جس سے عمر بھر چھٹکارا نہ پا سکے ، آپ کو معلوم ہے کہ انہیں دہلی
کالج میں پروفیسری قبول کرنے کے لئے بلایا گیا تھا ، وہ گئے ، مگر حکومت
کے سیکریٹری جو ایک طرح سے انٹرویو لے رہے تھے ان کے استقبال کو نہ
آئے - جواب ملا کہ جب آپ رئیس کی حیثیت سے دربار میں آتے ہیں تو ہم

آپ کا استقبال کرتے ہیں۔ یہاں آپ ملازمت کے لئے آئے ہیں قاعدہ اجازت نہیں دیتا کہ آپ کا استقبال کیا جائے۔ یہ سن کر حضرت پھر ہالکی مین بیٹھے اور گھر تشریف لے گئے۔ خاندانی رئیسی کی توہین گوارا نہ تھی۔ خار رسوم و قیود کے سرگشتہ تھے، دوسری طرف زندگی کے تقاضوں سے مغلوب ہو کر ہر انگریز حاکم باختیار کا قصیدہ بھی کہا، خواہ وہ کوئی گورنر تھا، سیکرٹری تھا کمشنر تھا، یا ریزیڈنٹ۔ اور جانتے بھی تھے کہ بھٹی کر رہے ہیں۔ بارہا اپنے خطوط میں اپنی اس روش کے خلاف احتجاج کیا ہے۔ یعنی اصول ایک طرف تھا اور اور مجبوری دوسری طرف، ایک طرف حضرت غالب کھڑے تھے اور دوسری جانب میاں مغلوب۔ غالب کی اس مزاجی کیفیت کو ان کا یہ شعر بخوبی واضح کر دیتا ہے۔

سنگ آمد و سخت آمد درد و سرخودداری
مجبور گراں جانی معذور سبکساری

(پتھر آیا اور سخت آیا، درد بھی ہو رہا ہے اور خودداری کا بھی پاس ہے خودداری کا پاس ہے اس لئے کہ ہم تحمل کے مدعی ہیں، درد کا احساس ہے اس لئے کہ جان کمزور ہے)۔

ان کے یہاں گرانجانی اور سبکساری ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

آپ کو معلوم ہے کہ غالب کے ایک دوست نے خط پر ہتہ مفصل لکھ بھیجا تھا، یعنی گلی، کوچے محلے کا نام تحریر کر دیا تھا۔ اس پر غالب ہرافروختہ ہو گئے اور اپنے اس نیاز مند کو ڈانٹ پلا دی کہ میں ایسا گراپڑا اور گمنام نہیں کہ جب تک گلی کوچے محلے کا نام نہ ہو مجھ تک خط نہ پہنچے، میرا نام اور شہر دہلی کافی ہے۔ خط نہ ملے تو میرا ذمہ۔ دوسری جانب اپنے مکتوب الیہ کو یوں بھی لکھ دیتے ہیں کہ گداؤں بے سوال ہوں، کچھ بھیج دو گے تو رد نہ کروں گا۔

سوچا جا سکتا ہے کہ آیا غالب اس لمائیشی بقا کے قفس کو توڑ نہ سکتے تھے۔ سخت جاہ سے دستبر دار نہ ہو سکتے تھے، فیصلہ بظاہر کوئی مشکل نہیں مگر عملاً آسان بھی نہیں۔ اس زمانے میں جب بارہ آنے میں مکان کرائے پر مل جاتا تھا۔ اور چار روپے تنخواہ پانے والا شریفانہ وقت گزار سکتا تھا غالب کو ساڑھے باسٹھ روپے وظیفہ ملتا تھا۔ کوئی لمبا کنبہ نہ تھا۔ خود اور بیگم

بچے پیدا ہوتے اور کم سنی میں وفات پا جاتے رہے ۔ مگر رئیسوں کی رشتہ داری اور ان سے برابری کی ہوس نے مار ڈالا ۔ بھٹی بھی کرتے تھے اور نوابی کی پاسبانی بھی فرماتے تھے گھر سے سوار ہوئے بغیر ٹکٹا وضع داری کے خلاف تھا ۔ لہذا گھوڑے اور پالکی کا خرچہ لابد ۔ لہ ریاست نہ صندوق زر ، مگر داروغہ موجود ، جو آمد اور محصلات کا حساب رکھنے کی جگہ دو چار شراب کی بوتلوں اور مقروضیت کے تمسکوں کی چوکیداری کرتا ۔ گھر میں ایک سے زیادہ خادما ہیں ۔ باہر ڈیوڑھی پر ایک سے زیادہ خادم ۔ مگر خادم یا ملازم تو عام لوگوں کے دوتے ہیں مرزا صاحب نواب تھے لہذا وہ نوابوں کی طرح ان ملازموں کو ڈیوڑھی کے سپاہی کہنے پر مجبور تھے ۔ آپ کو معلوم ہے کہ انگریزی دربار سے ان کا خلعت مقرر تھا ، مگر جب اردلی لوگ العام ہانے کے لئے آتے تو بقول حالی وہی خلعت پوشیدہ طور پر بازار میں بھیج دیا جاتا ، اور جو پیسے آتے ان میں سے اردلیوں کو العام دے دیا جاتا ۔ یہ سارا ذہنی عذاب صنم کدہ ہندار کو آباد رکھنے کی خاطر برداشت کیا جا رہا تھا : ۔ مزاج رئیسانہ ، اموال واجبی ۔ وہ حساس تھے جھلاتے تھے مگر وضع داری کے قید خانے کی سلاخیں اور دیواریں جنہیں خود ہی استحکام بخشا تھا انہیں بے بس کئے ہوئے تھیں ۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ غلط دور میں تشریف لائے تھے ، وہ خواہاں تھے کسی ایسے شاہنشاہ کے دور میں ہوتے جو ان کی طباعی کی داد میں اشرفوں کے ڈھیر لگا دیتا وہ اشرفیاں ہاتھیوں پر لدواتے ، اشرفیاں گرتی جاتیں اور محتاج اٹھاتے جاتے ۔ وہ خطوط میں اس امر پر اظہار افسوس کرتے ہیں کہ اے کاش ان میں سکت ہوتی اور وہ شہر میں کسی کو بھی بھوکا نہ سونے دیتے کم از کم اپنے محلے میں تو ایسا نہ ہونے دیتے ، مگر جہاں خود اپنا آڑوقہ خطرے میں ہو وہاں کوئی دوسروں کی کیا مدد کرے لب لباب یہ کہ غالب خودی بیچ کر خودی کی نگہبانی پر مجبور تھے ، خودی کی تعمیر میں تخریب کا مسالہ لگاتے تھے ۔

ع مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی

وہ اپنی اس صورت حال سے بخوبی آگاہ تھے مگر وضع و عادت کے ہاتھوں مغلوب تھے ، پھنستے چلے جا رہے تھے ۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں ۔
رنگ لائے کی ہماری فاقہ مستی ایک دن

یہ تقابل و تصادم مضحکہ خیز تھا ، وہ خود بھی ہنستے تھے ۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں کہ میں نے خود کو اپنا غیر جان لیا ہے کبھی آئینہ سامنے رکھ کر خود سے ہوچھتا ہوں اے برقیارق اے سلجوقی فلاں کا قرض کیسے اترے گا ، فلاں کی ڈگری کا کیا بنے گا ، بول ۔ مگر بولے کیا ، بے حیا بے شرم ۔ اپنا اس طرح مذاق اڑا کر اپنی مغلوبیت پر پردہ ڈالتے تھے ۔

وہ لوگ جو سارے مرزا غالب کو ان کے آئینہ کلام میں ڈھونڈتے ہیں خدا جانے سارے غالب کو وہاں پا سکتے ہیں یا نہیں ۔ اس لئے کہ شعر میں فقط آرزو اور جذبہ ہی نہیں ہوتا ۔ تخیل بھی کارفرما ہوتی ہے اور وہ بعض اوقات قافیے کی مجبوری کی پیداوار بھی ہوتی ہے ۔ شعرا حضرات جانتے ہیں کہ ان کے سینکڑوں مضمون ان کی طبیعت اور تمنا کے ترجہان نہیں ہوتے محض قافیوں نے سمجھائے اور عنایت فرمائے ہوتے ہیں ۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ شاعر کی شخصیت کو بعض اوقات اس کی شاعری دھندلا دیتی ہے ۔ غالب کی شاعری پر فکر و تعقل کا غائبہ ہے ۔ تخیل کی ایجاد پسندی جگہ جگہ چار دکھا رہی ہے مگر عمومی زندگی میں غالب کی فکر و دانش کا حکم کہاں چلتا تھا ۔

آپ نے دیکھا ہے کہ غالب نے آزادہ روی کا بارہا دعویٰ کیا ہے ، رسوم و قیود کے خلاف ہیں ، ساتھ ہی وفاداری بہ شرط استواری کا دم بھی بھرتے ہیں ۔ سرسید نے آئین اکبری کی تصحیح کی ، اور غالب سے تنقیدی تبصرہ لکھوانا چاہا ۔ غالب نے اس ضمن میں ایک مثنوی لکھ دی اور انگریزی ایجادات کی بھرپور تعریف کی ۔ نئے آئین کا استقبال کرنے اور نئے زمانے کا ساتھ دینے کا زور دار مشورہ دیا ، یہاں تک کہہ دیا کہ

ج

مردہ پروردن مناسب کارلیست

اس طرح سرسید کی ناخوشی مول لے لی مگر عملاً خود اپنا تورانی لباس بھی عمر بھر بدل نہ سکے ، ”پنج آہنگ“ میں خط و کتابت کے اسلوب پر اظہار رائے کیا اور کہا کہ عبارت آسان ہونی چاہئے اور اسلوب ایسا کہ گویا کاتب اور مکتوب الیہ آمنے سامنے ایٹھے باتیں کر رہے ہوں مگر عمر بھر اپنے فارسی نثر کے مشکل اسلوب کو آسان نہ کر سکے ۔ روشن خیالی اور ترقی پسندی کے جملہ دعاوی کے باوصف اپنی فارسی کو قدیم لب و لہجہ عطا کرنے پر سارا زور صرف کرتے رہے ، اور ہاں مردہ پروردن مناسب کارلیست کا دعویٰ رکھنے کے

باوصف اور اس دعویٰ کے باوجود کہ

ہامن میا ویزاے پسر ہرکس کہ شد صاحب نظر
فرزند آزر را نگر ۱۱ دین بزرگان خوش نکرد

ایک مثنوی شروع کی جس میں مفصل تاریخ اسلام بیان کرنی چاہی ۔ اس کے آغاز میں فردوسی پر طعن توڑا ۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ مثنوی مکمل نہ ہو سکی اس لئے کہ ایک اور مجبوری کا سامنا تھا جس پر غالب غالبہ نہ پا سکتے تھے وہ یہ ایسی مثنوی میں تخیل کی کارفرمائی اور صنعتکاری کی گنجائش نہ تھی ۔ چنانچہ مثنوی کہ ایسی تیار ہوتی جو غالب کی شاعرانہ شان کے مطابق نہ ہوتی۔ اس احتمال کے باعث خدمت اسلام کا سارا جذبہ سو گیا ۔ ان کے مذہب کے معاملے میں بھی ان کی مغلوبیت بارہا جلوہ گر ہوئی ۔ سارے خاندان کا مذہب اہل سنت والا تھا ۔ مگر غالب اپنے استاد ہرمزد یا دوست اور نسبتی بھائی مرزا علی بخش کی وجہ سے شیعیت کی طرف مائل ہو گئے ۔ ایک بار اپنے دوست میر سرفراز علی کو تلقین کر بھیجی کہ قرآن ، فقہ ، حدیث پڑھ کر مولوی بن جائیگا۔ علی علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر ۔ میر سرفراز حسین شیعہ عالم تھے ۔ اس سے قطع نظر کہ وہ ایک مذہب کے قائل بھی تھے اور پھر اس کے مبادی اصول کا مطالعہ بھی بے کار جانتے تھے۔ مشورہ یہ دیا کہ فلسفہ پڑھ ، منطق پڑھ ، ہیئت و نجوم پڑھ جو انسان بنا چاہے وہی بات کہ

کعبہ مرے پیچھے ہے ، کیسا مرے آگے

ہاں اور اس ضمن میں بھی مجبور حالات یعنی غالب و مغلوب کو کچھ دلایا داری سے کام لینا پڑتا تھا ۔ آپ کو یاد ہے کہ ایکبار بہادر شاہ ظفر کو یہ اعلان کرنا پڑا تھا کہ وہ شیعہ نہیں ہیں اور اس موضوع پر غالب ہی سے مثنوی لکھوائی تھی ۔ اسی طرح ایک بار غالب کو پتہ چلا کہ بہادر شاہ ظفر انہیں شیعہ جانتے ہیں تو غالب نے وہ قطعہ کہہ کر اس امر کی تردید کی جس کا آخری مصرعہ ہے

ع شیعہ کیسے ہو ماوراءالنہری

یعنی کوئی دریائے جیحون کے پرلی طرف کا رہنے والا یعنی ترک کیسے شیعہ ہو سکتا ہے ۔ ظاہر ہے کہ خود بہادر شاہ ظفر بھی ماوراءالنہری تھے ۔ غالب نے جانا کہ یوں وہ زیادہ خوش ہوں گے ۔

ایک اور معاملہ جس کے ہاتھوں غالب بے بس تھے اور جو ان کے لئے خال دانی وجاہت کی پاسبانی ہی کی طرح نازک تھا۔ وہ اپنی فارسی دانی کا یقین تھا۔ وہ ہندوستانی لڑاد فارسی دالوں میں سے خواجہ امیر خسرو کے قائل تھے۔ تھوڑا بہت فیضی کی فارسی کو مانتے تھے۔ کہتے تھے کبھی کبھی میاں فیضی کی بھی ٹھیک لکل جاتی ہے۔ باقی کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ان کے نزدیک لائق سند فقط ابرانی لڑاد سخندان تھے۔ ہندی لڑاد فارسی کو فرہنگ نگار اصحاب کا بری طرح ٹھٹھا اڑاتے تھے۔ مرزا قتیل کو جن کی بنگال و بہار میں بڑی ”مانتا“ تھی۔ بہار کا کھتری بچہ کہہ کر رد کر دیتے تھے۔ کوئی دوست یا عزیز اگر غالب کے کسی موقف کے خلاف کسی قدیم استاد کا حوالہ دیتا تو وہ کہہ دیتے تھے ”کیا اگلے وقتوں میں احمق نہ ہوتے تھے؟“ وہ اس معاملے میں ہرگز پروا نہ کرتے کہ کتنے دلوں کو دکھا رہے ہیں حالانکہ ان کا قول یہ ہے کہ ہر گناہ کر مگر مردم آزاری نہ کر، مگر یہاں پھر مغلوب تھے۔ اسی زباندانی کے زعم میں نواب کلب علی خاں کو بھی جو ان کے مربی تھے ناراض کر لیا۔ بعد میں معافی مانگتے رہے۔ غالب کا اپنی فارسی دانی کے ضمن میں موقف یہ تھا کہ انہوں نے ہرمزد جیسے ابرانی عالم سے فارسی سیکھی ہے جو دو سال ان کے یہاں مقیم رہا۔ وہ زرتشی مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گیا تھا۔ قدیم فارسی پر اسے کامل قدرت حاصل تھی نیز یہ کہ انہوں نے فارسی کا ذوق مبداء فیض سے وافر پایا تھا۔۔۔ لوگ ان کے دعویٰ استناد کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس لئے کہ غالب ترک تھے، ابرانی نہ تھے اور پھر یہ کہ ہرمزد کے وجود کو فرضی سمجھا جاتا تھا اگر فرضی نہ بھی ہوتا تو جب بھی غالب کو گیارہ بارہ سال کی عمر میں فارسی قدیم و جدید کے جملہ رموز کس طرح ازبر ہو گئے۔۔۔ مگر غالب اپنے دعویٰ سے دستبردار نہ ہوئے۔ یہاں بھی وہ خود ستائی کے ہاتھوں مغلوب رہے۔

اسی ذیل میں ان کی ایک اور مغلوبیت کا ذکر ضروری ہے وہ یہ کہ اگر ان سے کوئی فارسی زبان کے موضوع پر خطوط میں بھی بحث تمحیص کرتا تو وہ بعض اوقات تلخ کلاسی پر اتر آتے تھے اور جملہ وضع داری دھری رہ جاتی تھی۔ بعض اوقات معذرت کرتے کرتے الٹا چوٹ کر جاتے تھے مثلاً کاکتے میں جہاں وہ پنشن کے قضیے کے باعث مقیم تھے اور عمر اس وقت تقریباً تیس برس تھی یہی فارسی دانی کا جھگڑا شروع ہو گیا، اور مخالفوں نے ان کو پریشان کر دیا، غالب نے معذرت کے طور پر مثنوی ہاد مخالف لکھی اس

میں رقم تھا کہ کسی کی دلشکنی مرادلہ تھی میں سب کا قدردان ہوں اور یہ اور وہ ۔۔۔ لیکن ساتھ ہی اس سب کچھ کے باوصف لکھ دیا کہ یہ کیوں ضروری ہو کہ میں دوسروں کی تقلید کروں ۔

زلہ بردار کس چرا باشم من ہما یم مکس چرا باشم

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انہوں نے ایک نئی مصیبت اسی مغلوبیت کے باعث کھڑی کر لی ۔ دلی برباد ہو رہی تھی ، عالی شان عمارات کا نشان مٹایا جا رہا تھا ۔ ہر چوک مقلت تھا ، خود ان کے اعزہ اور دوست مفرور ہو رہے تھے یا پھانسی پا رہے تھے مگر اس وقت بھی حضرت کے اعصاب اتنے مضبوط رہے کہ برہان قاطع کی غلطیاں نکالتے رہے اور بعد میں انہیں ”قاطع برہان“ کے نام سے چھپ دیا ، مصنف برہان قاطع کے خلاف بھی تند و تیز کلمات استعمال کئے ، چنانچہ ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا ، جو آخر مرزا غالب کی طرف سے عدالت تک پہنچا ، خود سخت سست کہتے مگر دوسروں کی تلخ کلامی پر جھلاتے اور توہین محسوس کرتے ، اپنی طرف سے یہ عذر پیش کر دیتے کہ میں سپاہی زادہ ہوں لہذا مجبور ہوں کہ درشت کلامی پر اثر آؤں دوسروں کو کیا حق ہے کہ درشت کلامی پر اثریں ۔

من سپاہی زادہ ام گفتار من باید درشت
وائے پروے گر بتقلید من اینہا کردہ است

اغل نظر یہ بھی کہتے ہیں کہ ذوق کے ساتھ ہدمزگی ہو جانے اور بہادر شاہ ظفر کے برا ماننے پر انہوں نے جو معذرت نامہ پیش کیا اس میں معذرت کرتے کرتے ذوق پر مزید چوٹ کر گئے ۔

استاد شاہ سے ہو مجھے ہر خاشاک خیال یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
مقطع مجھ آ پڑی ہے سخن گسترالہ بات منظور اس سے قطع محبت نہیں مجھے

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء ۔ مگر کس کا روسیاء ، غالب کا یا جس کی طرف روئے سخن ہے ، ۔ اور پھر مصیبت یہ تھی کہ ذوق کا رنگ سیاہ تھا گویا تیر ٹھیک نشانے پر بیٹھا تھا ۔

اپنے بنائے ہوئے زلداں توڑ نہ سگنا اور خود ساختہ قید بے زنجیر میں مبتلا رہنا تقریباً ہر آدمی کا مقدر ہے۔ مگر جو زیادہ حساس اور خود رائے ہو اسے زندگی کی مجبوریوں کا نسبتاً زیادہ مقابلہ کرنا پڑتا ہے چنانچہ ان میں سے بعض میں مغلوبیت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ عام آدمیوں کی یہ کشمکش یا اذیت واسے بھی منظر عام پر نہیں آتی۔

داغ کا لام سن کے وہ بولے
ایسے اسی ہزار پھرتے ہیں

مگر شاعر، ادیب، استاد خطیب، حاکم، لیڈر قسم کے افراد کا یہ تضاد اہل ابتلا کھل کر سامنے آ جاتا ہے اس طرح یہ طبقہ دوسروں کی بہ نسبت زیادہ قیدی ہوتا ہے۔ سارتر کی وجودیت میں پائے جانے والے ”غیر“ کی نظریں اس طبقے کو زیادہ چھیدتی ہیں۔ اس طبقے میں بھی مقابلتاً اہل قلم ذمہ دار ہوتے ہیں اس لئے کہ ان میں سے بعض کو فقط اپنی ہمعصر نسل ہی کے نہیں مابعد کی نسلوں کے روبرو بھی آنا پڑتا ہے۔ لیکن یہ سمجھتا ہوں کہ بعد میں آنے والی نسلوں کو ایک سہولت ضرور میسر ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ان کو عموماً شاعر و ادیب کے افکار سے واسطہ رہ جاتا ہے، وہ ان کی شخصیت کو پوری طرح سامنے رکھنے کے اہل نہیں ہوتے لہذا انہیں افکار و جذبات کی رعنائی مقابلتاً زیادہ لطف دے جاتی ہے۔ پھر یہ کہ ماضی خواہ مخواہ رومانی ہو جانا ہے اس لئے آجہانی* اہل قلم حضرات بسہولت ”ہزرگ“ بن جاتے ہیں اور ان کی ہر لغزش، لغزش مستالہ نظر آنے لگتی ہے۔ ہمعصر - جن اہل قلم کے دشمن ہوتے ہیں مابعد کی نسلوں بالعموم ان سے پہار کرنے لگتی ہیں۔

ع اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد

اس مصرعے کا ایک معنی شاید وہ ہو جو اوپر بیان ہوا۔ اور یہی باعث ہے کہ مرزا غالب ہرور وقت عزیز سے عزیزتر ہوتے چلے گئے۔

غالب اور اسکا فارسی کلام

ڈاکٹر آغا یمن

جب ہم غالب کے فارسی کلام کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے مراد محض اس کا فارسی کلام ہے۔ جس نے بھی غالب کے کلام کا مطالعہ کیا ہے وہ اس کے کلام سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا اور غالب کو فارسی شاعری کے میدان میں اساتذہ کی صف اول میں لا کھڑا کیا ہے۔

نقشبائے رنگ و رنگ

خود غالب کو بھی اپنی فارسی شاعری پر اتنا ناز ہے کہ وہ پکار اٹھتا ہے کہ :

فارسی ہیں تابہ بینی نقشبای رنگ و رنگ
بگزر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ منت

یعنی غالب کو اپنے فارسی کلام میں جو رنگ و رنگ نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں اس کا اردو کلام خود اسے بیرنگ دکھائی دیتا ہے، حالانکہ غالب کو اردو شاعری میں مقام حاصل ہوا، وہ فارسی میں نہ ہو سکا۔

جواہر ابدار

بات دراصل یوں ہے کہ جس زمانے میں غالب ابھرا وہ فارسی کلاسیکی شاعری کا انحطاطی دور تھا، بالخصوص برصغیر پاک و ہند میں تو مغلیہ سلطنت کے آخری نمائندے ہوئے چراغ کے ساتھ ہی فارسی زبان جو کہ صدیوں سے اس ملک میں بولی اور لکھی جاتی رہی، کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ پہلے فارسی زبان شاہی محلوں، درباروں اور عام سرکاری دفاتر کی زبان رہی، یہاں تک کہ مغلیہ دور میں عوام بھی اس میں بات کرنا فخر سمجھتے تھے، لیکن جب مغلیہ دور کے بعد فرنگی دور آیا تو فارسی کی بجائے آہستہ آہستہ انگریزی نے جگہ لے لی اور اس کے ساتھ ساتھ عام فہم اور آسان ہولیکی وجہ سے اردو بھی فروغ پاتی چلی گئی۔ یہی

وجہ تھی کہ غالب کے دور سے ہی کلاسیکی فارسی شاعری کے انحطاط کا دور شروع ہو گیا اور اردو شاعری عام ہوتی چلی گئی ، لہذا غالب کا اردو کلام ہر شخص پڑھتا اور لطف لیتا ، اس کے برعکس اس کے فارسی کلام پر کم لوگوں کی نگاہ پڑی اور وہ عام نہ ہو سکا ۔ نتیجہ یہ نکلا کہ غالب کے فارسی کلام کے رنگا رنگ نقوش فارسی شاعری کی گدڑی میں لعل و گوہر کی مانند دبے پڑے رہے ۔ جو فارسی شاعری کی گدڑی پھرول کر دیکھتا اسے تو غالب کے اشعار کے جواہر آبدار دکھائی دیتے ، لیکن عوام کی آنکھوں سے اوجھل رہے ۔

لہذا غالب کا اردو کلام عام ہونے کی وجہ سے اسے اردو شاعری کے میدان میں جو طرہ امتیاز حاصل ہوا ، وہ فارسی شاعری میں نہ ہو سکا ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر غالب کے فارسی کلام کو آج بھی تراجم کے ذریعے عام کیا جائے تو اس کا فارسی کلام یقیناً فارسی شاعری کے اساتذہ خیام ، انوری ، خاقانی ، مولانا روم ، سعدی اور حافظ شیرازی کے کلام سے ہم آہنگ ہے ۔

غالب کی جدت پسندی اور حافظ شیرازی

غالب کا تغزل جس طرح اردو شاعری میں موجزن ہے فارسی غزلیات میں اسی جوش و خروش اور شدت جذبات کے ساتھ دکھائی دیتا ہے ۔ علاوہ ازیں حافظ شیرازی کی جدت پسندی کا جذبہ بھی کارفرما ہے ۔ مثلاً حافظ شیرازی کا یہ شعر ملاحظہ ہو

بیا تاگل بر افشالیم و می در ساغر اندازیم فلک راسقف بشکایم و طرحی نو در اندازیم
اگر غم لشکر الگیزد کہ خون عاشقان ریزد من و ساقی بزم تازیم و بنیادش بر اندازیم
ص ۲۵۸

اس کے بالمقابل غالب کے ہاں بھی حافظ کا سا جوش بیان اور ندرت خیال کا جذبہ موجزن ہے ۔ مثلاً غالب کا یہ شعر

بیا کہ قاعدہ آسمان بگر دائم
قضا بگردش رطل گران بگردانیم
ص ۵۹۲

اسی طرح غالب کی ایک اور غزل کا مطلع ملاحظہ ہو ۔

رفتم کہنگی ز تماشا بر افکنم
در بزم رنگ و بونمطی دیگر افکنم
ص ۵۷۶

غالب نمطی دیگر یعنی طرح نو ڈالنے کا نائل ہے۔ اس کی بھی جدت پسندی اسے فارسی شاعری میں انفرادیت کا درجہ بھی عطا کرتی ہے۔ اس کے ہاں جوش بیان، شدت جذبات اور لذت خیال کی ہماہنگی حافظ شیرازی کے انداز فکر سے مماثلت رکھتی ہے۔ مثلاً میدان عشق میں غالب کی قازم فشانی مژہ ملاحظہ ہو۔

قازم فشانی مژہ از پہلوی دلست

ص ۵۸۳

ابن ابر را برات بدریا نوشتہ ایم

اور ادھر حافظ شیرازی اپنے اشک گرانمایہ کو گنجہای لعل و گوہر سے یوں تعبیر کرتا ہے۔

من کہ یاقوت و لعل اشک دارم گنجہا

ص ۲۳۸

کی نظر در فیض خورشید بلند اختر کم

نخل شعر غالب

بہت عرصہ پہلے حافظ شیرازی نے برصغیر پاک و ہند کے شاعر حضرت امیر خسرو دہلوی کے متعلق فرمایا تھا کہ

شکر سکن شوند ہمہ طوطیان ہند

زبن قند پارسی کہ تا بہ بنگالہ میرود

حضرت امیر خسرو دہلوی کے بعد اسی سرزمین میں اور بہت سے شعرا فلک شعر پر نمودار ہوئے۔ جن میں سے فیض فیاضی، عرفی شیرازی، نظیری نیشاپوری، حمیدی لاہوری، طالب آملی، ملا شاہ بدخشی، برہمن لاہوری، ملا منیر لاہوری کے نام لائے جا سکتے ہیں۔ اور انہیں طوطیان ہند کی فہرست میں غالب کا نام بھی پیش پیش دکھائی دیتا ہے۔ خود غالب اپنے آپ کو نہ صرف طوطی ہند سمجھتا ہے بلکہ اس کے نخل شعر سے بہت سے طوطی ہند پیدا ہوئے ہیں اور وہ اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ میں فارسی شاعری کا ایک وہ درخت ہوں جو اپنی شاخوں پر بجائے رطب یعنی بجائے تازہ پھلوں کے طوطی یعنی شعرا پیدا کرتا ہو یا میں ایک وہ بادل ہوں جو زمین پر پانی کے قطرات گرانے کی بجائے گوہر شعر نچھاور کرتا ہو۔ وہ کہتا ہے :

نخلم کہ ہم بجائے رطب طوطی آدم

ص ۵۷۶

اہرم کہ ہم بروئے زمین گوہر افگم

غالب کا بادۂ تلخ اور عمر خیام

عمر خیام کا فلسفہ مے نوشی متشرقین کے نزدیک محض ایکواہن کے نظریۂ نشاط طلبی کے مترادف ہے ، حالانکہ خیام کا نظریہ مے نوشی نشاط طلبی کے لئے نہیں بلکہ جد و اجتہاد کا فلسفہ حیات پیش کرتا ہے ۔ خیام اس بات کا قائل ہے کہ ہمیں اپنی زندگی میں جو کچھ بھی کرنا ہے ، کر ڈالیں کیونکہ زندگی ختم ہونے کے بعد پھر پچھتانا پڑیگا ۔ اس کے ہاں شراب ، زندگی کی علامت (Symble) ہے جیسا کہ ذیل کی رباعی سے ظاہر ہے کہ

برخیز بتا و از برای دل ما
حل کن زہ لطف ہمہ مشکل ما
یک کوزہ می بیار تالوش کنیم
زاں پیش کہ کوزہ ہا کنند از گل ما

ص ۲۰۱

کیونکہ خیام انسانی زندگی سے ناخبر ہے اس لئے وہ ہمجنس ہر اس انسان سے ہمت کرتا ہے جو زندگی کے راز سے آگاہ نہیں اور اسے بڑے پیار سے بتا یعنی محبوب کا خطاب دے کر فلسفہ حیات سے آگاہ کرتا ہے ۔

غالب کا فلسفہ مے نوشی

غالب کا فلسفہ مے نوشی خیام کے فلسفہ مے نوشی سے ہٹ کر ہے ۔ وہ شراب نشاط طلبی کے لئے نہیں بلکہ غم کو بھلانے کے لئے پیتا ہے ۔ اس کا فلسفہ مے نوشی اردو اور فارسی دونوں اشعار میں ملتا ہے ۔ مثلاً اردو میں وہ خود اس فلسفے کو یوں آشکار کرتا ہے :

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اک گونا بیخودی مجھے دن رات چاہئے

کیونکہ غالب نشاط طلبی کے لئے نہیں بلکہ غم بھلانے کی خاطر پیتا ہے اس لئے وہ اس بادۂ تلخ کا متلاشی ہے جس کا نشہ دیرپا ہو ، اور اس فلسفہ مے نوشی کو اس نے ذیل کے فارسی شعر میں یوں واضح کیا ہے ۔

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگدازم آبکینہ و در ساغر افکنم

ص ۵۵۲

بادہ نوشی کا یہ انداز غالب نے جس اچھوتے طریقے سے کیا ہے شاید ہی کسی شاعر نے کیا ہو۔ اوپر کے شعر میں وہ کہتا ہے محض اس خیال سے کہ جتنا بھی شراب زیادہ تلخ ہوگی اتنا ہی سینہ زیادہ زخمی ہوگا تو میں اپنا سینہ زخمی کرنے کی غرض سے شراب پینے کے کالج کے پہانے کو شراب میں پگھلا کر اپنے ساغر میں الڈیلتا ہوں، تا کہ ختم ہو جاؤں اور اس غم سے نجات ملے۔

غالب کا فلسفہ مے نوشی راستگوئی اور بیباکی پر مبنی ہے۔ غالب دوسرے شعرا کی طرح شراب کو (Symble) علامت کے طور پر استعمال نہیں کرتا، بلکہ جب وہ شراب پیتا ہے تو وہ یقیناً شراب مادی ہی پیتا ہے۔ وہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے مے نوشی کو گناہ بھی سمجھتا ہے لیکن جب غم و آلام کے بادل اس کے ذہن پر چھا جاتے ہیں تو انہیں دور کرنے کے لئے اس کے بغیر اسے اور کوئی چارہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ وہ کسی پر ظلم و ستم کرنے یا کسی کے مال پر ڈاکا ڈالنے کے مقابلے میں شراب نوشی کو زیادہ گناہ اس لئے تصور نہیں کرتا کہ وہ شراب نوشی سے خود اس کی ذات کو تو نقصان ضرور ہے لیکن وہ بندگان خدا کو دکھ نہیں دیتا۔ وہ خود کہتا ہے کہ یہ تو تم جانتے ہو کہ میں کافر نہیں ہوں اور نہ ہی آتش پرست ہوں۔ اور اسے اپنے گناہ مے نوشی کا احساس اور اعتراف بھی ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اسی شراب نوشی کی وجہ سے وہ قبر کی آگ میں جلے گا، لیکن محض اس لئے کہ غالب اندوہگین کے لئے شراب اندوہ رہا یعنی غم کو دور کرنے والی ہے، وہ پیتا ہے۔

غالب نے فلسفہ مے نوشی کے ان افکار کو مثنوی ناتمام موسوم بہ ابر گھر بار میں یوں پیش کیا ہے،

ہانا تو دانی کہ کافر نیم ہرستار خورشید و آذر نیم ص ۱۲۴
نکشم کسی را باہر یمنی نبرد ز کس مایہ در رھزنی
مگر مے کہ آتش بگورم ازوست بہنگامہ پرواز مورم ازوست
من اندوہگین و می الدوہ ربای چہ میکردم ای بندہ پرور خدائی

پھر کہتا ہے کہ اگر شراب نوشی کا حساب لینا ہے تو جمشید، ہرام اور پرویز ان شاہنشاہان ساسانی ایران سے لے۔ جنہوں نے محض شراب عیش و نشاط کی خاطر پی ہے، اور مجھ جیسے سے نہیں جس نے کبھی کبھی پی اور پھر وہ بھی محض غم بھلانے کے لئے رو سیاہ کیا، اسے یوں بیان کیا ہے:

حساب مے و رامش و رنگ و بوی ز جمشید و بہرام و پرویز جوی ص ۱۲۴
کہ از بادہ تا چہرہ افروختند دل دشمن و چشم بد سوختند
نہ از من کہ از تاب مے گاہ گاہ بدر یوزہ رخ کردہ باشم سیاہ

غالب اور فلسفہ ہمہ اوست

غالب دل سے تو فقیر اور صوفی منش تھا لیکن زمانہ ناسازگار اور تجربات زندگی نے اسے رند اور مرد بینا بنا ڈالا تھا۔ صوفی منش ہونے کی حیثیت سے وہ فلسفہ وحدت الوجود یعنی ہمہ اوست کا قائل ہے۔ جیسے ایک شاعر ہونے کی حیثیت سے اقبال آسمان کی سیر کرتا اور خدا سے باتیں کرتا تھا اسی طرح غالب نے بھی خدا سے باتیں کی ہیں مثلاً ایک قصیدے کا آغاز یوں کرتا ہے کہ:

دوش در عالم معنی کہ ز صورت بالاست عقل فعال سرا پردہ زد و ہزم آراست ص ۲۱۵
خوانداز دیدہ وری دیدہ و ران راہہ بساط تا بہ بینند کہ اسرار نہانی پیدا است
راز ہفت اختر و نہ چرخ پژوہند اینجا در دبستان نتوان گفت کہ پرسش غوغاست
بر لب راز پژوہان اسزد مہر سکوت ساقی میکدہ ہوش زبان گویاست

جب میں نے میکدہ ہوش کے ساقی سے یہ سوال کیا کہ کثرت اور وحدت کا کیا فلسفہ ہے تو اس نے بتایا کہ لہر، جھاگ اور گرداب اگرچہ بظاہر جدا ہیں لیکن وہ سب ملا جلا کر ایک سمندر ہے، اور اس فلسفہ وحدت الوجود یعنی ہمہ اوست کو محض ایک شعر میں یوں بیان کیا ہے۔

گفتم از کثرت و وحدت سخنی کوئی ہرگز گفت موج و کف و گرداب ہانا دریاست ص ۲۱۶
اسی طرح ایک غزل کے مقطع میں غالب نے الف کی منطقی دلیل دے کر بھی فلسفہ وحدت الوجود کو یوں ثابت کیا ہے۔

غالب الف ہاں علم وحدت خودست ص ۴۵۸
ہر لایچہ ہر فزود گر الا نوشتہ ایم

غالب نے اسی فلسفہ وحدت الوجود کو مثنوی گہر بار میں وضاحت سے یوں پیش کیا۔

نفسہای بسودای او نالہ خیز جگر ہا بہ صحرای او ریز ریز ص ۱۱۴
رگ ابر را اشکباری ازوست دم برق را بیقراری ازوست
زبانہای خاموش گویای او نہاں ہای اندیشہ پیدای او

زہی ہستی محض و عین وجود کہ نازد بیکتائیش ہست و بود ص ۱۱۵
 بر لب کہ جوئی نوائی ازوست بہر سرکہ بینی ہوائی ازوست
 کدا می کشش کا ازان سوی نیست بد و نیک را جزاوی روی نیست ص ۱۱۶
 جہاں چیست آئینہ آگہی فضای نظر گاہ وجہ اللہی
 نہ ہر سو کہ رو آوری سوی اوست خود آن رو کہ آوردہ روی اوست
 زہر ذرہ کاری بہ تنہائیش نشان بازیابی ز یکتائیش
 چو این جملہ را گفتہ عالم اوست بہ گفت آنچہ ہرگز نیاید ہم اوست
 غالب ، رومی اور ”فلسفہ نے“

غالب فطرتاً راستگو ہے اس لئے جب وہ ”فلسفہ نے“ بیان کرتا ہے تو اقبال کی طرح رومی کو ہی اپنا استاد مانتا ہے ۔ لہذا اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ اس نے بہ ”فلسفہ نے“ رومی سے لے کر ہم تک پہنچایا ۔ مثنوی موسوم بہ سرمۂ بینش کا آغاز یوں کرتا ہے ۔

من لیم کز خود حکایت میکنم از دم مردی روایت میکنم ص ۶۹
 از دم فیضی کز استاد آورم خامہ را چوں نے بفریاد آورم
 غالب کا ”فلسفہ نے“ اسی نہج پر قائم ہے جس پر مولاناؒ روم کا ”فلسفہ نے“ ہے ۔ غالب کی اس مثنوی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

لائے نے از دم مرد رہست کاں ہم از ساز و ہم از راز آگست ص ۶۹
 براوائی راز حق گر دل نہی بایدت چون نے زخود بودن تہی
 ای کہ از راز نہاں آگہ لہ دم وزن از رہ کہ مرد رہ لہ
 دست در دامن مرد راہ زن لیک رہبر را شناس از راہزن
 مرد رہ باید کہ باشد مرد عشق لب ترخم خیز و در دل درد عشق

بالفاظ دیگر غالب کا تمام ”فلسفہ نے“ فلسفہ خود شناسی پر مبنی ہے ، اس اعتبار سے غالب اور اقبال مولاناؒ روم کے مکتب فکر کی ایک قطار میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں ۔

خاقانی ، عرفی اور غالب

جس طرح غالب فارسی شاعری کے میدان غزل میں حافظ کے ساتھ ساتھ چلنا دکھائی دیتا ہے ، اسی طرح قصاید میں بھی خاقانی اور عرفی ایسے جلیل القدر

اساتذہ کے ساتھ ساتھ رواں دواں نظر آتا ہے ۔ مثلاً خاقانی شروانی کا یہ شہرہ آفاق قصیدہ ملاحظہ ہو :

صبحدم چون کہ بند و آہدود آسای من چون شفق درخون نشیند چشم شب پیمای من ص ۲۸۹
مجلس غم ساختہ است و من چو بید سوختہ تا بمن راق کند مژگان می پالای من

اور اسی زمین میں عرفی نے بھی ایک نعتیہ قصیدہ کا آغاز یوں کیا ہے ۔

صبحدم چون در دمد دل صور شیون زای من آسماں صحن قیامت گردد از غوغای من ص ۲۵
گوش اہل آسماں و حلقہ ماہم یکسیت شیونم تا برکشید آہنگہا یا ہای من

غالب نے بھی اسی زمین میں عرفی کے مصرع ثانی کا حوالہ دیتے ہوئے قصیدہ کہا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے :

زاں نمی ترسم کہ گردد قعر دوزخ جای من وای گر باشد ہمیں امروز من فردای من ص ۴۰۳

غالب کے اس قصیدے کے دوسرے اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

بسکہ در بند گرانم تن زہم پاشیدہ است ص ۴۰۴
روز حشر از خاک خیزد فرد فرد اعضای من

روز گرم را بنا کامی شہاری دیگر ست
خود پس از روز شمار آید شب یلدای من
چون جرس کانرا بتاری بستہ آویزاں کنند
لالہ می خیزد چو میجنبد دل درد ای من
آن فغان سنج کہ ہم در عالم حق پیش از ظہور
خواب از چشم ملائک رفتہ از غوغای من
ایکہ در نطقم روانی دیدہ دانی کہ چیست !
میخورم خون دل و میردد از لبہای من

رند درد آشام غالب لام در ساقیگری ص ۴۰۴
پارہ مشک و گلاب افزود در صیہای من

غالب کے فلسفہ غم اور جوش بیان کی وہی کیفیت ہے جو خاقانی شروانی اور عرفی شیرازی کی ، خاقانی شروانی تو اپنی آہ دود آسا کے توسل سے آسماں

ہر صبح کے وقت غم و آلام کے خیمے گاڑتا ہے اور ادھر عرفی شیرازی اپنے
 صور دل سے نکلی ہوئی چیخ و ہکار سے آسمان کو صحن قیامت بنا ڈالتا ہے ان
 کے بالمقابل غالب غم و آلام کے بند گراں سے اتنا چور چور ہو چکا ہے کہ
 روز حشر اس کے جسم کا ایک ایک ٹکڑا فریادی بن کر اٹھے گا ، اور پھر بھی
 ہی نہیں بلکہ غالب کی آہ شرر بار میں وہ تائر ہے کہ فرشتے بھی اس کی آہوں
 کے شور سے چولک پڑتے ہیں ۔

غالب کا فارسی کلام ایک ٹھانپھیں مارتا ہوا سمندر ہے ، اس قعر دریا میں
 جو بھی غواصی کریگا ، ابرہای گہر بار نکال لائے گا ، اور اس کے چمن شعر میں
 رنگ ہر رنگ کے لقوش دیکھے گا ، لہذا اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ
 غالب کا یہ دعویٰ کہ

فارسی ہیں تا بہ بینی لقش های رنگ رنگ

غلط نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے ۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشک فارسی
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے منا کہ یوں

غالب اور بودلیئر کے نغمہ ہائے غم

ڈاکٹر لثیق باہری

غالب اور بودلیئر کی حساس روحیں نیکی اور بدی کے درمیان بہادرانہ کشمکش کے دوران شر کے جال میں جا پھنستی ہیں ، اور ان کے دکھ کی آواز ان کے درد ، کرب ، اور حسرتوں اور یاس کی گونج ان کے اشعار میں جگہ جگہ ملتی ہے ۔

”خوشیوں سے لبریز دیوی ! کیا تمہیں اس کرب اور اضطراب کا علم ہے ، کیا تم ندامتوں ، حسرتوں ، آہوں ، بیتابیوں سے واقف ہو ، اور ان بھیانک راتوں کے موہوم ظالم کو جانتی ہو ، جو دل کو اس طرح پامال کرتی ہیں جیسا کہ کوئی کاغذ کو ہاتھ میں لے کر مسل دے۔“ (بودلیئر)

اس کرب میں رات دن اپنا فرق کھو بیٹھتے ہیں ، اور غالب کے لئے تو یہ دن اٹنے ہی سیاہ ہیں جتنا کہ راتیں ، وہ ایک ابدی اداسی میں کھو جاتا ہے :

جہاں میں ہو غم و شادی بہم ہمیں کیا کام
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں (غالب)

اس تکلیف دہ مسئلہ کے سامنے کڑواہٹ کا جذبہ جنم لیتا ہے ۔ زندگی آسیب بن جاتی ہے ۔ کرب دونوں شاعروں کی روح میں ڈبرے ڈال دیتا ہے ۔ خود فطرت لڑھکتی ہوئی روحوں کے خلاف سازش پر آمادہ نظر آتی ہے اور ان پر سیاہ سایہ بن کر منڈلاتی ہے :

”اور مردوں سے بھرے ہوئے لمبے چھکڑے ، بغیر ڈھول کے ، بغیر کسی ماتمی موسیقی کے میری روح میں صف بستہ کھڑے ہیں ، مغلوب امید رشک افشاں ہیں اور مطلق العنان ظالم کرب نے میرے خمیدہ سر پر سیاہ جھنڈا گاڑ دیا ہے۔“ (بودلیئر)

غالب اپنا حال یوں کہتا ہے :

شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سرو ہال دوش
صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

غالب بودلیئر کے ساز غمگین دھنیں الاتے ہیں ۔ اسی وجہ سے ان پر قنوطیت کا الزام لگایا جاتا ہے۔ یہ بات سچ ہے کہ فرانسیسی شاعری میں بودلیئر اور برصغیر ہندو پاکستان میں غالب دو ایسی صدائیں ہیں ۔ جن کی یاس اور دردناکی کی مثالیں بہت کم ملیں گی ۔ اور ہمیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بودلیئر نے انسانی رنج و غم پر حرف آخر کہہ دیا ۔ مگر یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ یہ نغمہائے غم ان کے جہالیاتی اور اخلاقی نصب العین کے عدم حصول کی پیداوار ہیں ۔ یہ ابد کی تلاش میں دو انسانوں کی آواز ہے جن کی امنگیں حادثات کی زد میں ہیں جن کا حسن پرست احساس زخمی ہے ۔ ایسے میں بیزاری اور بے قراری کے نغمے نہ نکالنا ، بلکہ خوشی و مسرت کے گیت اکلنا خلاف حقیقت ہوگا ۔

”الوداع ، ہاجے کے گیتو ، بانسری کی آہلو ، خوشیو ، اداس اور روٹھے
ہوئے دل پر دستک نہ دو ، میرے لئے بہار کی رعنائی اب سہک کھو
بیٹھی ہے ۔“
(بودلیئر)

غالب کو سنئے :

محبت تھی چمن سے ، لیکن اب یہ بیدماغی ہے
کہ موج بوئے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

اور

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

نصب العین کے فراق میں ان کا جسم ان کی روح کا ہمنا نہیں بنتا ۔ انسانی طبیعت کی دو رخی ، جسمانی و روحانی متضاد خواہشیں اسے چیر ڈالتی ہیں ۔ غالب اور بودلیئر کی توجہ اس امر پر مرکوز ہوتی ہے کہ ان دونوں دشمن قوتوں میں ہم آہنگی پیدا ہو ۔ لیکن انسانی طبیعت کی کج روی ، شرکی طرف رغبت ، جسم اور روح کے درمیان ایک ناقابل علاج زخم پیدا کرتی ہے ۔ اس کا اظہار اپنے سے بیزاری کی صورت میں ہمیں دونوں شعرا کے ہاں نظر آتا ہے۔ خیر کا دامن پکڑنے

اور شر سے دور بھاگنے کی جستجو انہیں بے قرار رکھتی ہے :

جالتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

یا پھر

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

بودلیئر کی کیفیت اس کے اپنے الفاظ میں ملاحظہ ہو :

”ہر ایک سے بیزار ، اپنے آپ سے بیزار ، میں رات کی خموشی اور تنہائی
میں کھو کر ، گناہوں سے نجات پا کر مغرور ہونا چاہتا ہوں ، اے رُوحو ،
جن سے میں نے محبت کی ہے ، جن کے میں نے گیت گائے ہیں ، مجھے تھام
لو میری ڈھارس بندھاؤ ، مجھ سے جھوٹ ، اور اس دنیا کی غلیظ ہوا کو
دور کر دو ، اور اے میرے آقا ، میرے خدا مجھے چند اشعار لکھنے کی
توفیق دے جن سے مجھے یہ ثابت ہو سکے کہ میں سب سے ذلیل انسان
نہیں ہوں ، اور میں ان لوگوں سے کھٹیا نہیں ہوں ، جن سے مجھے نفرت ہے“

یا پھر

”آہ خدایا ! مجھے قوت دے ، مجھے ہمت دے کہ میں اپنے دل اور جسم
پر بغیر بیزاری کے غور و فکر کر سکوں۔“

غالب کی شاعری جہاں غم کے ایسے ہی لغموں سے بھرپور ہیں ۔ وہاں اس
کے خطوط میں یہ خصوصیت بھی بہت نمایاں ہے کہ وہ ہنسنے کے مواقع پیدا کرتا
رہتا ہے ۔ یہ بات شاید اس شخص کی زندگی میں بڑی متضاد معلوم ہو جسے
دکھوں کا وافر حصہ ملا ہو ۔ مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ غالب کا
قہقہہ ایک زخم خوردہ انسان کا قہقہہ ہے ۔ جو قہقہوں کے پیچھے اپنے دکھ
کو چھپائے پھرتا ہے ۔ ایسے ہی قہقہوں کے بارے بودلیئر کہتا ہے کہ یہ انسانی
غصے کا ایک دھا کہ ہیں ۔ غصے کے اس دھا کے کا نشانہ شاعر کی اپنی ذات ہی
ہتی ہے ، غم کی دلدلوں میں پھنس جانے پر غالب کی شخصیت دو حصوں میں
بٹ جاتی ہے ۔ اور ایک حصہ دوسرے حصہ کے نفسانی مظاہر کا غیر جانب دار
مماشائی بن جاتا ہے ۔

”آپ اپنا تماشا بن گیا ہوں ، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں یعنی میں نے اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کیا ہے جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ لو غالب کو ایک اور جوتی لگی ، بہت اترانا تھا کہ بڑا شاعر اور فارسی دان ہے ، آج دور دور تک میرا جواب نہیں ، سچ تو یہ ہے کہ غالب کیا مرا بڑا ملحد مرا ، بڑا کافر مرا ۔“

اپنے اوپر ہمدردی سے ہنسنے کی مثالیں غالب کے غم کی لامحدود وسعتوں کا ثبوت ہیں ، یہ غم اور زیادہ مہلک صورت اختیار کر جاتا ہے جب بودلیئر اور غالب کو اس بات کا محکم احساس ہو جاتا ہے کہ کوئی بھی انہیں غم کی اس پکڑ سے نجات نہیں دلا سکتا ، پھر ان کے لئے غم کا موسم ابدی ہے ۔

”پیرس رنگ بدلتا ہے ، مگر مبری روح میں کوئی تبدیلی نہیں آتی ۔“
(بودلیئر)

اور بقول غالب :

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں ، قفس ہے اور ماتم ہال و پر کا ہے

ایک بات جو قابل تعجب ہے وہ یہ ہے کہ غالب بھی بودلیئر کی طرح اپنے دکھ میں ایک لذت محسوس کرتا ہے اور اپنے ہی پھوڑوں کو کربدے میں خوشی محسوس کرتا ہے ۔

”درد کو ایک حقیقی لذت سے لبریز کرنے کے لئے
اپنے دکھ کو خون سے آلودہ کرو، اپنے زخم کو کربدو“ (بودلیئر)

اور بقول غالب :

دوست غمخواری میں مری سعی فرمائینگے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئینگے کیا

خود سزائی کے اس شوق میں غالب لنگے پاؤں کانٹوں پر دوڑنے کے لئے
آمادہ ہے :

کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے یا رب
اک آبلہ پا وادی پر خار میں آوے

چونکہ شاعر کو درد سے پوری طرح اطف الدوز ہونے کی خواہش ہے تو وہ نہیں چاہتا کہ زخموں کے ہولٹ سل جائیں ، زخم مندمل ہوں ، اور آرام لصب ہوں ، زخموں کو سلانے کی حاجت تو اور زیادہ درد کے لشے میں سرشار ہونے کا ایک بہانہ ہے :

رفوئے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی
سمجھیو مت کہ یاس درد سے دیوانہ غافل ہے (غالب)

خود سزائی کی ایسی مثالیں اودلیئر کی شاعری میں کثرت سے ملتی ہیں :

”میں خود ہی خنجر ہوں اور خود ہی زخم
خود ہی گال ہوں اور خود ہی طانچہ
خود ہی پھیپہ ہوں اور خود ہی ٹانگ
خود ہی قاتل ہوں ، اور خود ہی مقتول“

اور

”انسانی ظلم روپوش ہوا ، اور اب میں اپنے ہی ہاتھوں دکھ سہوں گا“
جب نصب العین کی فتح مشکل نظر آتی ہے ، اور درد دلوں شاعروں کو ہمیشہ جھنجھوڑتا ہے ، تو وہ سوچتے ہیں کہ انسان اس دنیا میں شاید اس لئے بھیجا گیا ہے کہ دکھ کا بوجھ اٹھائے ، غالب اپنی تاریخ پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”ہر چند قاعدہ عام ہے کہ آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دلیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں ، چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا“

اودلیئر جو قضا و قدر میں یقین نہیں رکھتا تھا ، جلد ہی اس پر ایمان لے آتا ہے :

”اپنی لکھی ہوئی قسمت میں ہی میرے لئے خوشی ہے ، میں اسے لبیک کہوں گا ، میں ایک اطاعت شعار شہید ، معصوم مجرم ہوں ، جس کے شوق کی تہش سزا کو اور تیز کرتی ہے“

وہ سمجھتا ہے کہ خدا نے اسے مصوری کا پیشہ سولا ہے ، اور اس کی قسمت میں انسانی غم کے نقوش بنانا ہے :

”میں ایک مصور ہوں ، جسے ایک لا پرواہ خدا نے اندھیروں پر مصوری کرنے کی سزا دی ہے۔“

اس مختصر مقالہ میں غالب کے دکھ اور بودلیئر کے غم کے مختلف پہلوؤں کا تفصیلی جائزہ مشکل ہے ، بہر حال دونوں شاعروں کے غم کی ظاہری صورت میں بعض اوقات قدرے فرق نظر آتا ہے بودلیئر کے غم کو ennui اور Spleen کے الفاظ سے موسوم کیا گیا ہے ، Spleen ایک طرح کی بیماری ہے ، ennui ایک طرح کی نفرت ، Spleen ایک طرح کا روحانی فالج ہے ، ennui ایک درد ہے جس کے ساتھ سوزش بھی شامل ہے ، یہ ایک طرح کا اضطراب ہے ، مگر فرانسیسی زبان میں یہ الفاظ بغیر کسی فرق کے استعمال ہوتے ہیں ، اور دونوں سے ایک جیسی روحانی کیفیت کے بیان کا کام لیا جاتا ہے ۔ بودلیئر کی Spleen میں اعصاب کے کھچاؤ کی کار فرمائی ہے ۔ جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے :

”میرے کھچے ہوئے اعصاب پر درد اور بے آہنگ آوازیں دینے لگتی ہیں“

بودلیئر کی سپلین ، جسمانی عارضے سے بھی متعلق ہے ، مگر ہمیں غالب کے ہاں اس قسم کے اعصابی عارضے کی کوئی شہادت نہیں ، مگر دونوں شاعروں کے دکھ کے سرچشمے ایک مستقل گہری مابعدالطبیعیاتی بے قراری میں ہیں ، اگرچہ غالب کے غم کی شدت ناقابل بیان ہے ،

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں
سوز غمہائے نہانی اور ہے

مگر ہمیں مالنا پڑتا ہے کہ بودلیئر کی Spleen بھی بڑی ہی تند ہے ، اور غالب کے درد سے زیادہ کڑوی ، غالب کے درد میں ایک طرح کی مٹھاس اور رسیلہ پن ہے مگر بات پھر وہی کہنی پڑتی ہے کہ دونوں شاعروں کا مسئلہ ایک ہی ہے ، جیسے ان کی روحوں کے ارد گرد مکڑے نے جال بن دیا ہو ، اور ان کی تمنا محض وہاں سے بھاگ نکلنا ہو :

”روشنی اور کنجی کی تلاش میں اس سانپوں بھری لگری سے کہیں دور نکل جائیں“
(بودلیئر)

غالب اور بودلیئر کی یاس رومانوی شاعروں کی یاس نہیں ، جو فرط البساط سے ندی کے کنارے آنسو بہا رہے ہوں ، ان کی Spleen اور ennui شر کے تباہ کن سیلاب کے خلاف احتجاج ہے ، ان کی یاس کے یہ لمحات وجد کی کیفیت نہیں ، بلکہ شکست کی آواز ہے :

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

یہ دکھ ، یہ درد ایک زخمی انسان کی گھٹی ہوئی آواز ہے جو کہ نصب العین کے حصول میں پے در پے شکست کھا رہا ہو ۔

”میری روح اس ڈھول کی طرح ہے جس کے اوپر سیاہ کپڑا باندھ دیا گیا ہو ، اور جب وہ اپنے دکھ میں گیتوں سے رات کی خنک ہوا کو مسحور کرنا چاہے ، تو اس کی نحیف آواز ایسی ہو جیسے کسی زخمی انسان کی بھرائی ہوئی آواز جسے کوئی بھول کر پیچھے چھوڑ گیا ہو ۔“ (بودلیئر)

غالب اور بودلیئر اس درد کی کیا توجیہ کرتے ہیں ؟ دونوں شاعر خدا سے اپنے درد کا شکوہ کرتے ہیں ، مگر ان کا شکوہ اس بجے کی طرح ہے جو ماں سے اس کی سخی گی شکایت کرتا ہے ، بچہ ناشکرا نہیں ہوتا ، اپنی ماں کی شفقت سے بھی بے خبر نہیں ہوتا ، وہ جب بلوغت کو پہنچتا ہے تو یہ سمجھنے کے قابل ہوتا ہے کہ ماں کا طمانچہ اس کی اخلاقی آرائش ، تعلیم اور بہبودی کی خاطر تھا ۔ غالب بھی جانتا ہے کہ درد زرخیز ہے :

اہل بینش کو ہے طوفان حوادث مکتب
لطمۂ موج کم از سیلیٰ استاد نہیں

بودلیئر بھی بخوبی جانتا ہے کہ اس کا درد انسان کی روحانی افزائش کے لئے ضروری ہے ، اس کی اخلاقی تکمیل مقصود ہے :

”لوانا دیوی ، جس بشر کی نگہبانی کرتی ہے ، اس کو اقبال مند کرتی ہے ، مگر ظالمانہ طریقوں سے ، یہ اچھی دایۂ ہے رحم ، سخت گیر ہے ، انسان کی تکمیل کے لئے جو طریقے وہ اختیار کرتی ہے ان میں سے سب سے زیادہ پسندیدہ درد ہے ۔“ (بودلیئر)

غالب خود پہ سمجھتا ہے کہ وہ واقعی دنیا کی اس قید کا مستحق تھا ، اس کے نزدیک کوئے اور گدہ صیاد کے ہاتھ آئیں تو چھوڑ دیئے جاتے ہیں ۔ مگر ایک بلبل قابو آئے تو اس کے ہر درد نغمے سننے کے لئے اسے پنجرے میں ڈال دیا جاتا ہے ۔ شدید درد شاعر کی عظمت کا ثبوت ہے :

در خور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
پھر غلط کہا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا (غالب)

غالب اور بودلیئر دونوں ہی درد کی شرافت ، اور اس کے شاہانہ حسن کے مداح ہیں ۔

”میں جانتا ہوں کہ درد سر تا سر شرافت ہے ۔“ (بودلیئر)

غالب دکھ کا اوجہ سر پر اٹھائے چلتا ہے تو کراہتا ضرور ہے مگر بہ خیال اس کی ڈھارس بالذمتا ہے کہ اسے اس کا معاوضہ ملنے والا ہے ، روحانی ارتقا کی صورت میں ، یہ ارتقا مشکلات اور رکاوٹوں کے سر کرنے سے ہی حاصل ہوتا ہے ، مشکلات جو کہ بیرونی نہیں اندرونی ہیں ، بودلیئر تو کبھی اپنے دکھ پر خدا کا شکر ادا کرتا ہوا نظر آتا ہے :

”خدایا زندہ و پائندہ رہو ، جو دکھ تم مجھے دیتے ہو وہ میری غلاظتوں کا روحانی علاج ہے ، وہ ایک بہترین اور پاک جوہر کی طرح غازیوں کو مقدس لذتوں کے لئے تیار کرتا ہے ۔“ (بودلیئر)

درد طہارت ہے ، درد دونوں شاعروں سے ہستی کے داغ دھو ڈالتا ہے اور ان کے فطری وقار کو بحال کرتا ہے ، غالب چونکہ اپنے درد کی اس قدر قیمت سے پوری طرح آگاہ ہے ، اپنے دل سے یوں مخاطب ہوتا ہے :

دلا یہ درد و الم بھی تو مغنم ہے کہ آخر
نہ گریہ سحری ہے ، نہ آہ ایم شبی ہے

بودلیئر اور غالب سمجھتے ہیں کہ شاعر کو چاہئے کہ درد کو حسن میں تبدیل کرے ، وہ چاہتے ہیں کہ درد فن کی تکمیل میں معاون بنے ، وہ انسان جنہوں نے رومانی زندگی کی چوٹیوں کو چھوا ، پہلے درد کے نختہ مشق بنے ، محض اسی آگ نے انہیں زندگی کے رازوں سے آشنا کیا ، بودلیئر لکھتا ہے ،

”اگر کچھ حاصل کرنا ہے تو تنور میں سے ہو کر گزرو“

اور یہ بات حق ہے کہ غالب زندگی کے اسی تنور میں سے ہو کر گزرا ، آگ کی جلن نے اسے زندگی کی راہوں سے آگاہ کیا ، اسے انسان کے اس حقیقی

سرچشمے کی راہ بتائی ، جہاں شاعر کی روح اس بحر بیکراں میں جا ملتی ہے جو اس کا منبع ہے اور جس کی طرف ایک فرالسیسی نقاد نے اشارہ کیا ہے :

”شاعر اپنے آغاز اور اپنے انجام سے واقف ہونے کی وجہ سے اپنا اصلی وطن اس روحانی دنیا میں ڈھونڈھتا ہے جہاں ساری فطرت غوطہ زن ہے ، اور شاعری کا مقصد یہی ہے کہ ہم پر دوسری دنیا کی کھڑکی کھول دے ، وہ دنیا جو ہماری اصل دنیا ہے اور ہمارے نفس کے لئے یہ ممکن بنا دے کہ وہ اپنی حدود کو پھاند سکے اور لامحدود تک پھسل جائے۔“

شاعر کے نصب العین کا سہیل بھی گمشدہ جنت ہے جس کی وہ تلاش کرے گا یا یوں کہئے ، جس کی اپنے لن کے سہارے تعمیر کرے گا ، اسی وجہ سے وہ اس دنیا میں پردیسی ہے :

”تو آخر تمہیں کس سے محبت ہے اے عجیب پردیسی ؟ - ان بادلوں سے ... وہ بادل جو منڈلاتے پھرتے ہیں ، دور ... دور ... وہ شاندار بادل“ (بودلیئر)

شاندار بادلوں کی طرف اٹھتی ہوئی دونوں شاعروں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرپور ہیں ،

کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی ، ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا ، اس نے جو وہ کاغذ مجھے دکھایا یقین سمجھنا کہ رونا آیا ، غزل تم کو بھیجتا ہوں :

درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
(غالب)

ہم جانتے ہیں کہ یہ آنسو خوشی کے آنسو تو نہیں ، یہ آنسو جیسا کہ بودلیئر لکھتا ہے

ایک پریجان افسردگی کی شہادت میں ، اعصاب کا استدلال ہیں ، اور اس فطرت انسانی کے گواہ ہیں جو کہ ایک ناقص دنیا میں جلا وطن کر دی گئی ہو ، اور فوراً ہی اس زمین پر ایک الہامی جنت سے لپٹ جانا چاہتی ہو ،

غالب اور بودلیئر کے نغمہ ہائے غم ، دنیا میں اسی جنت کی تلاش ہیں ،

غالب خستہ

ڈاکٹر محمد اجمل

یہ مختصر سا مقالہ میں نے اس لئے نہیں لکھا کہ غالب کے ذہن میں کسی قسم کی طہائیت یا ذہنی مرض تلاش کروں ، غالب کی سخنوری کا مقام بہت بلند ہے لیکن جا بجا یہ احساس ہوتا ہے کہ اس سے بلند تر مقام حاصل کرنے کی کوشش اور آرزو کے باوجود غالب کی شخصیت میں بعض عناصر اور محرکات ایسے بھی ہیں کہ ان کی وجہ سے وہ اعلیٰ مقام شاید حاصل نہیں کر سکے ۔ تخلیقی عمل آگہی اور شعور کو متمول اور پہلودار بناتا ہے ۔ اس کے باوجود جب انسان آگہی کو ”الا“ میں مدغم کر دے تو سخنوری پیغمبری کا جزو نہیں بنتی ۔ میں صرف ان محرکات اور عناصر کا ذکر کروں گا جن کی وجہ سے بہ رشک عرفی و فخر طالب ہزاروں نفسیاتی حقائق کو ژوں بینی اور باریک نظری سے بیان کرنے کے باوجود تشنگی کا احساس چھوڑ جاتا ہے ۔ یہاں میں یہ بھی کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ غالب نے جن نفسیاتی حقائق کا با کمال حسن سے بیان کیا ہے ان میں اکثر و بیشتر وہ حقائق ہیں جو دفاعی حیثیت رکھتے ہیں ۔ سپردگی اور روحانی تغیر کے متعلق جو بصیرتیں شخصیت میں قبولیت اور انقلاب سلبی و ایجابی پہلوؤں کا امتزاج پیدا کرتی ہیں ، وہ غالب میں کسی قدر کم نظر آتی ہیں ۔

میرزا غالب کے متعلق کچھ کہنے کی جسارت محض اس لئے نہیں کر رہا کہ ”سخنہائے گفتنی دارم“ اور اس لئے بھی نہیں کر رہا کہ غالب کی شاعری کے متعلق جو متضاد مدارس فکر ہیں ۔ ان میں سے کسی کی حمایت یا مخالفت کروں ، مجھے نہ ڈاکٹر شوکت سبزواری اور اثر لکھنوی کے درمیان مناظرے سے سروکار ہے اور نہ قاضی عبدالودود اور مالک رام و غیرہم کے اختلاف یا اختلافات سے ۔ میں تو بہت اختصار کے ساتھ غالب کے فقط چند شعروں کا حوالہ دے کر کچھ ان کے اجزائے نفس کا تجزیہ کروں گا یہ تجزیہ فقط ایک پہلو کا ہوگا ۔

کہتے ہیں کہ غالب کا کوئی استاد نہیں تھا اور جہاں تک شہادتیں یکجا ہو سکتی ہیں ان کی بنا پر مجھے یہ فریضہ بہت حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ عبدالصمد ایک فرضی نام ہے اور درحقیقت غالب نے طفولیت یا لوشانی کے زمانے میں کسی خاص استاد کے آگے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ غالب نے اس ضمن میں دروغ گوئی سے کام لیا، سو پشتوں کی سپہ گری پر لازم کرنے والے انسان کو اپنی روحانی نسل کو بھی تو ماضی سے متعلق کرنا تھا۔ اور آسے بھی بلند مرتبہ دینا تھا۔ اپنے روحانی تعلق کی بنا پر جہاں وہ یہ کہہ سکتا ہے۔

ز حیدریم من و تو زما عجب لبود
گر آفتاب سوئے خاوراں بگردالم

غالباً اسے یہ بھی حق حاصل ہے کہ وہ اپنے اعجاز تخیل سے ایک فاضل اجل اور عالم بے بدل استاد کی تخلیق کر لے۔ میں اسے جھوٹ نہیں سمجھتا، میں اسے ایک "تخلیقی التباس" سمجھتا ہوں جس کے بغیر شعر گوئی بھی غالباً امر محال ہے۔ لیکن تخلیقی التباس کو ذہنی حقیقت کا ایک پہلو سمجھ کر آسے ذہنی سطح پر صحیح تصور کرنا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر اس استاد کو پہلے پارس، آتش پرست ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ اور پھر بعد میں مسلمان ہو گیا۔ آتش پرستی غالب کے تصور کا ایک اہم پہلو تھا اور یہ پرستش آس کے تفکر اور تدبیر کا ایک لازمی انداز تھا۔ اور اسی پرستش کی وجہ سے اس کے اندر گرمی، الدیشہ پیدا ہوئی، اور اسی پرستش کی بنا پر آس کی آگہی میں آشوب تھا۔ اس آشوب کا ایک پہلو تو یہ تھا کہ غالب میں جا بجا ایک کیفیت کا اثبات ملتا ہے اور پھر فوراً آس کے بعد آس کی تردید ہو جاتی ہے۔ کوئی کیفیت ایسی نہیں جو جم کر ثبات حاصل کر کے بڑھے اور پھلے پھولے۔ مثلاً

بے خودی کردہ سبک معاش فراغ دارم
کوہ الدوہ رگ خواب گراست مرا

اور آس کے فوراً بعد فرماتے ہیں

خارہا از اثر گرمی رفتارم سوخت
فتنے بر قدم راہ روانست مرا

پھر کہتے ہیں

سایہ و چشمہ بہ صحرا دم عیسیٰ دارد
اگر اندیشہ منزل نشود راہ زن ما

یہ ہاں اور نہ کی دو بدعا مستقل طور پر غالب میں ملتی ہے ان کی مشہور غزل جو اس طرح شروع ہوتی ہے - بیا کہ قاعدہ آہاں بگردانیم - کس قدر امید آفریں جوش و خروش کے ساتھ اس کی ابتدا ہوئی ہے لیکن اسی کا مقطع ملاحظہ ہو -

بمن وصال تو باور نمی کنند غالب
بیا کہ قاعدہ آہاں بگردانیم

مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ غالب کے ہاں اجزائے نفس کا تو احساس شدید ہے - لیکن ان اجزا کو کسی شیرازہ میں یکجا کرنے کی صلاحیت کا شعور کم ہے - پارہ پارہ ہونے ، ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا شعور تو ہے لیکن ان ٹکڑوں سے کوئی نئی ترکیب ، Synthesis بنانے کی کوشش نہیں ہے - نار کی فراوانی ہے ، لیکن اس میں نور بننے کی سکت نہیں ہے ، جب ہم ذہنی کش مکش اور ہاں اور نہ کی دو بدعا کو تعقل اور ذہن کی سطح پر نہ لائیں اور دل کی گہرائیوں میں سلکنے دیں تو شخصیت میں تغیر پیدا ہوتا ہے ، شکوہ و شکایت کے ساتھ ساتھ تسلیم و رضا کے جذبات بھی ملتے ہیں اور خودی اور بے خودی ایک ہی سمندر کی موجیں معلوم ہوتی ہیں - اسی لئے غالب کے وہ اشعار جو روحانی یا فلسفیانہ مطالب کے حامل ہیں ، اکثر و بیشتر کسی روحانی مسئلے کا عاقلانہ جواب ڈھونڈتے ہیں - دل کی حرارت گرمی* اندیشہ بن جاتی ہے -

یہ گرمی* اندیشہ کیا چیز ہے ؟ جب ہم اندیشہ اور تفکر کا تجزیہ کرتے ہیں تو اس میں ہمیشہ ایک سرد مہری ، ایک برفانی قسم کی بے رخی اور بے لیازی پاتے ہیں - ایک معروضی کیفیت جو موضوعی حدت و تمازت سے محروم ہوتی ہے - خون جگر سے فلسفہ لکھا جا سکتا ہے اور ڈی ایچ لارنس کی طرح انسان خون کو کبریائی حیثیت بھی دے سکتا ہے لیکن کیا جب غالب گرمی* اندیشہ کا ذکر کرتے ہیں تو دراصل سوز غمہائے نہانی کی طرف اشارہ نہیں کر رہے اگر وہ سوز غمہائے نہانی کو اسی سطح پر رہنے دیتے تو شاید یہ

معاملہ یہیں تک رہ جاتا ، لیکن غالب میں جا بجا یہ عمل دکھائی دیتا ہے کہ وہ سوز غم ہائے نہانی کو الدیشہ اور تفکر کی سطح پر اس لئے لاتے ہیں کہ وہ غم کو دل کی سطح پر برداشت نہیں کر سکتے ۔ انہیں یہ خدشہ محسوس ہوتا ہے کہ اگر غم دل میں رہا تو انہیں پارہ پارہ کر دے گا ۔ ان کے اجزائے نفس کا شیرازہ بکھر جائے گا ۔ غم و اندوہ کی آگ ان کے الدیشے میں سلکتی رہتی ہے اور یہی لارانا ان کے وجود کو بقا اور ان کی شخصیت کو یک جہتی بخشتی ہے ۔ یہی وجہ تھی کہ غالب نے یہ کہا ۔

ہاتھ دھو دل سے بھی گرمی گر الدیشہ میں ہے
آبکینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے

اور

عرض کیجے جوہر الدیشہ کی گرمی کہاں
اک خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

غالب کی شاعری کا ایک پہلو یہ بھی ہے ۔ انہیں یہ بھی خدشہ رہتا ہے کہ کہیں یہ سوز غمہائے نہانی ، روشنی نہ بن جائے ۔ یہ نار نور کا قالب نہ ڈھال لے اور نار نور بنتی ہے جب انسان غمہائے نہانی کو برداشت کر لے ۔ ان کی آگ میں جلنے پر آمادہ ہو اور راکھ بن کر لئے سرے سے روشن ہو اور لئے چراغ جلانے پر آمادہ ہو ۔ غالب میں اس قسم کی آمادگی کہیں نظر نہیں آتی ۔ دیر و حرم اس کے لئے واماندگی شوق کی پناہیں ہیں ۔ اور دیکھئے جاگیرداری رسم و رواج کو جا بجا غیرت اور خود داری کا نام دے کر کس کس طرح نور سے فرار اختیار کرتا ہے ۔

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم
آلئے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

اور پھر دیکھئے کہ غالب ہی کہتے ہیں گرمی الدیشہ سے انا کو تابناک اور زندہ رکھنے والا شخص اس مقام پر کیسے پہنچ سکتا ہے جہاں کعبہ اس کے گرد رقص کرنے لگے اور اس کے منہ میں پتھر پانی میں ڈھل جائے

تشنہ لب بر ساحل دریا ز غیرت جاں دہم
گرم موج الفت کہاں چین شہانی مرا

مجھے تو اس قسم کی غیریت اور خود داری میں وہ خود فریبی نظر آتی ہے جو اکثر جاگیردارانہ رسم و رواج میں ہوتی ہے۔ یہ وہ روٹھ جانے کی کیفیت ہے جسے قبائلی مزاج دشمنی یا عداوت کا لقب عطا کرتا ہے۔ موج کی چین شہانی پر ہی بات نہیں لیکن اگر موج کی چین شہانی کا شک بھی ہو جائے تو غالب پیاسا مرنے کو تیار ہے۔ پھر یہی حال دیکھئے سر پھوڑنے کی تمنا کا ؟

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ٹھہرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو !

سوال یہ ہے کہ سر آپ کہیں پھوڑیں ، محبوب آگے انسان پر نہ پھوڑیں ۔ لیکن خیال تو محبوب ہی کا رہے گا اس ابتذال سے کیا فرق پڑتا ہے ۔ فقط یہ کہ محبوب کی انا آگے سامنے میری انا ہیچ اور کم تر نظر نہ آئے اور غالب کی انا آگ تھی ۔ اور اس آگ کو نور بنانے کے لئے غالب کو اس آگ کو دل میں رکھنا اور برداشت کرنا تھا ۔ کیونکہ یہ آگ دل میں رہ کر ہی نور بن سکتی ہے ۔

غالب کی چند معدوم تصنیفات

سید معین الرحمن

”بارہ برس کی عمر سے کاغذ، نظم و اثر میں مانند اپنے لامۃ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ اسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے۔“ (از، اسد اللہ : نگاشتہ بست و سوم فروری سنہ ۱۸۵۷ع)

قدر بلگراسی کے نام، اس خط کے بعد غالب بارہ برس اور جیسے اور یہ زمانہ بھی شیوۂ قدیم کی ورزش میں گزرا۔ ساٹھ برس سے متجاوز، اپنی ادبی زندگی کے طویل دور میں انہوں نے بہت کچھ لکھا، طبیعت کی اہج سے بھی اور فرمائش پر بھی۔ آج، کہ جب آل احمد سرور کے بقول غالب کی تحریر کا ایک ایک لفظ اہل نظر کی آنکھ کا سرمہ ہے، یہ جان کر بہت ملاں ہوتا ہے کہ غالب کی بعض تصنیفات اب تک پردۂ خفا میں ہیں۔ اس موقع پر غالب کی چند ایسی ہی تحریروں کا ”ماٹم“ مقصود ہے جن کا جہاں جہاں محض ذکر ملتا ہے لیکن جو تا حال دستیاب نہیں ہو سکی ہیں :

۱۔ رسالۂ در ”آئین پیچہای بانک“،

(ترجمہ، از ہندی (اردو) بفارسی برای لواب ٹولک)

زمانۂ تالیف : ماقبل، ۱۰۔ مارچ ۱۸۳۵ع

غالب کی آخری ادبی یادگار باغ دو در (۱) ،، سے ایک بڑی نادر اطلاع یہ ملتی ہے کہ غالب نے بانک کے داؤ پہنچ پر بھی ایک مختصر کتاب تالیف

(۱) ”باغ دو در“ غالب کے نظم و نثر فارسی کا آخری مجموعہ۔ سال تالیف ۱۲۸۳ھ (مطابق

۱۶۔ مئی ۱۸۶۶ع تا ۴۔ مئی ۱۸۶۷ع) طبع اول بہ دو قسط، منحصر بفرد قلمی نسخہ،

ملوکہ سید وزیرالحسن عابدی، در یونیورسٹی اورینٹل کالج میگزین، لاہور شمارہ اگست

۱۹۶۰ء (ص ۱-۹۲) و اگست ۱۹۶۱ء (ص ۹۳-۱۸۸)۔

کی ۱ بہ ایک اردو رسالے کا فارسی ترجمہ ہے ، جسے غالب نے نواب صاحب ٹولک ، نواب وزیر محمد خان کی خوشنودیؒ مزاج کے خیال سے ترتیب دیا ۔ یہ رسالہ ، تا حال دستیاب نہیں ہو سکا ہے ۔ اس اطلاع کا واحد ماخذ ”باغ دو در“ میں شامل ، غالب کا ایک خط ہے جو اگست ۱۹۶۱ ع میں منظر عام پر آیا ۔ اور ایک اندازے کے مطابق ۸۳۵ ع کی پہلی تہامی میں کسی وقت لکھا گیا ۔

”باغ دو در“ کے دوسرے حصے ”منشورات“ میں مختلف اصحاب کے نام غالب کے ساتھ خط بھی شامل ہیں ۔ چوبیسویں خط میں ، جو تفضل حسین خان خیر آبادی کے نام ہے ، غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر ، ان کلمات (۱) میں کیا ہے :

”شاید آپ بھی جلد ہی اگرے سے ٹولک روالہ ہونے والے ہوں اور وہاں پہنچ کر یہ عریضہ جو طالع یار خان (۲) کو دے رہا ہوں ، آپ کی نظر سے گزرے ۔ اس دفعہ طالع یار خان نے جس سے میرے دیرینہ مراسم ہیں ، مجھ سے ایک بڑے مشکل کام کی فرمائش کی ۔ بانک کے داؤ پہنچ پر ایک مختصر ہندی رسالے کا فارسی میں ترجمہ کرنے کو کہا اور یہ مشورہ دیا کہ اس خدمت کی انجام دہی نواب علی القاب (نواب صاحب ٹولک ، نواب وزیر محمد خان) کی خوشنودیؒ مزاج کا سبب ہوگی ۔ میں چونکہ ان کے خوان جود و کرم کا زلہ خوار ہوں اور سیاسی نعمت مجھ پر فرض ہے ، میں نے اس مشکل کام کے لئے قلم اٹھایا اور ایک رسالہ دیباچے اور خاتمے پر مشتمل ترتیب دے کر انہیں کو دے دیا اور ایک عرض داشت بھی لکھ کر ساتھ کر دی تاکہ اس وسیلے سے یہ آرزو بر آئے کہ نواب صاحب کی توفیق میرے نام صادر ہو ۔ دیباچے کے مضمون کی داد پہلے آپ سے اور پھر مخدومی مولوی ظہور الدین علی سے چاہتا ہوں کہ مدوح کا ذکر کن الفاظ میں کیا ہے اور فن بانک کی تعریف کس انداز سے کی ہے اور اس کے

۱۔ غالب کا اصل خط فارسی میں ہے ۔ یہاں اس کی ”ہوبہو ترجیح“ وزیر الحسن

عابدی صاحب کے ”تحقیق نامہ باغ دو در“ مطبوعہ جولائی ۱۹۶۸ء سے پیش کی جا رہی ہے ۔

۲۔ طالع یار خان کے کوائف میں دیکھئے : مضمون سید جمیل الدین ، مطبوعہ

نوائے ادب ، بمبئی جولائی ۱۹۵۵ء ۔

ساتھ دیباچے اور رسالے کی عبارت میں اسلوب بیان کی جدت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ بیان کا خاص اسلوب برابر قائم رہا ہے۔ بائیں ہمہ جانتا ہوں کہ اپنی جادو بیانی پر فخر اس وقت کر سکتا ہوں اور اپنی کاوش کی داد، اس وقت ملے گی کہ ہندوگان نواب صاحب سلطان نشان میرے انداز بیان کو پسند فرمائیں۔ (۱)

تفضل حسین خان خیرآبادی کے نام باعتبار ترتیب، یہ غالب کا دوسرا خط ہے اور اس پر کوئی تاریخ ثبت نہیں۔ تفضل حسین خان ہی کے نام اگلے (باعتبار ترتیب تیسرے) خط سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب ٹونک نے غالب کی اس عرض داشت کا جو رسالہ در ”آئین پیچہای ہالک“ کے ساتھ بھیجی گئی تھی، کوئی جواب نہیں دیا۔ غالب نے اسے شدت سے محسوس کیا اور بہت ملول ہوئے۔ (۲)

اس خط پر یکم ربیع الاول ۱۲۶۱ھ، ۱۰ - مارچ ۱۸۴۵ع کی تاریخ درج ہے جس سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ہالک کے داؤ بیچ سے متعلق اس رسالے کے ترجمہ و ترتیب کا کام مذکورہ تاریخ (۱۰ - مارچ ۱۸۴۵ع) سے کچھ پہلے انجام پایا ہوگا۔ غالب کا یہ رسالہ معدوم ہے۔ عجب نہیں کہ یہ ٹونک کے سرکاری یا کسی شخصی ذخیرہ کتب میں محفوظ، لیکن دبا پڑا ہو، اور حسن اتفاق یا تلاش سے کبھی دستیاب ہو جائے۔

۲۔ قصہ کہانی کی کتاب (اردو)

فی بطن شاعر بزمانہ : دسمبر و بہ بعد ۱۸۵۸ع

غالب کے خطوں میں ایک اور کتاب کا ذکر بھی آیا ہے لیکن کہیں اس کا سراغ نہیں ملتا اور قیاس کہتا ہے کہ یہ لکھی نہیں گئی، محض تجویز کی حد تک ہی رہ گئی۔ غالب سے اس کی فرمائش، ہنری اسٹورٹ ریڈ (۳)

۱۔ تحقیق نامہ باغ دو در، ص ۵۱-۵۲

۲۔ اس خط کی ”برگشتگی“ دیدنی ہے۔ اس سے غالب کی افتاد مزاج پر روشنی پڑتی ہے اور ان کی خودنگری اور خود داری کی بڑی تیکھی اور منہ بولتی تصویر سامنے آتی ہے۔ رجوع کیجئے : تحقیق نامہ باغ دو در، ص ۵۱-۵۵

۳۔ ہنری اسٹورٹ ریڈ، ڈائریکٹر پبلک الیٹرکشن صوبہ شمال مغربی کا ذکر غالب کے خطوں میں، سب سے پہلے مرزا تفتہ کے نام ۲۷-نومبر ۱۸۵۸ع کے ایک خط میں آیا ہے: (باقی صفحہ ۱۳۷ پر)

نے گی تھی فرمائش یہ تھی کہ وہ اردو نثر میں ایک مستقل کتاب لکھ دیں۔ منشی شیو نرائن آرام (۱) کے نام، ۱۱ دسمبر ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں غالب نے اول اول، اس فرمائش کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے :

”جناب ہنری اسٹورٹ ریڈ صاحب کو، ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے، اردو کی نثر۔ وہ انجام پائے تو اس کے ساتھ ان کو خط لکھوں۔ مگر بھائی، غور کرو، اردو میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کروں گا؟ اور اس عبارت میں معافی نازک کیوں کر بھروں گا؟ ابھی تو یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں۔۔۔؟ کون سی بات، کون سی کہانی، کون سا مضمون تحریر کروں؟ تمہاری رائے میں کچھ آئے تو مجھ کو بتاؤ۔۔۔“

چار روز بعد ہی، ۱۵۔ دسمبر ۱۸۵۸ء کے خط میں اپنے اس خط کے جواب کا تقاضا کرتے ہوئے غالب لکھتے ہیں :

”بھائی، یہ بات تو کچھ نہیں کہ تم خط کا جواب نہیں لکھتے۔ خیر دیر سے لکھو، اگر شتاب نہیں لکھتے۔ تمہارا خط آیا، اس کے دوسرے دن میں نے جواب بھجوایا، حالانکہ اس میں جواب طلب باتیں تھیں۔ یعنی۔ ریڈ صاحب کے باب میں، میں نے یہ لکھا تھا کہ جب کچھ اردو کی نثر ان کے واسطے لکھ لوں گا تو ”دستنبو (۲)“ کی خبرداری

(بقیہ صفحہ ۱۳۶)

”ہنری اسٹورٹ ریڈ صاحب ممالک مغربی کے مہرسوں کے ناظم اور گورنمنٹ کے بڑے مصاحب ہیں۔ امن کے دنوں میں ایک ملاقات میری ان کی ہوئی تھی۔“

گارسین دتاسی نے، اپنے خطبات میں ریڈ کا ذکر اکثر کیا ہے۔ خصوصیت سے دیکھئے بارہواں خطبہ ۲۔ دسمبر ۱۸۶۱ء ص ۳۰۵ - ۳۰۹۔

۱۔ منشی شیو نرائن آرام (۱۸۳۴-۱۸۹۹ء) غالب کے شاگرد مطبع مفید خلائق، آگرہ کے مالک اور مہتمم۔ شیو نرائن اور غالب کے بزرگوں کے باہم مراسم رہے تھے اس لئے غالب انہیں مثل ”فرزند دلبند“ عزیز رکھتے تھے۔

۲۔ فارسی قدیم میں انقلاب ۱۸۵۷ء کے حالات سے متعلق غالب کی ایک اہم تصنیف، طبع اول، مطبع مفید خلائق، آگرہ نومبر ۱۸۵۸ء، تفصیلی تعارف کے لئے رجوع کیجئے۔ راقم الحروف کی کتاب ”اشاریہ غالب“ (ص ۵۵-۵۸) مطبوعہ مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی ۱۹۶۹ء۔

کی خواہش کروں گا۔ (۱) معہذا تم سے صلاح ہو چھی تھی کہ کس حکایت اور کس روایت کو فارسی سے اردو کروں۔ تم نے اس بات کا بھی جواب نہ لکھا۔۔۔“

اس یاد دہانی کے تین روز بعد، منشی نرائن کا خط آگیا۔ اسی روز، ۱۸۔ دسمبر ۱۸۵۸ء کو غالب نے اس کا جواب تحریر کیا :

”ہر خوردار، آج اس وقت تمہارا خط۔۔۔ آیا۔ دل خوش ہوا۔۔۔ جناب ریڈ صاحب، صاحبی کرتے ہیں۔ میں اردو میں اپنا کمال کیا ظاہر کر سکتا ہوں۔ تین مہینے میں گنجائش عبارت آرائی کی کہاں ہے؟ بہت ہوگا کہ میرا اردو، بہ نسبت اوروں کے فصیح ہوگا۔ خیر، بہر حال کچھ کروں گا اور اردو میں اپنا زور قلم دکھاؤں گا۔“

مراسلت کے اس اسلوب سے خیال ہوتا ہے کہ اردو نثر میں قصے کہانی کی کتاب تالیف کرنے کی یہ فرمائش منشی شیو نرائن کے توسط سے بھی کی گئی ہوگی جنہوں نے اسی زمانے میں ”دستنبو“ کا ایک نسخہ اس کے چھپتے ہی اپنے مطبع مفید خلائق کی طرف سے، ہنری اسٹورٹ ریڈ کی نذر کیا تھا۔ بہر حال، کتاب اور اس کے مجوز، ریڈ صاحب کا ذکر یا اشارہ غالب کے ہاں، قریب بعد کے صرف ایک خط میں اور آیا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غالب اردو نثر میں قصہ کہانی کی کتاب، ترتیب دینے کا وقت نہیں نکال سکے۔ یا، زیادہ صحیح یہ کہ ذہنی طور پر وہ اس کے لئے آمادہ

۲۔ شیو نرائن کہ : ”دستنبو“ کے ناشر تھے، اس بات کی فکر میں تھے کہ کتاب پڑی نہ رہ جائے جلد نکل جائے۔ یہاں ”خریداری کی خواہش“ سے مراد ہے کہ ریڈ صاحب اپنے محکمے یعنی مدارس وغیرہ کے لئے ”دستنبو“ کی کچھ جلدوں کی اکٹھی خریداری کا انتظام کر دیں، نہ یہ کہ وہ ”اپنے لیے“ ایک نسخہ خریدیں! ان کے ذاتی ملاحظے کے لیے تو شیو نرائن اور غالب دونوں، الگ الگ، آگے پیچھے ”دستنبو“ کا ایک ایک نسخہ ہدیہ کر چکے تھے۔ میرزا تقی کے نام ۲۷۔ نومبر ۱۸۵۸ء کے خط میں غالب لکھتے ہیں کہ ہنری اسٹورٹ ریڈ کو :

”—ایک کتاب، سادہ۔۔۔۔۔ بھیجی تھی۔ کل ان کا خط مجھ کو اس کتاب کی رسید میں آیا۔ بہت تعریف لکھتے تھے۔ اور ہاں بھئی، ایک نماشا اور ہے : وہ مجھ کو لکھتے تھے کہ یہ ”دستنبو“ پہلے اس سے کہ تم بھیجو، مطبع مفید خلائق نے ہمارے پاس بھیجی ہے اور ہم اس کو دیکھ رہے اور خوش ہو رہے تھے کہ تمہارا خط مع کتاب کے پہنچا۔۔۔“

ہی نہ ہو پائے۔ ۴۔ جنوری ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں وہ ضمناً اسٹورٹ ریڈ کا ذکر کرنے کے بعد، منشی شیو لرائن کو لکھتے ہیں کہ :

”میاں، اردو کیا لکھوں؟ میرا یہ منصب ہے کہ مجھ پر اردو کی فرمائش ہو؟ خیر، ہوتی۔ اب میں کہانیاں، کہاں ڈھونڈتا پھروں؟ کتاب، نام کو میرے پاس نہیں۔ پنشن مل جائے، حواس ٹھکانے ہو جائیں تو کچھ کروں۔ پیٹ پڑیں روٹیاں تو سبھی گلاں موٹیاں۔“

اس کے بعد، اس مجوزہ کتاب کا ذکر یا سراغ، غالب کے کسی اور خط میں نہیں ملتا۔ انہوں نے پنشن مل جانے پر، اس کتاب کی فکر کو موقوف رکھا تھا۔ پنشن کی اجرائی، اس ارادے کے پورے ایک سال، چار ماہ بعد، بہت کھکھیڑیں اٹھانے پر، کہیں ۴۔ مئی ۱۸۶۰ء کو عمل میں آئی (۱)۔ لیکن ”حواس ٹھکانے“ ہو جانے اور ”پیٹ پڑیں روٹیاں“ والی شرط، پھر بھی پوری نہ ہو پائی۔ اس لئے کہ پنشن کا زر مجتمعه سے سالہ، یک مشت ملنے پر، بہت ضروری قرض ادا کرنے کے بعد (جسے غالب نے ”ادائے حقوق“ کہا ہے)، چار سو روپے، ان کے ذمے باقی رہے۔ اور ان کے پاس صرف ستاسی روپے گیارہ آنے بچے۔ (۲) اور یہ بھی، بہت رگڑ جھگڑ کر انہیں بچے، ورنہ ان کا قرض خواہ اور مختار کار خزانے سے روپیہ لے آیا تھا اور اپنا حساب صاف کرانے بغیر، اس کی ہوا تک دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اسی زمانے میں مجروح کو لکھتے ہیں :

”۔۔۔ خزانے سے روپیہ آگیا ہے۔ میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں بھوٹیں بات رہ گئی۔ پت رہ گئی حاسدوں کو موت آگئی۔ دوست شاد ہو گئے ہیں جیسا لنگا بھوکا ہوں، جب تک جیوں گا، ایسا ہی رہوں گا۔۔۔“

اور ایسے میں، اردو لکھنے کی، برس ڈیڑھ برس پہلے کی فرمائش کا انجام معلوم! اور پھر خصوصیت سے ایسی فرمائش، جسے وہ اپنے ”منصب“ سے ویسے ہی فروتر خیال کرتے تھے۔

۱۔ دیکھئے ششم مئی ۱۸۶۰ء کا ایک خط بنام مجروح، خطوط غالب، مرتبہ

مالک رام، ۱۹۶۳ء ص ۷۴۔

۲۔ خطوط غالب، ص ۷۷۱۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری ، میں ”منتخبات اردو“ کے نام سے مطبع نولکشور ، لکھنؤ ۱۸۶۱ء کی چھپی ہوئی ایک کتاب موجود ہے ، جس کے سرورق کی عبارت یہ ہے :

”منتخبات اردو ۔ ۔ ۔ کلکتہ یونیورسٹی کے داخلے کے امتحان کے واسطے کلکتہ یونیورسٹی کے جناب وائس چانسلر صاحب بہادر اور صاحبان سندکیٹ کے ارشاد کے مطابق بہدایت اور اعانت جناب ہنری اسٹورٹ ریڈ صاحب بہادر ، ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن بمالک مغربی کے ، مولوی محمد کریم بخش (۱) میر منشی ، محکمہ مذکور نے تالیف کی ۔ ۔ ۔“

قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ریڈ صاحب نے غالب سے اسی اصنافی کتاب کی تالیف ، یا اس کے لئے ، کسی ایک قصے کی تصنیف کی فرمائش کی ہوگی ۔

۳۔ اردو زبان کے ظہور کا حال

زمانہ تالیف : ۱۲۸۲ھ ، ۱۸۶۶ء

ماخذ : تذکرہ جلوۂ خضر (حصہ اول) ، از سید صفیر بلگرامی مطبوعہ ، نورالانوار ، آره ۱۳۰۲ھ ، ۱۸۸۴ء ۔

غالب کے عزیز دوست ، صاحب عالم مارہروی (۱۷۹۶ء - ۱۸۷۳ء) کے نواسے ، صفیر بلگرامی (۲) ۱۲۸۰ھ ، ۱۸۶۴ء میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے اور دو سال بعد مئی ۱۸۶۶ء میں ایک طویل سفر کرکے ، مرزا صاحب کی خدمت میں پہنچے اور بہت دن تک ان کے پاس مقیم رہے ۔ اپنی ملاقات کا حال انہوں نے ”جلوۂ خضر“ میں بڑی تفصیل سے لکھا

۱۔ مولوی محمد کریم بخش پر تفصیل کے لیے دیکھئے مضمون ، ملک احمد نواز ، مطبوعہ قومی زبان ، کراچی جنوری ۱۹۶۹ء ص ۱۸-۲۲ ۔

۲۔ صفیر ، سید فرزند احمد بلگرامی : ۹۔ اپریل ۱۸۳۴ء (۲۸ ذی قعد ۱۲۴۹ھ) کو اپنی نانہیال مارہرہ (ضلع ایٹہ) میں پیدا ہوئے ۔ نظم و نثر پر یکساں حاوی تھے اور اس میں شک نہیں کہ ہر درجہ غایت قادر الکلام تھے ۔ متعدد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصنیفات ان کی یادگار ہیں ۔ بروز دو شنبہ ، ۱۱ مئی ۱۸۹۰ء (۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ) کی دوپہر کو ہشتہ میں انتقال کیا اور آره میں مدفون ہوئے ۔

(مالک رام ، تلامذہ غالب ۱۹۵۷ء ص ۱۹۴-۱۹۵)

ہے۔ اس روداد سے غالب کی ایک تصنیف، اردو زبان کی ابتدا اور اس کے نشو و نما کی مختصر تاریخ، کی شاندهی ہوتی ہے :

”۔۔۔ مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمت سے ایک مرتبہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی اور سبب اس کا یہ ہوا کہ ان دنوں حضرت اپنے ایک رسالے کا مسودہ، اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجزا ہاتھ میں لے لیے، حضرت نے دیکھ کر فرمایا، ہاں اس کو دیکھو، یہ ایک چیز میں نے ان دنوں بہ فرمائش ڈائریکٹر (۱) صاحب لکھی ہے۔

اس میں اردو کی مختصر تاریخ اور قواعد تھے۔ کوئی ہانچ چھ جزو کا رسالہ تھا۔ جناب ڈائریکٹر صاحب نے مولف (جلوہ خضر، صفیر بلگرامی) کے لانا حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور

۱۔ مراد ڈائریکٹر سر رشتہ تعلیم میتھیو کمپسن سے ہے جو بڑے علم دوست شخص تھے اور اردو، فارسی کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔

۲۔ ڈائریکٹر ایم۔ کمپسن کا اصل خط، ڈاکٹر مختارالدین احمد صاحب آرزو نے احسن مارہروی مرحوم کے اخلاف کے یہاں دیکھا اور اسے اپنی قیمتی تالیف ”احوال غالب“ (۱۹۵۳ء) میں نقل کر دیا ہے (ص ۷۵-۷۶)۔ اس خط سے بعض متعلقہ امور پر روشنی پڑتی ہے اور ”قیاس غالب“ کہ مرزا غالب کو بھی اس خط کی نقل بھیجی گئی ہوگی۔ اس لیے یہاں پورا خط درج کیا جاتا ہے :

عنایت فرمائے دوستان سید صاحب عالم معانی دار مارہرہ زار عنایتکم

بعد اظہار شوق و مراسم عرفیہ کے واضح رائے محبت پیرائے ہو، چونکہ اکثر اوصاف جمیلہ و محامد نبیلہ آپ کی در باب واقفیت تاریخ و زبان دانی و دیگر فضائل و کمال کے گوش زد این جانب کے ہوئے، اس لئے آپ کو براہ دوستانہ اس امر کی تکلیف دی جاتی ہے کہ اگر آپ کو حال مفصل ایجاد زبان اردو معلوم ہو تو اس کی کیفیت۔۔۔ تحریر کر کے مجھے نمونہ کیجئے اور اس تحقیقات سے وہ دریافت حال زبان مسطور مطلوب ہے کہ جس سے حال زمانہ ابتدائے اجرائے اردو اور نیز تصریح اس امر کی کہ کس عہد سے زبان مذکور، داخل نوشت و خواند اہل ہند ہوئی، معلوم ہو جائے۔ اور کن کن اسنادوں نے زبان مذکور میں ابتداً شعر و سخن یا نثر کے مضامین لکھنے شروع کئے اور کتنے محاورات قدیمہ، اب تبدیل ہو گئے اور اس تبدیلی سے اس زبان میں، شستگی و رفتگی آئی یا کسی طرح کا نقص پیدا ہوا، اور اگر کلام ان اساتذہ قدیم کے یاد ہوں یا کسی تذکرے میں آپ کی نظر سے گزرے ہوں تو بطور مشتمل نمونہ از خروارے، سلک تحریر فرما کر نمونہ کریں اور جو کوئی کتاب (باقی صفحہ ۱۴۲ پر)

قواعد میں کوئی کتاب لکھ کر بھیج دیجئے۔ چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے سپرد کیا تھا۔ مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا، پھر خدا جانے کیا ہوا۔ اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا۔ وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے۔ الغرض، اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی و لکھنؤ کی زبان کا ذکر آ گیا۔

(صغیر بلگرامی جلوۂ خضر، حصہ اول ص ۲۳۵، ۲۳۶، ذکر مومن)

خود غالب کے ایک خط بنام خواجہ غلام غوث بے خبر (۱) سے، اس کی توثیق ہوتی ہے کہ غالب نے میتھیو کیمپسن کی فرمائش پر اردو زبان کے ظہور کا حال لکھا تھا۔ دوشنبہ، ۲۳ - جولائی ۱۸۶۶ء (۲) کے ایک خط میں غالب لکھتے ہیں:

”جناب کیمپسن صاحب بہادر افسر مدارس غرب و شمال کا باوجود عدم تعارف، خط مجھ کو آیا۔ کچھ اردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا۔ اس کا جواب، لکھ بھیجا۔ نظم و نثر اردو کی طلب کی تھی، مجموعہ نظم بھیج دیا۔ نثر کے باب میں۔۔۔ یہ لکھا کہ مجموعہ چھایا جاتا ہے۔ بعد الطبع و حصول اطلاع۔۔۔ منگا کر بھیج دوں گا۔۔۔“

(بقیہ صفحہ ۱۴۱)

حاوی ان امور کی مل سکے، اس کو بطور عازیت یا بہ قیمت، جیسا مناسب ہو (عطا) فرمائیں نہایت موجب احسان ہندی ہوگا اور چونکہ جس کتاب کا این جالب قصد تالیف ہے اور جس کی امداد کے لئے آپ کو تکلیف دی گئی ہے اس میں حال شعراء وغیرہ کا بقید نام و مسکن و زمانہ لکھا جائیگا، آپ جو کیفیت ان استادوں کی تحریر فرمائیں تو اس میں امور صدر کا ضرور لحاظ رہے۔ فقط

المرقوم، ۶۔ جون ۱۸۶۶ء

کیمپ کوہ منصوری

رقیمۃ الشوق

ایم۔ کیمپسن

۱۔ بے خبر ۱۸۲۵ء (۱۲۴۰ھ) میں نیپال میں پیدا ہوئے۔ چار برس کے تھے جب ان کے والد نقل مکان کر کے ہندوستان آئے اور بنارس میں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ بے خبر کی نشو و نما اور تعلیم و تربیت اسی شہر میں ہوئی۔ اردو سے کم اور فارسی سے زیادہ شغف تھا۔ فارسی نظم و نثر کا ایک مجموعہ خونناۃ جگر کے نام سے اور اردو خطوط فغان بے خبر کے نام سے ان کی زندگی میں چھپے۔ بقیہ کلام نظم و نثر ان کی وفات کے بعد ان کے ایک عزیز نے ۱۹۰۸ء میں شائع کیا۔ ۱۸ شوال ۱۳۲۲ھ، ۲۶۔ دسمبر ۱۹۰۴ء کو الہ آباد میں انتقال فرمایا، وہیں دائرہ شاہ محمدی میں دفن ہوئے۔ (مالک رام، تلامذہ غالب ص ۱۶۳)

۲۔ مرتضیٰ حسین فاضل، عود ہندی، طبع مجلس، لاہور، ص ۳۳۲۔

لیکن ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کا خیال ہے کہ :

”غالب نے اردو زبان کی تحقیق میں کوئی رسالہ ہانچ چھ جزو کا لکھا تھا ، یہ محل نظر ہے ۔ صفیر کے علاوہ اس رسالے کا ذکر کسی نے نہیں کیا ۔ خود غالب کی تحریروں میں اس کا پتا نہیں ۔ اس قدر اہم موضوع پر ان کی کوئی تصنیف ہوتی تو اور معاصرین بھی اس کا ذکر ضرور کرتے اور وہ کتاب اس قدر جلد فنا بھی نہ ہو جاتی ۔ خود غالب کے ایک خط (مذکور الصدر ، بنام ، خواجہ غلام غوث بے خبر) سے اس کے خلاف مترشح ہے ۔

قابل غور امر یہ ہے کہ غالب ، کسی کتاب کی تصنیف کا ذکر نہیں کرتے : خط بھ کو آیا ۔ ۔ ۔ اس کا جواب لکھ بھیجا ، سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بس اس کے جواب میں ایک خط لکھ دیا ۔ ممکن ہے ، وہ خط کچھ طویل ہو ، لیکن پوری کتاب لکھی ہو ، یہ قرین قیاس نہیں ،

(احوال غالب ، ص ۷۵ - ۷۴)

غالب کے خط سے ”صاف“ تو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ”بس“ کیمپسن کے ”جواب میں ایک خط لکھ دیا“ ہو ۔ کیمپسن کے استفسار ، تفصیل طلب تھے ۔ ان کے جواب ”ہانچ چھ جزو“ سے کم میں سہا بھی کیا سکتے تھے ۔ غالب نے بالصراحت ، اگر مذکورہ خط میں ”کتاب یا رسالے“ کا لفظ استعمال نہیں کیا ، تو اس کے لازماً یہ معنی نہیں کہ انہوں نے ، اس موضوع پر استفسارات کے جواب کی فرمائش میں کوئی کتاب یا رسالہ تصنیف بھی نہ کیا ہو ، الا یہ کہ واقعی خارجاً کسی معتبر ذریعے سے اس کی تردید ہوتی ہے ۔۔۔ اس کا بار ثبوت ابھی باقی ہے جب کہ اس کے بالعکس ایک معاصر عینی شہادت موجود ہے ۔ اس لیے یہ نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں کہ غالب نے اردو زبان کی ابتداء اور اس کی نشو و نما کی مختصر تاریخ مع اضافہ قواعد اردو لکھی ۔۔ وہ کہیں نہ کہیں ضرور پڑی ہوگی ، اگر دست برد زمانہ کے ہاتھوں تباہ و برباد نہیں ہو چکی ۔

۴ ۔ نا تمام اردو قصہ

تالیف : فروری ۱۸۶۹ ع

ماخذ : یادگار غالب ، حالی ، ۱۸۹۷ ع

”یادگار غالب“ میں حالی نے غالب کی ”نثر اردو“ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”مرزا کی اردو نثر میں ، زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں ۔۔ اس کے سوا ، چند اجزاء ایک لاتمام قصے کے بھی ہیں جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا ۔“

لیکن حالی کی اس نشاندہی اور شہادت کے باوجود مجھے اس میں تامل ہے کہ غالب نے ”مرنے سے چند روز پہلے“ کوئی اردو قصہ لکھنا شروع کیا ہوگا ۔ اس لئے کہ دوسری طرف خود حالی ہی کے بقول :

”مرنے سے چند روز پہلے بے ہوشی طاری ہو گئی تھی ۔ پھر پھر ، دو دو پھر کے بعد چند منٹ کے لئے افاقہ ہو جاتا ، پھر بے ہوش ہو جاتے تھے ۔“

* * *

”۔۔۔ مرنے سے کئی برس پہلے سے چلنا پھرنا بالکل موقوف ہو گیا تھا ۔ اکثر اوقات پلنگ پر پڑے رہتے تھے ۔ غذا کچھ لہ رہی تھی ۔ چھ چھ ، سات سات دن میں ، اجابت ہوتی تھی ۔“

* * *

”آخر عمر میں موت کی بہت آرزو کیا کرتے تھے ۔۔۔ بہت سی باتیں اور حکایتیں ان سے منقول ہیں ، جن سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ آخر عمر میں مرنے کے کس قدر آرزو مند تھے ۔“

* * *

”جس روز انتقال ہوا ، اس سے شاید ایک روز پہلے ، میں ان کی عیادت کو گیا تھا ۔ اس وقت کئی پھر کے بعد افاقہ ہوا تھا اور نواب علاؤالدین احمد خاں مرحوم کے خط کا جواب لکھوا رہے تھے ۔ انہوں نے لوہارو سے حال پوچھا تھا ۔ اس کے جواب میں ایک فقرہ اور ایک فارسی شعر جو غالباً شیخ سعدی کا تھا ، لکھوایا ۔ فقرہ یہ تھا :

”میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو ، ایک آدھ روز میں ہمسایوں سے پوچھنا۔“

* * *

”مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر ورد زبان رہتا تھا :

دم واپسین برسرِ راہ ہے
عزیزو ! اب اللہ ہی اللہ ہے

* * *

”اخیر عمر اور مرض الموت کی حالت“ کے تحت ، حالی کے یہ بیانات مظہر ہیں کہ آخر ، آخر ، غالب کی حالت اتنی خستہ و خراب ہو چکی تھی کہ خط وغیرہ تک کا جواب ، وہ خود نہیں لکھ پاتے تھے ، دوسروں سے لکھواتے تھے۔ ایسے میں یہ بات ، گو حالی ہی کی کہی ہوئی ہے جی کو نہیں لگتی ، کہ غالب نے کوئی قصہ ”مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا“ اس مؤقف کو ، حالی سے مقدم ایک نادر و معاصر ماخذ سے بھی تقویت پہنچتی ہے۔ میری مراد میر مہدی مجروح کے ایک مضمون سے ہے جو غالب کے انتقال کے فوراً بعد ۱۷ - فروری ۱۸۶۹ء کے اکمل الاخبار ، دہلی میں شائع ہوا اور جسے غالب کے بعد غالب کے حالات میں پہلا مضمون خیال کرنا چاہئے۔ مجروح لکھتے ہیں کہ :

”جناب مرحوم دو تین مہینے صاحب فراش رہے۔ ضعف و لقاہت کے صدمے سے اٹھ دن انتقال سے پہلے کھانا پینا ترک فرمایا ، اس دلیائے فانی سے بالکل دل اٹھایا۔“

ایسے میں کہ وہ دو تین مہینے صاحب فراش رہے ، ضعف و نقاہت کے صدمے سے۔ اٹھ دن ، انتقال سے پہلے ، کھانا پینا تک ترک ہوا۔ اس دلیائے فانی سے بالکل دل اٹھایا ، باور نہیں آتا کہ انہوں نے کیوں کر ”مرنے سے چند روز پہلے“ کسی قصے کی تصنیف کا ڈول ڈالا ہوگا۔ اور خصوصیت سے اس صورت میں تو اور بھی کہ اس مبینہ ”اتمام اردو قصے کے اجزاء“ کہیں دستیاب بھی نہیں ہوتے۔۔۔

یہاں ایک شبے کا اظہار کر دینا بے محل نہ ہوگا : ہو سکتا ہے کہ حالی نے ”چند برس“ لکھا ہو ، اور سہو کتابت سے یہ ”چند روز“ ہو گیا ہو ! یا ”چند برس“ کی جگہ روانی میں حالی ہی کے قلم سے ”چند روز“ اکل گیا ہو ، گو اس سے مقصود یہ نہ ہو ۔۔۔ اگر ، حالی کی اس عبارت : ”مرنے سے چند روز پہلے“ کو ”۔۔۔ چند برس پہلے“ مان لیا جائے تو اس صورت میں حالی کا اشارہ ، اس قسم کی طرف ہو سکتا ہے ، ہنری اسٹورٹ ریڈ کے حوالے سے جس کا ذکر غالب نے دسمبر ۱۸۵۸ء کے اپنے بعض مکاتیب ، موسومہ شیو نرائن میں کیا ہے ۔۔۔ لیکن یہ محض تاویل ہوگی ۔ اس لئے کہ ریڈ کی فرمائش پر غالب اپنے انتقال سے کوئی دس گیارہ برس پہلے ”قصہ کہانی“ کے چکر میں پڑے تھے ۔ دس گیارہ برس کی اچھی خاصی مدت کے لئے حالی کا ”چند برس“ لکھنا بھی ، بجائے خود محل نظر ہوتا ۔۔۔

* * *

یہاں تک غالب کی جن چار تحریروں کا ذکر ہوا ، وہ ضخامت کے اعتبار سے کتاب کے حجم کی رہی ہوں گی ۔ ان چار تصانیف کے علاوہ غالب کے خطوں میں ان کی بعض دیگر مختصر نگارشات کا ذکر بھی ملتا ہے جو ، اب معدوم ہیں اور قیاس کہتا ہے کہ ورق ، دو ورق کے پھیلاؤ سے زیادہ کی نہ ہوں گی ۔ اس فرصت میں ایسی صرف دو تحریروں کا ذکر کیا جاتا ہے ۔

۱۔ سنین فارسیہ کا حال ، ۱۸۶۰ء

”سنین فارسیہ“ کے بارے میں خلیفہ احمد علی صاحب احمد رامپوری کے نام ایک خط میں جو جنوری سے مارچ ۱۸۶۰ء تک کے دوران میں کسی وقت لکھا گیا ، غالب کہتے ہیں کہ :

”.... فقیر شب کو ، آپ کا منتظر رہا ۔ آپ تشریف نہ لائے ۔ ناچار

۱۔ ”خلیفہ شیخ احمد علی صاحب احمد تخلص ، ولد شیخ نادر علی تقریباً ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۵ء) میں پیدا ہوئے ۔ رامپور کے اکثر فارسی ادب کے علماء کا سلسلہ ان تک پہنچی ہوتا ہے ۔ نواب خلد آشیان اور نواب عرش آشیان طاب ثراہما کی استاد کی بھی شرف حاصل تھا ۔ خلیفہ صاحب نے جمعرات کے دن ۲۹ رمضان ۱۳۰۹ھ (۲۸-اپریل ۱۸۹۲ء) کو ۹۰ سال کی عمر میں اپنے مکان واقع محلہ بنگلہ آزاد خاں (رامپور) میں انتقال کیا ۔ ان کی فارسی نظم و نثر کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ، کتاب خانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے ۔“

(عرشی ، مکاتیب غالب ، ص ۱۱۳)

تقریر کو تحریر کا پیراہہ دے کر ، آپ کی جناب میں بھیجتا ہوں
سنین فارسیہ کا حال بسبیل اجمال ایک دو ورقہ ہر مندرج ہے ، بنظر اصلاح
مشاہدہ ہو۔“ (مکاتیب غالب ، مرتبہ عرشی ص ۱۱۴)

غالب کے اس خط کی یافت اور سنین فارسیہ سے متعلق ان کی نگارش کے
بارے میں مولانا امتیاز علی خاں صاحب عرشی فرماتے ہیں :

”میرزا صاحب کا یہ خط مولوی عبدالحکیم خاں صاحب مدرس فارسی ،
مدرسۂ عالیہ ، رامپور سے مبلغ ۲۵ روپے میں خریدایا گیا تھا۔ خیال تھا
کہ سنین فارسی کی کیفیت پر مشتمل دو ورقہ بھی موصوف الذکر بزرگ
کے پاس ہوگا لیکن باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکا۔“

(حواشی ، مکاتیب غالب ، ص ۱۸۰)

۲۔ سولہ شعراء کے تراجم ، ۱۸۶۴ء

غالب نے قائم مقام ڈپٹی کلکٹر شہر دہلی مسٹر ریشیگن کی فرمائش پر اپنے
سولہ واقف حال ہم عصر شعراء کا مختصر حال قلمبند کیا تھا ، اور جس طور پر قلمبند
کیا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ساری تفصیل ایک دو ورق میں آگئی
ہوگی ، لیکن یہ نگارش ، اب معدوم ہے ۔ منشی ہرگوپال تفتہ کے نام غالب
کے ایک خط ، روز جمعہ ۹۔ دسمبر ۱۸۶۴ء سے اس کا سراغ ملتا ہے ۔ غالب
لکھتے ہیں کہ بیماری و ناتوانی کے باعث :

”کمشنر و ڈپٹی کمشنر وغیرہ حکام شہر سے ترک ملاقات ہے ۔ مگر
ڈپٹی کلکٹر شہر سے ، کہ وہ بہت کم خزانہ ہے ، ہر مہینے ایک بار
ملنا ضرور ہے ۔ اگر نہ ملوں تو مختارکار کو تنخواہ نہ ملے ۔ ڈکرودر صاحب
ڈپٹی کلکٹر چھ مہینے کی رخصت لے کر پہاڑ پر گئے ۔ ان کی جگہ

۱۔ ”مرزا غالب رامپور تشریف لائے اور خلیفہ صاحب سے ملاقات ہوئی تو
مؤخر الذکر نے اتنا گفتگو میں عرفی کے کلام پر نکتہ چینی کی ۔ مرزا صاحب نے عرفی کی
حایت کی ، لیکن اس وقت بحث ناتمام رہی اور یہ طے پایا کہ خلیفہ صاحب شب کو آ کر
گفتگو کریں گے ۔ معلوم ہوتا ہے ، کہ یہ اس رات کو تشریف نہ لے جا سکے ۔ اس لئے
مرزا صاحب نے اپنے دلائل لکھ کر ان کی خدمت میں بھیج دیئے ۔“
(عرشی ، مکاتیب غالب ، ص ۱۱۳)

ریٹیکن صاحب مقرر ہوئے ! - ان سے لاچار ملنا پڑا - وہ تذکرہ شعرائے ہند کا انگریزی میں لکھتے ہیں - مجھ سے بھی انہوں نے مدد چاہی - میں نے سات کتابیں ، بھائی ضیاء الدین احمد خاں صاحب سے مستعار لے کر ، ان کے پاس بھیج دیں - پھر انہوں نے مجھ سے کہا کہ جن شعراء کو تو اچھی طرح جانتا ہے ، ان کا حال لکھ بھیج - میں نے سولہ آدمی لکھ بھیجے ، بہ قید اس کے ، کہ اب زندہ موجود ہیں اور اس سواد کی صورت یہ ہے :

نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر رئیس لوہارو : فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں - فارسی میں نیر اور اردو میں رخشاں تخلص کرتے ہیں - اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد -

*

نواب مصطفیٰ خاں بہادر ، علاقہ دار جہاںگیر آباد : اردو میں شیفہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں - اردو میں مومن خاں کو اپنا کلام دکھاتے تھے -

۱- اپنے اسی خط مورخہ ۹-دسمبر ۱۸۶۴ء کے اخیر میں غالب لکھتے ہیں کہ : ”ریٹیکن صاحب ، اب عدالت خفیفہ کے جج ہو گئے - ڈکروڈر صاحب پہاڑ سے آ گئے - اپنا کام کرنے لگے - ریٹیکن صاحب ، شہر سے باہر دو کوس کے فاصلے پر جا رہے -“

تفتہ ہی کے نام ۱۲ فروری ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں غالب اطلاع دیتے ہیں کہ : ”ریٹیکن صاحب پنجشنبے کے دن ، ۱۹ جنوری - - - - - حال کو ... پنجاب کو گئے - ملتان یا ہشاور کے ضلع میں کہیں حاکم ہوئے ہیں - میں اپنی ناتوانی کے سبب ان کی ملاقات تودیع کو نہیں گیا -“

ریٹیکن صاحب ، لاہور میں بھی ”حاکم“ رہے - چنانچہ یہاں ریٹیکن روڈ ، ان ہی سے منسوب ہے -

۲- تذکرۃ الشعراء کے تعارف میں رجوع کیجئے - مضمون ”مرزا غالب کی خودنوشت سوانح عمری کا ایک ورق“ متعارفہ :

- ۱- مولوی عبدالحق ، رسالہ اردو ، اورنگ آباد ، جولائی ۱۹۲۸ء ص ۳۲۷-۳۲۹
- ۲- اظہار الحق ملک ، احوال غالب (آرزو) علی گڑھ ۱۹۵۳ء ص ۲۸-۲۴
- ۳- سعیدہ اوسمی ، آج کل ، دہلی فروری ۱۹۵۵ء ص ۱۲۰-۱۲۱

منشی ہرگوپال ، معزز قالون گو سکندر آباد کے : فارسی میں شعر کہتے ہیں تفتہ تخلص کرتے ہیں ۔ اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد ۔

*

... اصل یہ ہے کہ تذکرہ انگریزی زبان میں لکھا جاتا ہے ۔ اشعار ہندی اور فارسی کا ترجمہ شامل نہ کیا جائے گا ۔ صرف شاعر کا اور اس کے استاد کا نام اور شاعر کے مسکن و موطن کا نام مع تخلص درج ہوگا ۔“

غرض ، اس انداز پر غالب نے سولہ شاعروں کا حال لکھا ۔ تین کے کوائف بطور نمونہ غالب نے مذکورہ خط میں درج کئے ، یہ محفوظ رہ گئے ۔ بقیہ تیرہ کے اسماء و احوال کی کیفیت کسی اور ذریعے سے معلوم نہیں ہوتی لیکن غالب قیاس یہ ہے کہ بقیہ تیرہ اصحاب ، غالب ہی کے شاگرد ہوں گے اور ان کے حال میں بھی محض نام ، تخلص ، استاد کے نام اور مسکن و موطن کی صراحت ہوگی ،

غالب کی صد سالہ برسی

اطہر وقار

تمام دنیا کے علمی و ادبی حلقوں نے بڑے عز و اہتمام سے غالب کی صد سالہ برسی منا کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ اپنے عہد ہی کا نہیں بلکہ عہد آئندہ کا بھی عظیم شاعر تھا اور یہ کہ غالب نہیں مرا بلکہ غالب کا زوال آمادہ دور مرا تھا غالب تو آج بھی زندہ ہے اور مستقبل میں بھی زندہ رہے گا۔ آزاد کے لفظوں میں کہا جائے تو غالب کی کرسی شہرت عام اور بقائے دوام کے دربار میں مخصوص ہے۔ یہ اس لئے کہ غالب کا ذہن مستقبل کے خیال آگاہ ذہن سے بھی آگے تھا۔ جبھی تو ان کی شاعری آج کی نسل کو بھی متاثر کرتی ہے اور ان کے خیال افروز کلام میں اس بات کی ضلالت موجود ہے کہ آنے والی نسلیں بھی تہذیب و تمدن کی ترقیوں کے باوجود غالب کی فکر کا اثر قبول کرتی رہیں گی۔ غالب ان آفاقی قدروں کا شاعر ہے جن پر نسل و رنگ اور زمان و مکان کی بندشیں اثر انداز نہیں ہوتیں۔ غالب کا ذہن تعصبات کی قید سے یکسر آزاد تھا یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام مذہب و ملت کا حصار بھی قبول نہیں کرتا۔ وہ تو انسانی جذبات و احساسات و تجربات کا شاعر ہے جبھی تو دنیا کا جغرافیائی گوشہ کوئی بھی ہو اگر وہاں انسان بستے ہیں تو اپنے دل کی دھڑکنیں غالب کے کلام میں سنیں گے۔

اس کے علاوہ غالب کی عقلیت پسندی وہ خوبی ہے جو سائنسی شعور کی پیہم بیداری سے ماند پڑنے کے بجائے اور زیادہ چمکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ روس جیسے دھرتِ پسند اور مادیتِ شعر ملک میں بھی غالب کی مقبولیت روز افزوں ہے اور انسانی دنیا ہی پر کیا منحصر ہے بقول غالب ان کے مداحوں میں روح الامیں بھی شامل ہیں اگرچہ کلام کے کیف کی اصلی داد ان کے بس کی بھی بات نہیں۔ اس لئے کہ انسان کے مقابلہ میں فرشتوں کا استدلال کمزور ہے۔

جو شاعر ایسے شعر کہتا ہے :

دیوانگانِ عشق کی بخشش محال ہے
پیدا کہاں بہشت میں صحرا کرے کوئی

اس کی طرف اہل مذہب - اہل علم اور اہل نظر سب کا متوجہ ہونا یقینی ہے ۔ اور اگر میری بات سخن گستری میں نہ شمار ہو تو میں کہوں گا اس شعر پر تو مشیت ایزدی کا توجہ بخشنا بھی ضروری ہے ۔

بہرہ - غالب کی آفاقیت کا اعتراف دن بہ دن بڑھ رہا ہے میں نے اپنے اس مضمون میں صد سالہ برسی کے متعلق دلایا کے مختلف علمی و ادبی حلقوں کی سرگرمیوں کا سرسری جائزہ لیا ہے ۔ پاکستان کی تفصیلات اس لئے شامل نہیں ہیں کہ اہل ملک یہاں کی تقریبوں سے اچھی طرح واقف اور ان میں برابر کے شریک رہے ہیں :

لندن

لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے پروفیسر رالف رسل نے حال ہی میں ایک ٹیلی ویژن انٹرویو میں بتایا کہ لندن میں بھی غالب کی برسی بہت اہتمام سے منائی گئی ایک دن سیمینار منعقد ہوا اور ایک روز موسیقی کا پروگرام ہوا جس میں غالب کی غزلیں گوانی گئیں ۔ اس کے علاوہ رسل صاحب نے بتایا کہ انہوں نے اور ڈاکٹر خورشیدالاسلام نے مل کر غالب کی اردو تخلیقات کا ترجمہ کیا ہے ۔ ابھی غالب کی شاعری پر ایک کتاب لکھی جا رہی ہے جبکہ ان کے حالات زندگی پر اور شاعری پر کتابچے مکمل ہو چکی ہیں ۔

امریکہ

امریکہ میں جشن غالب منانے کے لئے ایک قومی کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی ہے ۔ اور اس کمیٹی نے جشن غالب کے لئے یہ پروگرام بنایا ۔

(۱) غالب کی ہیلو گرافی مرتب کی جائے ۔

(۲) غالب سے متعلق تنقیدی نگارشات کا ایک انتخاب مرتب کیا جائے ۔

(۳) ۱۹۶۹ء میں یعنی غالب کے جشن صد سالہ کے موقع پر ہندوستان یا

پاکستان کے کسی ادیب کو اردو ادب پر کام کرنے کے لئے مدعو کیا جائے ۔

فرانس

فرانس میں بھی جشن غالب منانے کے سلسلے میں ایک قومی کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی ہے جس کے صدر ڈاکٹر لاکومب پروفیسر جے فلیوز ہونگے اور پروفیسر گم برے تیر فرانسیسی قومی کمیٹی کے سکریٹری ہونگے ۔ پروفیسر گم برے تیر غالب کی دس غزلوں کا ترجمہ فرانسیسی میں کر رہے ہیں ۔

(ج) یولیسکو پیرس میں جشن غالب کے لئے مندرجہ ذیل پروگرام پیش کیا گیا۔

(الف) غالب پر ایک بین الاقوامی سیمینار منعقد کرایا جائے جو یولیسکو کے پارٹنر سہ پیش پروگرام کے تحت ہو۔

(ب) اس جشن میں حصہ لینے کے لئے امریکہ، فرانس، انگلستان، سوویت یونین، ہالینڈ، ایران، افغانستان، چیکو سلواکیہ، پاکستان وغیرہ سے آنے والے عالموں کو یولیسکو سفر خرچ فراہم کرے۔

(ج) یولیسکو ان مقالات کو غالب پر ایک یادگار جلد کی شکل میں شائع کرے۔ اس کے علاوہ فرانس میں غالب پر تحقیقی کام کرنے کے سلسلے میں کئی اور پروگرام بھی بنائے گئے ہیں۔

پراگ

چیکو سلواکیہ میں بھی جشن غالب کے سلسلہ میں ایک کمیٹی قائم ہوئی ہے اور یہ فیصلہ ہوا کہ غالب کی شاعری سے متعلق متعدد مضامین چیک زبان میں شائع کئے جائیں گے فروری کے ماہ میں ایک محفل موسیقی منعقد ہوگی۔ جس میں غالب کے اشعار کا ترجمہ چیک زبان میں سنایا جائے گا اور کلام غالب کو موسیقی کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ریڈو اور ٹیلی ویژن پر غالب کی شاعری اور حالات زندگی پر تقاریر ہوں گی۔

بھارت

بھارت میں بھی جشن غالب منانے کے سلسلے میں ایک کمیٹی بنائی گئی ہے۔ اس کے چیئرمین بھارت کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین ہیں۔ جشن غالب تمام دنیا میں منایا جا رہا ہے لیکن پاکستان کے بعد سب سے زیادہ کام شاید بھارت میں ہو رہا ہے۔ یہاں غالب اکیڈمی بنائی گئی اور اسی میں ایک لائبریری اور ایک ہال بنایا گیا۔ ۱۲ فٹ لمبا غالب کا مجسمہ تیار کرایا گیا۔ غالب پر کتابیں تصنیف کی گئیں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (سکریٹری انٹریشیل آرگنائزنگ کمیٹی جشن صد سالہ غالب) نے جشن غالب کی کمیٹیوں کی تنظیم کی غرض سے دنیا کے نو ممالک کا سفر کیا۔

پرانا موسم نئی ہوا

(ن - م - راشد ، احمد ندیم قاسمی)

ملدہر

”پرانے“ نیو ہوسٹل سے میں نے انٹر نیشنل ہوٹل فون کیا - ن - م راشد صاحب سے تعارف کے بعد عرض کی کہ غالب کے بارے میں کچھ باتیں کرنا ہیں - انہوں نے غیر متوقع طور پر کہا کہ ابھی چلے آؤ - میں اس کے لئے ہرگز تیار نہیں تھا - یہی سوچا تھا کہ بڑے آدمیوں کی طرح اگلے دن یا اس سے بھی اگلے دن شاید کچھ وقت مل جائے - بیرون ملک سے چند روز کے لئے آیا ہوا انسان اور پھر شاعر اور نقاد انسان اپنے ہی ملک میں مہمان بن کے رہ جاتا ہے - لاہور میں تو کراچی اور ”وہاں“ سے آنے والے لوگ بھی اچھے خاصے مصروف ہو جاتے ہیں - راشد صاحب تو ایران سے آئے ہیں - پھر انہیں کیوں سر کچھانے کی فرصت ملے اور ہم ایسے سر پھروں سے سرکھپانے کی مہلت نصیب ہو - جیسے وہ ایران میں پاکستان کے سفیر نہ ہوئے پاکستان میں شعرو ادب کے وزیر ہو گئے - وزیر کے لفظ سے لوگوں کے ذہن میں وسوسے پیدا ہونے لگتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ میں ابھی قافیے کے چکر سے نہیں نکل سکا -

راشد صاحب ایک گھنٹے کے لئے ہوٹل میں تھے - اس کے بعد انہیں کہیں اور جانا تھا - وقت بہت کم تھا مگر مجھے اس کا کہاں غم تھا - صرف حیرت تھی حیرت میں کچھ کچھ فکر گھلنے لگی تھی - اس محلول میں سوالات کے باہلے اٹھ بیٹھ رہے تھے - ذہن کے کمرے جماعت میں بہت سے سوالات نے ہاتھ کھڑا کر رکھا تھا - یہ فیصلہ مسئلہ بتا جا رہا تھا کہ پہل کس سے ہو - تذبذب کی چھڑی ہاتھ میں لئے میرا احساس کسی خشمگین استاد کی طرح بپھر گیا - کئی اٹھے ہوئے ہاتھ لرز گئے کچھ جھکنے کو آئے اور چند ایک تیورا کر گر پڑے میں نے جلدی سے اشرف عظیم کو آواز دی - اشرف بی - اے میں

پڑھتا ہے ابھی ”کنوارہ“ ہی ہے ۔ عمر بھی کیا ہے بے چارے کی ۔ مگر اتنی کچی عمر میں بڑی ہلکی باتیں کرتا ہے ۔ خوب نظمیں لکھتا ہے ۔ جدید اتنی کہ شدید سمجھتے اور آزاد ایسی کہ زندہ باد کہنے کو جی چاہے ۔ مجھ سے اکثر گناہ کرتا ہے کہ تم ابھی تک غزلوں کی لدی میں بے جا رہے ہو ۔ آزاد نظم کے سوئمنگ پول میں کبھی نہاؤ تو مزے آجائیں ایمان سے ۔ تیراک تو تم اچھے خاصے ہو ۔ آنکھیں بند کر کے بسم اللہ کر ہی دو کبھی ۔

راشد صاحب کا سنتے ہی چلے تو اشرف حیران ہوا پھر مسکرایا اس کے بعد عینک ٹھیک کی ، آخر میں ڈائری نمایاں ہاتھ میں لی اور کہنے لگا ۔
”یار مذاق تو نہیں کر رہے“ ۔

”ہم تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

تم بھی کہنا چاہتے تھے نا ۔ مگر مذاق میں تو قطعاً نہیں کر رہا
البتہ راشد صاحب کے ارادے ایسے ہی لگتے ہیں ؟“

”بھئی نیازی آزاد نظم میں اس شخص کا جواب نہیں“

”وہ تو مان لیا مگر تمہارے پاس کوئی سوال بھی ہے“

”سوالوں کی گٹھڑیاں ہیں گٹھڑیاں“

”ایک گٹھڑی تو تم خود اور دوسری ۔ خیر ذرا کس کے ہاندہ رکھنا ۔
کہیں راستے ہی میں نہ سارے سوال گرتے جائیں اور وہاں تک صرف کپڑا
بچ رہے ۔ کورا لٹھا“

ہم چل پڑے تو گٹھڑی کی سوئیاں دل کی دھڑکنوں سے بھی تیز
رفتار ہو گئیں اور رکشے کا میٹر تو اس سے بھی کچھ آگے بڑھ گیا ۔ یوں
تو میں رکشے کو زحمت دینے کا گناہ کبھی نہیں کیا کرتا ۔ اپنی ستر
اسی ہزار کی اومنی بس کی اوپر کی منزل میں ڈرائیور والی سیٹ پر بیٹھ
کر سیاحت کا جو مزہ آتا ہے وہ شیورلیٹ کار کی پچھلی سیٹ پر محسوس بھی
نہیں کیا جاسکتا ۔ بس کی گراؤنڈ فلور پر بھی خاصے فائدے ہیں مگر وہ
صرف کنڈکٹر یا اس سے ملتی جلتی مخلوق کے لئے مختص ہیں ۔ ہم اتنے

خوش قسمت کہاں - جب رکشے کے میٹر نے نہایت روانی سے ہندسوں کی گنتی شروع کر دی تو اشرف عظیم نے حسرت سے میری طرف دیکھا اور میں نے باہر دیکھنا شروع کر دیا -

”مدیر راوی صاحب ! آپ کو ٹی - اے - ڈی ، اے تو ملتا ہوگا کالج کی طرف سے“

”ٹی - اے ، ڈی - کیا مطلب؟ کسی آزاد نظم کا پلاٹ تو نہیں سوجھ رہا تمہیں - ویسے اچھا سوال ہے - پوچھیں گے راشد صاحب سے - اللہ تعالیٰ -“

رکشے سے اتر کہ اشرف عظیم نے اس چابکدستی سے کرایہ ادا کیا جیسے رشوت دے رہا ہو اور مجھے یوں لگا جیسے میری ضمانت ضبط ہو گئی ہو -

راشد صاحب کے پاس اس وقت منیر نیازی صاحب بھی موجود تھے - ”بھئی دواؤں نیازی“ راشد صاحب کی آواز تجسس میں ڈوب کر ابھری -

منیر نیازی کو کچھ دیر بعد پتہ چلا تو وہ بالکل حیران نہ ہوئے اور ثابت کیا کہ مجھے پہچانتے ہیں -

ہمیں دیکھتے ہی راشد صاحب سٹوڈنٹ لائف میں لوٹ آئے - نجانے یہ برسوں کی مسافتیں بوں ہلک جھپکتے میں کیونکر طے ہو جاتی ہیں - آگے جانے کے لئے تو ایک ایک سیڑھی چڑھنا پڑتا ہے - مگر ماضی میں پلٹنے کے لئے لوگ وہیں سے نیچے چھلانگ لگا دیتے ہیں - غالب نے تو فقط اتنا یقین دلایا تھا -

سہراں ہوئے بلالو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی اہ سکوں

ہماری خواہش پر جب راشد صاحب آئے تو گئے وقت کو بھی اپنے ساتھ بلا کر لے آئے -

”جب میں راوی کا مدیر تھا - میں نے بغیر اجازت کے راوی کا ایک اولڈ راویز نمبر نکالا تھا - مجھے معلوم تھا کہ اجازت

خین ملے گی - چنانچہ میں نے اس تکلف کے بغیر ہی کام چلا لیا -
خاصا ہنگامہ ہوا - پہلے انتباہ کے اصول پر عمل کیا گیا پھر تحسین کے
پھول عطا کئے گئے - بعد میں ایک اعزازی سرٹیفیکیٹ بھی ملا ،

میرے دل کے کسی کونے کھدرے سے اسی دیرینہ خواہش نے سر
اٹھانے کی کوشش کی - یہ نجانے کب سے وہاں دبکی پڑی ہے - مگر اب اجازت
والے دروازے پر سخت پھرہ ہے - اندر سر کوئی آسکتا ہے ، مگر باہر نکلنے پر
پابندی ہے - میں نے راشد صاحب سے ذکر کیا تو انہوں نے مجھے اپنے نقش قدم پر
چلنے کا مشورہ دیا - اب میں ان سے کیا عرض کرتا کیسے عرض کرتا -

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

پھر وہ راشد صاحب والے زمانے کہاں - شگفتہ شگفتہ جانے کہاں -
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں -

فرصت کاروبار شوق کسے ذوق نظارۂ جمال کہاں
تھی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں
واں جو جائیں گرہ میں مال کہاں

اشرف عظیم نے جب مجھے نجانے ”کہاں کہاں“ بھاگتے ، تاکتے اور
جھانکتے دیکھا تو غالب کی شاعری کے مستقبل کے بارے میں ایک سوال
چھوڑ دیا - اشرف عظیم کو شاعری کا مستقبل بہت عزیز ہے اور میں کہا
کرتا ہوں - ماضی بھی بہت میٹھی اور قیمتی چیز ہے - مستقبل کا پودا
تو اسی بیج سے پھوٹتا ہے - البتہ حال کے ہاتھ اس کی لگہبانی ضرور کرتے ہیں -
کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے ماضی کہیں بہت پیچھے دھندلکوں میں کھو
جاتا ہے - پھر اچانک وہ بہت بڑا چکر لگا کے سامنے کی طرف سے اپنی
پیشانی پر مستقبل کا مسمرہ سجائے آجاتا ہے اور ہم جدتوں کی روشنیوں میں
کچھ بھی نہیں دیکھ پاتے - میں ماضی ، حال اور مستقبل کی اس ازلی
اور ابدی اکون میں نظر بند ہو گیا - راشد صاحب کا جواب بہت دور سے
سنائی دیا - جو اشرف عظیم نے میری طرف بڑھا دیا -

”غالب کی شاعری کا مستقبل ہمیشہ روشن رہے گا - اس کے کلام
میں ہمت کی بہ نسبت سوچ کا عنصر زیادہ شامل ہے - اس کی شاعری

سوچ گی شاعری ہے - فکر کی دعوت دیتی ہے - اور ایسی شاعری زادہ رہا کرتی ہے - ”

”غالب سے آپ کا پہلا تعارف کب ہوا -“

میں نے پھر گزرے ہوئے لمحوں کو پکارا - مستقبل کچھ دور رک گیا - ماضی و حال بغلیں ہو کر لب لب ہو گئے - راشد صاحب نے پرانی باتیں اس طرح دہرائیں جیسے ماضی نہ ہوا بھٹی پرانی کتاب ہو گئی جسے وہ صفحہ بہ صفحہ الٹتے چلے گئے - پرانے دنوں پہ نئے لفظوں کا رنگ چڑھنے لگا

”ہم اس وقت لوہی جماعت میں پڑھتے تھے - منٹگمری جو اب ساہیوال ہے“

ساہیوال کا سن کر منیر لیاڑی صاحب نے دلچسپی لینا چاہی - ع

اس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

کچھ لوگ کہتے ہیں یہ انہوں نے لاہور کے بارے میں کہا ہے - میرا بھی یہی خیال ہے - اگرچہ وہ خود ساہیوال شریف میں سکونت پذیر ہیں ہندوستان سے آکر - اکثر لاہور دیکھے جاتے ہیں -

”ساہیوال میں ہمارے محلے میں ایک بزرگ عبدالحمید عاصی صاحب تھے - دیوان غالب کے حافظ تھے - ہمیں اکثر کلام غالب ان سے سنتے کا مرقعہ ملا مگر سمجھنے کا معاملہ ابھی انکوٹھا چوسنے کی سیج پر تھا - اس کے لئے کئی ایک شرحیں بعد میں دیکھنے کا اتفاق ہوا مگر وہ سب فضول تھیں، اور مرے سامنے کئی ایک اور شرحیں بھی ایک ساتھ گھوم گئیں -

”اس طرح ہمیں غالب کو پڑھنے کا شوق پیدا ہوا - اس کے بعد ہم بی - اے میں چنچے تو گورنمنٹ کالج میں مولوی کریم بخش صاحب کو غالب پڑھانے پر مامور کیا گیا - وہ عربی کے ایم - اے تھے - نجانے حکمتہ تعلیم والوں نے کیا سوچ کر انہیں یہ فرض سولپ دیا تھا کیا اب بھی اس قسم کی - - -“

”جی ہاں مگر اب اس کی کیفیت دوسری ہے - پہلے مولوی اردو پڑھاتے تھے اب مسٹر پڑھاتے ہیں - وہ عربی میں بکتا یہ انگریزی کے ماہر - اردو

دولوں کو نہیں آتی۔ غالب کے شعروں کا جو حشر ہوتا ہوگا وہ آپ سمجھ گئے ہوں گے۔“

یہ سن کر راشد صاحب نے ہائپ منہ میں دبالی اور دھواں کمرے کی فضا میں حل ہونے لگا۔

”مولوی صاحب دراصل کٹھ ملا تھے۔ عشق کا لفظ پڑھتے ہی بے طرح شرما جایا کرتے تھے۔ ان کا رنگ خوں رنگ ہو جاتا تھا کچھ غصے سے۔ اور کچھ شرم سے وہ کتاب پٹخ دیتے اور کمرہ جماعت سے بھاگ کھڑے ہوتے۔ میں یہ خرافات نہیں پڑھا سکتا اور ہم انہیں اس بات سے اکثر چھیڑا کرتے تھے“

اس وقت بھی شرارت راشد صاحب کے لہجے میں کھنک رہی تھی جیسے وہ آج بھی اس چھیڑ چھاڑ سے محظوظ ہو رہے ہوں۔ یوں بھی عشق کا لفظ خاصا خطرناک ہے۔ غالب کو تو خدا نے بچا لیا۔ اس کی حقیقت منٹو سے سے پوچھو کہ جب ایک افسانے پر ”بد زبانی“ کے الزام میں مقدمہ چلا اور پوچھا گیا کوئی ”قابل اعتراض لفظ“ تو ارشاد فرمایا گیا مثال کے طور پر۔ جیسے اسی ”عشق“ کولے لیجئے۔ ویسے آج کل کے طالب عام بہت سعادت مند ہیں۔ وہ معاذ اللہ استادان محرم کو چھیڑتے تو نہیں۔ صرف ڈالتے ہیں اور کبھی واقعی ڈالٹ دیتے ہیں۔ البتہ اسد اللہ خان غالب کی طرح چھیڑ خوباں سے چلی جاتی ہے اور چلی ہی جاتی ہے کہ حسرتیں مٹ کر حیرتوں کی صورت میں نمودار ہونے لگتی ہیں۔

”آخر غالب کے خلاف مولوی صاحب کے اس والہانہ طرز عمل نے آپ پر کچھ تو اثر کیا ہوگا“

”بالکل نہیں۔ ہم نے اس وقت محسوس کر لیا تھا کہ غالب بہت بڑا شاعر ہے۔ اس کی عظمت کے بت کو تنگ نظریوں کی قبا میں نہیں چھپایا جا سکتا“

راشد صاحب کے اس بے لاگ اظہار نے مرے ذہن کو بے تکلفی پر اکسایا۔ غالب کے تین معرے اس گنبد میں گھومنے اور گونجنے لگے۔ ع

غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے

غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہے

ان میں سے کونسا مصرعہ اس صورت حال پر صادق آ سکتا ہے کیا راشد صاحب نے بھی اس کے استعمال کی ضرورت محسوس کی ہوگی - جی چاہا بھی کہ پوچھوں مگر دل نادان کو نجانے کیا ہو گیا کہ یہ صدائے باز گشت سننے پر راضی نہ ہوا -

”آپ کو غالب کی شاعری کا کونسا پہلو پسند رہا - کونسا رنگ زیادہ بھایا - یعنی وہ کیا انداز ہے جسے وہ ”اور“ کہتے ہیں -“ میں نے دل کی بات سننے کی کوشش کی -

غالب کی شاعری میں فلسفے اور ذوق کی آمیزش - فکر میں شگفتگی کی ملاوٹ - وہ سوچتا ہے - سوچنے کی دعوت دیتا ہے - مگر سنجیدگی طاری نہیں کرتا - دوسرے فلسفیوں کی طرح خشک باتیں نہیں کرتا - اس کے کلام میں تازگی اور نشاط کا عنصر شامل ہے - مومن اور درد کے ہاں بھی کہیں کہیں فلسفہ نظر آتا ہے - ذوق اکیڈمک فلسفے کا قائل تھا - مگر غالب کا انداز منفرد اور شگفتہ ہے - غالب کا ایک شعر ہے -

جس میں لاکھوں ہرمن کی حوریں ہوں
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی

عیسائیت اور اسلام میں جنت کا تصور ساکت ہے - مگر اسے غالب ساکت ماننے کو تیار نہیں وہ اسے عام زندگی کی طرح دیکھتا ہے اور متحرک سمجھتا ہے - یعنی اگلی دنیا بھی وقت کی قید سے ماوریٰ نہیں - پھر لاکھوں ہرمن کی حوروں والی جنت کس کام کی -“

اس بات سے شاید اشرف عظیم کو غالب پر کچھ شک گزرا پھر ہندوؤں کی سازشیں بھی کچھ کم نہیں - تشکیک ، تجسس میں ڈھل گئی -

”غالب کو ہندوؤں کا شاعر ثابت کرنے کی کوششوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں“ راشد صاحب نے جیسے معذوری کا اظہار کیا -

میں نے تو اشرف کی مدد کرنا ہی تھی - جذبات لفظوں کا روپ دھار گئے -

”شاید اشرف صاحب یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ وہ کونسا جذبہ ہے - کس طرح کی مصلحتیں ہیں کیا حالات ہیں کہ وہ لوگ غالب کو ہندو شاعر سمجھنے کی خوش فہمیوں

کی چاند رات میں قہقہے لگائیں۔ کیا اس کے پس منظر میں انہی نفرتوں، کدورتوں تنگ نظریوں اور کوتاہ الدیشیوں کا غبار تو نہیں جس نے تاج محل کی رفعتوں کو کھرآلود کرنے کی کوشش کی تھی۔ ادب اور شاعری ذات بات اور فرقوں قوموں کے کچے دھاگوں میں بندھی نہیں رہا کرتی مگر ان دھوتی پوشوں کی بدلیتی کے واشگاف مظاہرے ملاحظہ کیجئے کہ ہر ایسے موقع پر انہیں احساس کمتری کے شدید جھٹکے محسوس ہونے لگتے ہیں۔ (میرا اشارہ وہاں کے ایک مخصوص طبقے کی طرف ہے) غالب ایک عظیم شاعر تھا۔ بس بات ختم۔ یہ مسلمان دشمنی کا جذبہ تو ہے ہی۔ اس سے کہیں زیادہ غالب کی عظمت کا منہ چڑانے کی کوشش ہے۔“

”غالب تمام دلیا کا شاعر ہے۔ اس کے کلام میں ہمہ گیریت اور آفاقیت ہے۔ ہر شخص اس کی شاعری کو اپنا ترجمان سمجھتا ہے۔ اس میں مسلمان یا ہندو ہونے کا کوئی جھگڑا نہیں“ راشد صاحب نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”کیا اب یا اب سے کچھ عرصہ بعد کسی نئے غالب کے پیدا ہونے کی امید ہے“ اشرف عظیم نے بڑے پر امید لہجے میں پوچھا۔

”ہر شخص اپنی جگہ غالب کی سی اہمیت رکھتا ہے،“ راشد صاحب خاصے اہم انداز میں بولے ”میر اور غالب جیسے فنکار اپنی زندگی کے پس منظر میں رکھ کر دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی زندگی کے مشاہدے، تجربے، حالات داخلی معاملات کے ساتھ مل کر شاعری کی صورت میں نمودار ہونے ہیں۔ کسی موجودہ یا آئندہ شاعر کا موازنہ غالب یا کسی بڑے شاعر سے کرنا مناسب نہیں۔ مثلاً آپ منیر نیازی اور میر تقی میر کا موازنہ کس طرح کریں گے۔ اس قسم کے موازنے نہیں ہوسکتے۔ میر کی بزرگی تسلیم مگر ہو سکتا ہے کوئی ایسا وقت آئے جب منیر نیازی کسی لحاظ سے میر تقی میر سے بھی زیادہ اہم ہو جائے۔ غالب سے اچھا شاعر ابھی کوئی ہو سکتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ ضرور غالب جیسا شاعر ہو۔ غالب سے اچھی شاعری تو ممکن ہے۔ غالب کی طرح شاعری کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔“

یہ کہہ کر راشد صاحب کہیں اٹھ کر گئے تو منیر نیازی صاحب سے گپ شپ ہونے لگی۔ انہوں نے بڑے شاعرانہ انداز میں بتایا کہ ایک

دن مجھے انجم رومانی کہنے لگا کہ تمہاری شاعری میں کہیں غالب چھپا بیٹھا ہے۔ اور اے حمید نے انکشاف کیا کہ تمہارے کلام میں غالب اور اقبال دونوں اکٹھے ہو گئے ہیں۔

اب ہم سوچنے پر مجبور کہ کس کی بات درست ہے۔ بہر کیف کچھ نہ کچھ درست ہے ضرور۔ منیر نیازی کا منفرد لہجہ اور مخصوص انداز کوئی نہ کوئی بات منوا کر ہی رہے گا۔ منیر نیازی صاحب راشد صاحب کی کتاب لا=السان کو اک لٹے طور سے چھاپ رہے ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے اشرف عظیم کو اپنی نظموں کا خیال آیا۔ اس نے وہاں ہمیں کوئی لگ بھگ تین آدھے قریب نظمیں سنائیں اور خاصی داد سمیٹی۔ نظم میں استعمال کئے گئے ایک لفظ ”حسین“ پر راشد صاحب کو اعتراض تھا۔ نجانے اس لفظ سے انہیں کیوں دشمنی ہوئی۔ یہ تو ہوا ان کا ذاتی معاملہ۔ انہوں نے یہ بھی انکشاف کیا کہ میں نے ایک دفعہ یہ لفظ استعمال کیا تھا اور اب تک لادم ہوں۔ عمدہ۔ برا۔ اچھا۔ اس قسم کے لفظوں سے احتراز کرنا چاہئے۔ تنقید میں کوئی چیز سو فیصد بری یا اچھی نہیں ہوا کرتی۔ اکثر بحثوں کے دوران کہا جاتا ہے کہ فلاں نظم شاعر کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے۔ یعنی دوسری ناکام ہیں اور ان کے مقابلے میں یہ کامیاب ہے۔ اشرف کی ایک نظم میں لفظ ”تراشتا“ کو راشد صاحب نے ”تلاشتا“ سنا اور کہا کہ اگر یہ لفظ ہوتا تو خوب تھا کیونکہ یہ ایک لیا لفظ تھا۔ انہوں نے اپنی دو ”نئی“ ترکیبوں، امحات ہریں اور نئی تند شراب کی تلمیحاتی وضاحت کی جو بہت دلچسپ تھی۔

آخر میں میں نے ایک غیر شاعرانہ سا سوال پوچھا جسے راشد صاحب نے خالص شاعرانہ رنگ دے دیا ”کہنیا لعل کپور کے ڈرامے ”غالب جدید شعرا کی محفل میں“ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ کہتے ہیں آپ نے نام بدل کر اس کی صدارت کی تھی“

”میرے نزدیک یہ کوئی اچھی چیز نہیں“ راشد صاحب شاید ناراض ہو گئے ”لام ہکاڑ کر مزاح پیدا کرنے کی کوشش بچوں والی حرکت ہے۔ اس سے اعلیٰ مزاح پیدا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً فیض احمد فیض کے بارے میں غیظ

احمد غیظ کا لفظ کتنا نامناسب ہے۔ مختلف شعرا کی ہیروڈی کسی حد تک اچھی ہے۔ اس ڈرامے کی کچھ چیزوں سے مجھے اتفاق ہے۔ لیکن یہ ڈرامہ وہ تاثر پیدا کرنے میں ناکام رہا جو کپور صاحب کے ذہن میں تھا۔ غالباً وہ کہنا چاہتے تھے کی جدید شعرا کی نظمیں غالب کی سمجھ میں بھی نہیں آسکتیں۔“

اس لکنے سے مجھے کپور صاحب کی وکالت کا موقع مل گیا۔
 ”نہ سمجھ میں آنے والی بات مرزا غالب اور جدید شعرا میں قدر مشترک ہے۔ اپنے وقت میں غالب کا بھی تو یہی حشر ہوا تھا۔“

”ہاں اس لحاظ سے مضمون اچھا ہو سکتا ہے۔ یہ بات معقول ہے۔ دراصل قصہ یوں ہے کہ شاعر تو قاری کی سطح تک اترنے سے رہا۔ لوگ شاعر کو تو لیچے بلاتے ہیں مگر خود سمجھنے کی کوئی تدبیر نہیں کرتے۔ ہم لفظ کے معانی تو جان لیتے ہیں مگر معانوں کے معانی جاننا اتنا آسان کام نہیں۔ مجھے ایک مرتبہ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی صدر شعبہ اردو کراچی کی دعوت پر اردو ادب کے طالب علموں کو اپنی نظمیں سنانے کا موقع ملا۔ اس کے بعد سوالات کئے گئے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ہم غالب کے اشعار تو سمجھ لیتے ہیں مگر آپ کی نظمیں سمجھنے سے قاصر ہیں میں نے عرض کیا کہ حضور آپ نے غالب کو سمجھنے کے لئے کوئی ذریعہ تو اختیار کیا ہوگا۔ اس کے بعد بھی کوئی ثبوت نہیں کہ آپ نے پوری طرح سمجھ لیا ہو۔ غالب نے جس انداز میں کہا۔ ہو سکتا ہے آپ کی اپروچ مختلف ہو۔ پھر یہ غالب کے مرنے سے خاص مدت بعد ہوا۔ اس مدت کے دوران میں مطالب میں اختلاف بھی ہوئے ہیں اور اب بھی گنجائش ہے۔ اس کے برعکس آپ ہماری نظموں سے جداگانہ سلوک روا رکھتے ہیں۔ ہمیں بھی آپ اسی طرح سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس کے علاوہ وہ شعر ہی کیا ہے جو پہلی مرتبہ سننے سے سمجھ میں آ جائے۔ شعر کا تاثر تہ در تہ ہوتا ہے۔ جوں جوں اور جیسے جیسے غور و فکر بڑھتا جاتا ہے۔ مطالب و مفہیم نمایاں ہونے چلے جاتے ہیں۔ شاعر کا یہ مقصد نہیں کہ جو کچھ ہے۔ وہ کس طرح ہے بلکہ جو کچھ نہیں وہ کس طرح ہونا چاہئے“

راشد صاحب جب پوری طرح ماحول پر چھا گئے تو چپ ہو گئے سحر ٹوٹا تو ہم گویا ہوئے

ہم اسی ”ان ہونے کچھ“ کی چاہت میں آپ کے پاس پہنچے تھے۔ بہت شکریہ آپ کا۔“ میرا ہاتھ اجازت مانگنے کے لئے ان کی طرف بڑھا۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ پھر آپ تو میرے اپنے کالج کے طالب علم ہیں اور اس رسالے کے مدیر ہیں جس کی ادارت کا مجھے بھی فخر ہے“

راویں دوستی کا احساس راشد صاحب کے چہرے کے ایک ایک تاثر میں جھامل جھامل کر رہا تھا ہم ہوٹل سے باہر نکل کر مال روڈ کی وسعتوں میں تحلیل ہو گئے۔ ایک گھنٹے تک ہلکی ہوا کے کسی لاوارث جھونکے کی طرح بھٹکتے پھرے۔ ہمارے لئے نہ کوئی ٹیکسی رکی نہ رکشا ٹھہرا اور نہ ہی بس آئی۔ بھلا کسی انجان کار کا دروازہ کیسے کھلتا۔ ہمیں یوں ”بے کار“ دیکھ کچھ ہمدستوں نے اپنی کاروں کے شیشے چڑھا لئے۔

”یار کسی سے لفٹ ہی لے لیں۔ خالی جارہی ہیں۔ تھک تو نہیں جائیں گی“ اشرف تیورا گیا

”نہیں یوں نہیں۔ اس طرح ہم تھک جائیں گے دوست! یہ ہمیں کہیں اور چھوڑ آئیں گی۔ کار میں بیٹھ کر اک ”عجیب اور غریب“ سا احساس برتری طاری ہو جاتا ہے جو احساس کمتری کی بگڑی ہوئی دوسری صورت ہے“

مگر ہانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں“ اشرف عظیم نے اپنے ہاتھ کو بڑے غور سے دیکھا جیسے یہ ”حقیقت پہا“ ہاں اس پر آشکار ہوئی ہو احمد ندیم قاسمی

یہ فقط میرا تخلص ہی نہیں ہے کہ ندیم
میرے کردار کا کردار ہے اور نام کا نام

ندیم کے لفظ سے جس قسم کے انسان کا تصور ابھرتا ہے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب اس کی مکمل تصویر ہیں۔ ان سے مل کر اک نفیس سی اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے ٹھہرے ہوئے لہجے میں نجانے کتنے جذبوں کے انداز تڑپتے ہیں۔ شعر پڑھتے ہیں تو احساسات کے سمندر میں موج پیدا ہو جاتا ہے۔ اہل سخن اور اہل قلم لوگوں کی مخصوص بے سروتی اور منفرد بے ادائی ندیم صاحب تک پہنچتے پہنچتے ان کے قدموں میں ڈھیر ہو جاتی ہے۔ محبت محبت کی

رٹ لگانے والے لوگ خود کیوں اتنے روکھے پھیکے ہوتے ہیں۔ اپنے ادیبوں سے ہمیں یہ بجا اور کھلا شکوہ ہے۔

ندیم صاحب کے پاس پہنچنے کے لئے انارکلی کو عبور کرنا پڑتا ہے۔ اس دن ایک بچ چکا تھا مگر وہاں لوگوں کا ایک جالوس رواں دواں تھا۔ آج کل جالوسوں کی رسم چل پڑی ہے۔ اچھی رسم ہے مگر انارکلی میں اس کا رواج پا جانا کچھ اتنا اچھا بھی نہیں۔ نجانے لوگ کیا خریدتے رہتے ہیں۔ اشرف اور میں تو کچھ دن اوپر ایک ماہ کے بعد آئے تھے۔ ویسے کبھی کبھی ایک آدھ ”چکری“ لگ ہی جایا کرتی ہے۔

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

شاید یہ ”تم“ صاحب نے اپنے شہر میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ ورنہ انارکلی میں ہر روز اتنی زیادہ بھیڑ کا کیا مطلب ہے۔ ہر دوسرے دن دو چار سو زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ بعض لوگ باغ جناح یا سینما ہال یا کالج کیمپس کی بجائے یہاں رونق میلہ دیکھنے آجاتے ہیں۔ اب تو یہ ان کا معمول ہے۔ کالجوں کے ”لوگ“ اکثر ادھر کا پھیرا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں اس طرح موڈ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ (خدا بہتر جانتا ہے)۔ ہمارا موڈ تو ہماری طرح قلندر مزاج ہے۔ اھر اھی۔ ع دل کے بہلانے کو غالب یہ ”بزار“ اچھا ہے

ہم نے لوگوں کے اس بہتے ہوئے اژدھام سے ہٹھل کر ندیم صاحب کے پاس ہناہ لی۔ فنون کے جدید غزل نمبر کی بات چھڑی۔ اس کی ضخامت کا اندازہ کیجئے کہ بقول قتیل شفائی صاحب گھر تک لے جانے کے لئے ریڑھے کی ضرورت ہے اور بوقت ضرورت کام بھی آئے گا جب آپ قیمت سن کر اجم بے ہوش ہو جائیں گے۔ ”بیس روپے“۔ ندیم صاحب فنون کو ماہنامہ بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ بات اس لئے خوش آیند ہے کہ اکثر ادبی جریدے سہ ماہی ہیں اور تین مہینے کا انتظار کسی طرح بھی انتظار یار سے کم نہیں۔ مگر ماہنامے کے لئے اردو ڈائجسٹ کی سی باقاعدگی بھی تو چاہئے۔ ایک ماہنامہ اردو زبان ہے جو اردو زبان ہی کی طرح اپنی حیثیت اور اہمیت منوانے کی کامیاب کوشش میں مصروف ہے۔ ماہ نو اسم باسمہ اور دو ایک دوسرے۔ فنون شاید اس میدان میں یکہ و تنہا تونہ ہو۔ البتہ یکتائی اور انفرادیت والا فیصلہ قارئین کے پاس محفوظ ہے۔

خاصی دہر تک ادھر ادھر اور یہاں وہاں کی باتیں ہوتی رہیں۔ چائے کے ایک ایک جام کے بعد غالب کے بارے میں گفتگو شروع ہوئی۔ غالب کی شراب نوشی کی سنت اب اسی صورت میں ادا ہو رہی ہے۔

”آپ نے کس عمر میں غالب کو پڑھنا شروع کیا“۔ میں نے ندیم صاحب کے چہرے پر ماضی کے نقوش ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

”میرے گھر کا ماحول ادبی تھا۔ اس لئے میں نے بہت پہلے غالب کے اشعار سننے اور پڑھے۔ بچپن اور لڑکپن کے درمیان درمیان ہی کوئی دن تھا۔ اس وقت اچھی یا بری شاعری کا احساس نہ تھا۔ چھوٹی سی کتاب تھی۔ بس شوق ہی شوق میں پڑھی۔ میٹرک کے بعد شعور میں کچھ پختگی آئی۔ خود بھی شاعری شروع کی تو محسوس ہونے لگ گیا کہ غالب بڑا شاعر ہے“ ندیم صاحب نے نئے زمانے کے ساغر میں ہرانی باتوں کا رس انڈیل دیا۔

اشرف عظیم اور میں نے کب غالب کو پڑھنا شروع کیا اس بات کا خیال ہمیں اس دوران میں اتنی شدت سے نہ آیا کہ ہم خود سے پوچھ لیتے۔ وہ زمانہ ابھی ہم سے اتنی دور نہیں۔ آواز بھی نہ دینی پڑے گی شاید۔ آنکھ کے اشارے ہی سے ہلاہلا گئے وہ ننھے ننھے اور بھولے بھالے لمحے۔ اور وہ لمحے سچ سچ آن پہنچے مگر میں ان سے دامن چھڑا کر نکل بھاگا۔

”غالب کے کلام کا کونسا پہلو اور رنگ آپ کو پسند ہے“

”بحیثیت مجبوعی بھی غالب مجھے پسند ہے۔ ان کے کلام میں جذبے اور خیال کا اور محسوسات اور دانش کا جو لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ وہی غالب کی شاعری کا کمال ہے۔ اس کے علاوہ غالب ہر جگہ اپنے آپ کو نمایاں محسوس کرتا ہے اور ساتھ ہی وہ اپنی ذات کے آئینے میں پوری کائنات کا اظہار کرتا ہے“

”غالب کی شاعری کا مستقبل آپ کی نظر میں کیا ہے“ اشرف عظیم پہلے کی طرح آنے والوں لمحوں کی تصویر دیکھنے کو بے تاب ہو گیا۔

”جب تک معاشرے میں وہ حالات رہے جن کا عکس غالب کی شاعری میں ملتا ہے۔ تب تک ہمیں غالب پسند آتا رہے گا۔ اگر حالات بدل جائیں تو

بھی غالب زندہ اور پسندیدہ رہے گا۔ کیونکہ غالب جس غم کا اظہار کرتا ہے۔ وہ پورے معاشرے کا غم ہے۔ غالب ایک سوچتا ہوا شاعر ہے۔ تجسس ہمیشہ انکشافات کا پیش خیمہ ہوتے ہیں اور انکشافات میں دلچسپی لینا انسانی فطرت کا خاصہ ہے،

ندیم صاحب دروازے سے باہر دیکھنے لگے۔ جیسے آنے والا زمانہ اسی راستے سے آنے والا ہو۔ ہم بھی تو ابھی اسی راستے سے آئے ہیں۔ یعنی ایک مستقبل تو ہم خود ہیں۔ ہمارے بعد وہ نسل، جسے ہم جانتے ہیں۔ پھر اس کے بعد وہ کھپ جو ابھی عالم وجود کی چوکھٹ کی دوسری طرف کھڑی ہے۔ ہمارا ”مستقبل“ ہو نہ ہو۔ لگتا یہی ہے کہ غالب کی شاعری کا قبول و عروج آنے والے جہان کی رنگ رلیوں میں بھی ایک معتدل موسم کے اثر کی طرح قائم و دائم رہے گا۔ حال خود ماضی کے کندھے پر سوار ہے۔ اس کے ہاتھ میں مستقبل کی مہار ہے۔ اور اس طرح ان گنت لمحوں کی ایک نہ ختم ہونے والی قطار ہے جو ایک دوسرے کی دم پکڑے ایک ہی سوچ میں رواں دواں ہے۔ کیا معلوم ان کی منزل کہاں ہے۔ مگر جب یہ لمحے تھک کر لڑکھڑاتے ہیں تو غالب کو اپنے ہمراہ پاتے ہیں۔ پھر کوئی آہستہ سے کچھ گنگناتا ہے۔ ذرا سنٹے تو یہ کس کا شعر ہے“

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

”ندیم صاحب! سر عبدالقادر نے بانگ درا کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اگر میں مسئلہ آواگان کا قائل ہوتا تو کہہ دیتا کہ غالب کی روح علامہ اقبال کے وجود میں حائل کر آئی ہے۔ سر عبدالقادر نے تو اس بات کو عقیدے کے گھولگھٹ میں چھپا لیا تھا۔ اب آپ ہی یہ نقاب اٹھائیے۔“ میرا سوال دو بڑی شخصیتوں کے درمیان لٹک کر رہ گیا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال نے غالب سے فیض حاصل کیا ہے۔ اگر تاریخ ادب سے غالب کو خارج کر دیں تو ہمیں حالی اور اقبال کہیں نظر نہیں آئیں گے اور اگر آئیں گے تو اس صورت میں نہیں جو کہ اب ہے۔ اقبال نے اپنے آپ کو چند نظریات کا پابند کر لیا تھا۔ اس کے برعکس غالب کے ہاں ہمہ گیریت پائی جاتی ہے۔ غالب کے

ہاں مردانہ پن پایا جاتا ہے ۔ یہی بات اقبال کے ہاں دہدے اور ولولے کا انداز اختیار کر گئی ہے

”اگر غالب اقبال کے زمانے میں ہوتا تو کیا وہ اقبال کی طرح شاعری کرتا“

”یہ کوئی ضروری نہیں ۔ لیکن غالب جیسا حساس انسان ماحول سے بے نیاز نہیں رہ سکتا تھا ۔ اب بھی اس کی شاعری میں اس کے عصر کی آواز گولج رہی ہے ۔ مگر غالب زمان و مکان کی حد بندیوں کو کب خاطر میں لاتا تھا ۔“

یہ جواب اپنی جگہ اہم ہے مگر میں نے سوچا تھا کہ شاید ندیم صاحب کے جواب سے میں ان دونوں زمانوں کو خلط ملط ہوتے دیکھ لوں گا اور دونوں ”بڑے“ ایک دوسرے کے ہاتھ چومتے نظر آئیں گے ۔ اس ضمن میں ندیم صاحب نے بتایا کہ فیض بھی کسی حد تک غالب سے متاثر ہے مگر اس کے ہاں حافظ کا اثر زیادہ ہے ۔

”کیا آئندہ کسی دوسرے غالب کے پیدا ہونے کے امکانات ہیں“ ۔ امید کی دھند امکان کا بادل بن گئی تھی ۔

”ضرور پیدا ہوگا“ ندیم صاحب نے اس اعتماد سے کہا کہ امکان وجود میں آگیا اور بادل برسنے لگا ۔ (اس دن مطلع ابر آلود تھا) ”فنون چلتے رہتے ہیں ۔ ارتقا ہوتا رہتا ہے ۔ یہ چیز رک نہیں جایا کرتی ۔ ہو سکتا ہے غالب جیسا کوئی شاعر ہمارے بچوں ہی میں چھپا بیٹھا ہو ۔ اس کے لئے ماحول اور محنت کی ضرورت بھی ہے ۔“

اب میں نے کہنیا لعل کپور کے ڈرامے اور اس کے بارے میں راشد صاحب کی رائے کے بارے میں ندیم صاحب کی رائے معلوم کرنا چاہی ۔

”طنز نگاری کے سلسلے میں کپور صاحب کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ۔ راشد صاحب شاید اس لئے خفا ہیں کہ ان کا ذکر خیر اس ڈرامے میں موجود ہے ۔ ویسے تو میں بھی کہنیا لعل سے متفق نہیں ہوں ۔ ان دلوں یہ رسم چل اُکلی تھی کہ نظم جدید کی مخالفت میں اپنا حصہ شامل کیا جائے ۔ غالب کی سمجھ میں جدید اظہار آ سکتی تھی ۔ کچھ جدید

شاعروں نے بہت اچھی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ کچھ نظمیں ایسی ہیں جو ضرورت سے زیادہ جدید ہیں۔ ان کو سمجھنا واقعی مشکل ہے۔ لیکن میں جدید شاعری کی مخالفت کو جائز نہیں سمجھتا۔ جہاں تک غالب کے معاصرین کا تعلق ہے کہ وہ غالب کی شاعری کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ سراسر غلط ہے۔ وہ لوگ سمجھتے تھے۔ غالب نے اک نئی راہ نکالی تھی۔ وہ غالب کی طرح شاعری نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے یہ ڈھونگ رچایا۔“

اک ذرا دہر کے لئے چپ سی ہو گئی۔ اشرف عظیم نے اپنی ایک نظم ندیم صاحب کو دکھائی۔ انہوں نے بے ساختہ تعریف کی۔ ایسی جدید نظموں پر کون اعتراض کر سکتا ہے۔

”کیا آپ غالب سے متاثر ہیں“ میں نے اپنے اس سوال کا اثر دیکھنے کے لئے ندیم صاحب کی طرف دیکھا تو وہ ان کے چہرے پر بکھرا ہوا ملا۔

”بہت متاثر ہوں۔ غالب سے اس کے فن سے اس کے فن کی عظمتوں سے کون متاثر نہیں ہوگا۔“

کون غالب سا سخن ور ہے ندیم
سینکڑوں یوں تو ہنر ور دیکھے

ہاں مستری وغیرہ تو بہت دیکھے ہیں۔ “ ایک چھوٹا سا قہقہہ چاروں طرف کھنڈ گیا۔ “

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

یہ شعر نجانے کیوں میرے ذہن پر دستک دینے لگا۔ غالب کے انداز بیاں کے ”اور“ ہونے میں کسی شک ہے۔ ایک سخنور ہمارے سامنے بوٹھا تھا مگر یہ ”اور بھی“ کون لوگ ہیں؟۔ جو بھی ہیں جہاں جہاں ہیں اور جتنے کچھ ہیں۔ سخنور ہوں نہ ہوں۔ ”اور بھی“ البتہ ضرور ہیں۔ ترجمہ جس کا ندیم صاحب نے مستری کیا ہے۔ میں اور بھی بہت کچھ سوچنے کا ارادہ رکھتا تھا کہ ندیم صاحب نے اپنی تازہ اور نامکمل غزل کا ایک شعر سنا کر میری حیران مگر جوان سوچ کو تازہ پھولوں کا سا لوچ عطا کر دیا۔

ہو کیوں نہ مجھ کو اپنے مذاق سخن پہ ناز
غالب کو کائنات سخن کا خدا کہوں

ہمیں واقعی اس مذاق سخن پہ رشک آ گیا۔ اسی ترنگ میں اشرف عظیم
بے اختیار کہہ اٹھا۔ ندیم صاحب آپ کا کلام پڑھ کر بھی جی محسوس
ہوتا ہے۔ یہ سن کر ندیم صاحب مسکرائے اور مسکراہٹ ہی بول پڑی۔

”یہ آپ نے مجھے بہت بڑی داد دی ہے“

ہم وہاں سے اتر کر جب انارکلی میں داخل ہوئے تو پھر گردن گردن
ڈوب گئے اور دور تک تیرتے چلے گئے۔ اشرف عظیم نے راز داری سے (جیسے
کوئی دوسرا نہ سن لے) میرے کان میں کہا۔

”یار نیازی یہ بہت بڑا آدمی ہے۔ صاحب قلم بھی ہے اور صاحب
مروت بھی۔“

”ہوں۔ اور صاحب دل بھی۔“ (سرگوشی)۔

”اچھا اب کسی (Contact) کریں“ اشرف نے آئندہ کی سوچی اور
مجھے پکلفت افسوس کا کرنٹ لگ گیا۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے ڈاکٹر
وزیر آغا صاحب آئے ہوئے تھے۔ بہت چوک ہوئی۔ وہ اس لحاظ
سے بہت زیادہ موزوں آدمی ہیں۔۔۔ وہ تو گئے اب کوئی اور۔۔۔ ناصر کاظمی
ریڈیو پاکستان سے ہمیشہ کلاسیکی شاعروں کے بارے میں اظہار خیال کرتے
ہیں۔ ایک مرتبہ اس قسم کی بحث میں جب کہا گیا کہ میر تقی میر کی
شاعری جذبات کی شاعری ہے۔ تو ناصر کاظمی نے کہا کہ جذبات تو غالب کے
ہاں بھی ہیں مگر سوچتے ہوئے جذبات ہیں۔ یہ بات مجھے اچھی لگی تھی۔ سوچا
اور چاہا بھی کہ ان سے ملا جائے مگر۔۔۔۔

ہر اک مکان کو ہے مکین سے شرف اسد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اداس ہے

نوحہء گل

پنکھڑیاں

وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہو ہیں شاید
مر گیا غالب آشفته لوا کہتے ہیں

گیوں میں میری لعل کو کھینچتے پھر کہہ بی
جالدادہ ہوائے سر رہگذار تھا

نائلۂ حزن انگیز بر وفات غالب^۲

مولانا الطاف حسین حالی

غالب نے جب کہ روضۂ رضواں کی راہ لی
 ہر لب پہ آہ سرد تھی ہر دل میں درد تھا
 اس دن کچھ اہل شہر کی افسردگی نہ ہوچھ
 عاشق کا دل بھی یاد سے اس غم میں سرد تھا
 حالی کہ جس کو دعویٰ تمکین و ضبط ہے
 دیکھا تو دل پہ ہاتھ تھا اور رنگ زرد تھا
 تھا گرچہ اک سخنور ہندوستان نژاد
 عرفی و انوری کا مگر ہم نبرد تھا
 اس قافلے میں آ کے ملا گو وہ سب کے بعد
 اگلوں کے ساتھ ساتھ مگر رہ لورد تھا
 میں اور صبح و شام یہ اندوہ جانگزا
 دل تھا کہ فکر سال میں بے صرفہ گرد تھا
 ناگہ دی یہ غالب مرحوم نے صدا
 سچ ہے کہ خواجہ راہنائی میں فرد تھا
 تاریخ ہم نکال چکے پڑے بغیر فکر
 حق مغفرت کرے عجب آزاد^۳ مرد تھا

۱۲۱۱

$$۵۱۲۸۵ = ۱۵۱۱ + ۲۷۹۶$$

۱۔ مطبوعہ اکمل الاخبار دہلی ۱۷ مارچ ۱۸۶۹ء روز چہار شنبہ مطابق ۲ ذی الحج

- ۵۱۲۸۵

۲۔ وفات غالب بروز دو شنبہ بعد از دوپہر بتاریخ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء مطابق ۲ ذی قعد

- ۵۱۲۸۵

غالب مرحوم

جگر مراد آبادی

اے وہ کہ تیری ذات گرامی بہ ہمہ رنگ
اے وہ کہ تیری فکر بہ ہر طرز و بہر صنف
اقلیم سخن ہے ترے اعجاز نفس سے
اے وہ کہ ہر اک نغمہ ترا نغمۂ فطرت !
اے وہ کہ ترے معجزۂ جنبش لب سے !
ہر پھول ترے باغ کا فردوس ، بدامن !
تھے ملک سخن میں ترے ہم عصر ہزاروں
تو نظم میں بھی اثر میخ بھی مجتہد العصر
اک گوشۂ دامن میں ترے دجلہ و جیمہوں !
عرفی و نظیری و ظہوری و فغانی
تو نے اسے گجائش کو نین عطا کی !
لاریب کہ اس رمز سے واقف تھی تیری ذات

قدرت کی جو ہمارا تو فطرت کی ہم آہنگ
ہم شعلہ و ہم شبنم و ہم شیشہ و ہم سنگ !
ہم نغمہ و ہم دشت و ہم نکبت و ہم رنگ
اے وہ کہ ہر اک نفس ترا رواق ارژنگ
اک جنت شاداب ہر اک غنچۂ دل تنگ
ہر خار ترے دشت کا الگشت شفق رنگ
تنہا تھی تری ذات مگر صاحب اورنگ
لیکن وہ ہے معذور کہ جس کی نظر تنگ
اک مصرع نفس میں تری احقری چمن رنگ
ترا کوئی ہمسر نہ ترا کوئی ہم آہنگ
ہر چند بہت تھا ابھی دامن غزل تنگ
آف نہ ہمہ رنگ و حقیقت ہمہ بے رنگ

الحق کہ تری وسعت تخیل کہ آگے !

صحرا کف خاکستر و گلشن قفس رنگ

عقیدت کے پھول

(خلیفہ عبدالحکیم، ایم اے)

رشک لیر شرر آتش پنہاں تیرا
تار قانون جہاں رشتہ جان معنی
تیرے انداز میں تفسیر رموز ہستی
عرق سعی تفکر کے ہیں قطرے اختر
دیکھنا ابر گہر بار میں بجلی چمکی
دیدہ دھر میں تو شوخی نظارہ تھا
لوک خامہ ہے تری زخمہ ساز عرفاں
ہے عجب طرح کی معنی میں تگ و دو تیری
تیری ہی ذات سے قائم ہے زمین معنی
لظم اردو کی نہ تھی ذرۂ خورشید آشام
شعر پابند کو پرواز سکھائی تو نے
ہم کو بخشا ہے تری کان جگر نے کیا کیا
رگ ہستی میں رواں ہے جو عیاں تھا تجھ پر
سینہ گو چاک رہا تیرا بھی مانند سحر
طبع عالی میں تھا کہسار کا تمکین و وقار
پوشش لفظ میں ہے نالہ عریاں کی جھلک

سرحد عرش سے ہے دور مکان معنی

اس جہاں سے کہیں بالا ہے جہاں معنی

شب تاریک میں تو صورت مہتاب رہا
جوش دل کے تلاطم نے بنائیں آنکھیں
تیری بیتابی تجھے باعث نظارہ بنی
تجھ کو اک نغمہ تھی آواز شکست قیمت
پیکر قوم میں اک دیدہ یخواب رہا
یعنی طوفان تخیل میں تو گرداب رہا
پس آئینہ دل صورت سیلاب رہا
شیشہ خستہ میں مانند مٹے تاب رہا

جستجو تھی تجھے جس بحر کی وہ اور ہی تھا
جیسے پانی کے موج میں ہو سورج کی کرن
تھی تری روح کو آزادی پرواز فلک
حدود گدازی سے تری روشنی بزم ہوئی
شعرا قلم ذخار سمجھتے تھے جسے
تھی جسے سمجھتے ہوئے چشم غلط ہیں خورشید
سطح پر جو رہے خاشاک کی صورت ان کو
”تیرا انداز سخن شائے زلف الہام“
تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل

عین قلم میں بھی تو ماہی بے آب رہا
تو صفا کیشی میں یوں وقف تب و تاب رہا
پاؤں میں سلسلہ عالم احباب رہا
صورت شمع بساط دل احباب رہا
تیری ہمت نے جو دیکھا تو وہ پایاب رہا
تیرے آگے صفت کو مک شب تاب رہا
معنی نفز ترا گوہر نایاب رہا
اپنے ہر دعوے میں تو صاحب فر تاب رہا
ساز حق کو ترا دل صورت مضرب رہا

کور دل دن کو ہیں یاں رات سمجھنے والے
اور بہت کم ہیں تری بات سمجھنے والے

پیش انسان رہا تا دیر جو منزل ہو کر
چشم مضطر نے تری خاک پہ ڈالی جو نگاہ
تیری ہر سطر تڑپتی ہے مرے سینے میں
جیسے ہو گوہر تا بندہ صدف میں ہنہاں
شرر سنگ رہی لیلی معنی کی جھلک
مخزن نور تھا تو وہ کہ شعاعوں سے سحر
سب نے محسوس کیا ایک نے دیکھا نہ تجھے
مژدہ دیدہ دل تیری رہی دلیا میں
اب تلک گرچہ سرو شان بہشتی میں رہا
میں کہاں اور مرے فکر میں پرواز کہاں
مدح کے پھولوں کا گلدستہ بنایا میں نے

تھا نقطہ سنگ نشان تیرے مقابل ہو کر
تپش آمادہ ہوا ذرہ بھی اک دل ہو کر
موج بیتابی برق دل بسمل ہو کر
ویسے تو حرف میں پوشیدہ رہا دل ہو کر
طبع خود دار رہی پردہ محمل ہو کر
سہر نے ہاتھ بڑھایا ترا سائل ہو کر
تیرا جاوہ ہوا بوئے گل محفل ہو کر
صورت نوک سناں رگ باطل ہو کر
اپنی دنیا بھی رہی تری قائل ہو کر
شعر میکھا ترے انداز پہ مائل ہو کر
تیرے گلزار کے گلچینوں میں شامل ہو کر

تا ابد ملک معافی ہے تیرے زیر نگین
تیری خدمت میں یہ حاضر ہے خراج تحسین

یوم غالب

سید حسن عسکری کاظمی

بہت دلوں سے اداس ہوں میں
 سکون قلب و اظہر کا سامان
 کہیں نہیں ہے ، کہیں نہیں ہے
 فسرده لمحو - گواہ رہنا !

*

خزاں کا موسم گزر گیا ہے
 یہ میں نے پیہم سنا تھا لیکن
 چمن میں پازیب فصل گل کی
 کہیں سے کوئی صدا نہ آئی
 کسی روش پہ نہ پھول مہکا
 بہار سہمی ہوئی کھڑی ہے

*

کئی مہینے گزر گئے ہیں
 لہو کی بوندیں برس رہی ہیں
 افق پہ چھایا ہے دھندلکا سا
 سجیلے روشن دنوں کا چہرہ
 دھولیں کے بادل میں چھپ گیا ہے
 زمیں سے اٹھتی ہوئی فغاں نے
 مہکتی راتوں کو ڈس لیا ہے

*

اجاڑ شہروں کی زندگی میں
 عجب ہے رقص جنوں کا منظر
 ہے وقف ماتم شعور امکاں
 خرد کی دنیا میں ہو کا عالم
 ہر ایک لمحہ گریز پا ہے ، ہر ایک لمحہ رکا ہوا ہے
 ہر ایک لمحے کی جاں کنی میں کہ جیسے وقفہ ہے سو برس کا
 فضا کے پاؤں کی آہٹوں سے ہر ایک لمحہ لرز اٹھا ہے
 یہ کشمکش ہے میرا مقدر ، میں اپنا دامن چھڑاؤں کیونکر
 مگر یہ میرا ہی حوصلہ ہے کہ یوم غالب منا رہا ہوں

*

سرے تخیل کی جلسہ گاہیں
 اگرچہ شیشوں کی کرچیوں سے اٹی پڑی ہیں
 مگر غنیمت ہیں چند لمحے
 ابھی ابھی تو رکا ہے طوقاں
 میں زخمی دل کی شکستہ اینٹوں سے نغمگی کا محل بنا کر
 لہو میں ڈوبی ہوئی عقیدت کی انگلیوں کے کنول بنا کر
 عظیم شاعر کی زندہ غزلوں کو اپنی بادوں کے طاقچوں میں سجا رہا ہوں
 میں اس کی عظمت کا معتقد ہوں ، سر اس کے آگے جھکا رہا ہوں
 فسرده لمحو گواہ رہنا میں یوم غالب منا رہا ہوں !

التجا

رؤف انجم

خیال و اظہار کے میاں جسم اور روح کے درمیاں
 کون ہے جو حائل ہے ، فاصلوں کی خلیج کیوں ہے !
 مری انا میں تری انا میں تضاد کیوں ہے !

تری جدائی کا غم تہ دل سے ایک آتش فشاں کے لاوے کی شکل پھوٹا
 جو آہ بن کے جو اشک بن کے فضا میں تحلیل ہو گیا ہے
 مگر میں کیسے تجھے بتاؤں
 وہ خشک و نم سرد و گرم آب و ہوا کی آویزش مسلسل
 وہ اشک سوزاں وہ سرد آہیں
 صرے غم جانکسل کی عکاس تھیں مگر میرا غم نہیں تھیں
 وہ تیری آمد سے اک کرن روشنی کی آنکھوں کی پتلیوں میں جو موجزن تھی
 وہ ایک ہلکا سا خم لبوں پہ جو مسکراہٹ سی بن گیا تھا
 مسرتوں کی علامتیں تھیں مگر وہ میری خوشی نہیں تھیں
 وہ ایک احساس قربت دوست وہ رقیب مدام تجھ سے قریب تر تھا
 تو پاس آیا تو پاس رہ کے بھی دور کیوں تھا !

مرے ترے درمیاں کبھی روح کی کبھی جسم کی حدیں ہیں
 حدیں گرا کر مجھے حقیقت سے ہمکناری کا شرف دے دے
 وہ چشم دے جو تجھے نہ دیکھے تری تجلی کی خود ہو مظهر
 وہ لطف دے جو ترے خیالات کی زباں ہو

خیال دے جس کا حسن عریاں ہو بے نیاز قبائے معنی
 مجھے علامات کے تشدد سے استعاروں کی سرد مہری بجاز مرسل کے واسطے
 سے رہائی دے دے

مجھے توسط کی اور وسیلوں کی کیا ضرورت
 قریب آ تو بس اس طرح کہ نہ میں رہوں نہ ہی تو رہے
 تجھے جو دیکھوں تو خود کو دیکھوں جو خود کو دیکھوں تو تجھ کو پاؤں
 وہ بعد جو میرے تیرے مابین ہے مٹا دے

نذر غالب

امجد اسلام امجد

میرے چاروں طرف ایک سیلاب ہے
جس میں ہر چیز مٹنے کو بے تاب ہے
پر مری روح کا دشت بے آب ہے -
یہ فنا

یہ مسلسل فنا ، یہ عدم کا سفر
موت کی رہ گزر
الحذر ، الحذر -

رنج خوگر ہوئے یہ بھی رنج گراں
در پئے جان ہے -
دشت امکان کی وسعتیں دیکھ کر
آنکھ حیران ہے -

مدعا لکے لئے شاعری آج بھی
سحر بے جان ہے -

خامشی صوت ہے ، گنگ ادراک ہے
بے اثر ہر فغاں ، بے رفو چاک ہے
امن زیاں راگ ہستی میں عرض ہنر
آج بھی خاک ہے -

خوئے تسلیم بھی رائیگاں ہی گئی
یعنی ہم ہزمی خوش جہاں ہی گئی -
ہر قدم پر نیا شہر اوہام ہے

اب تو رسم و رہ رہبران ہی گئی -
غالب نامور ، مجھ کو رستہ دکھا

منزل شعر کی راہ پر میں بھی ہوں
دیکھ مڑ لکے ترا ہم سفر میں بھی ہوں -

ایک سو سال کے بعد

اشرف عظیم

(۱)

ایک اک لمحہ مرے جسم سے چھوکر گذرا
رات کی برف مری سانس کے شیشوں پہ جمی
دن کے انگارے مری آنکھ کی شبیم میں جلے
بھر جو موسم کا پھرتا ہوا نیزہ میرے دل میں آترا
سرخ رو خون کے قطرے ٹپکے ،
جسم مٹی میں ملا ،
خون پھر شکل بنا ۔
میں مگر زندہ رہا !!!
ایک احساس و وفا کا پیکر

جو ستاروں کے شب و روز کے چکر سے بھی آزاد رہا ،
زرد ہتے کی طرح تند ہواؤں میں آڑا ، درد کے جنگل میں بھرا
خوف کے شہر کی ان دیکھی فصیلوں پہ چڑھا
بھر کبھی اپنے گناہوں کی صلیبوں پہ جو الٹا لٹکا !
یوں ہی اک خضر کی خواہش میں ہمیشہ بھٹکا !!

(۲)

ایک سو سال کا میں بوڑھا ہوں
وقت کب میری تمناؤں کے سانچوں میں ڈھلے !
کون سا پھول میری روح میں کھلنے کے لئے خود اجڑے !!
کیوں کوئی شاخ میرا جسم اٹھانے کو جھکے ؟
ایک سو سال کا میں بوڑھا ہوں !

سوچتے سوچتے سایہ مرا تھرتھر کالھے
 یا کسی تار کا اک ساز ہلے !!
 میں جسے چاہوں میرا خضر مجھے کیسے ملے ؟
 کیسے ملے ۔ ؟

(۲)

ایک سو سال کے بعد
 زندگی چاند کی گمنام فضا میں آتری
 لت نئے پرزوں سے ہوتی ہے نئی خضر گری
 وقت کی لبض تھمی
 اس کی آنکھوں میں مگر ایک وفا کی سرخی
 نہ کبھی چائے ملی تھی ، نہ کہیں اب ہی ملی !

(۳)

تم مشینوں سے نئی صبح کی تعمیر کرو
 ایم جاں شام کی رگ رگ میں نیا زہر بھرو
 مجھ کو احساس کے پر خار جہاں میں ذرا تنہا چھوڑو
 ہاں یہ سن لو کہ میں سو سال کا بوڑھا ہوں جوان
 دل کے پردوں پہ ابھی تک ہے محبت کا نشان

آخری ہچکیاں

ارشاد صدیقی

(بہ غزل دیوان میں موجود ہے - یہاں اشعار کے پہلے مصرعے بدل دیئے گئے ہیں - اب یہ نظم نما غزل کی صورت میں پیش خدمت ہے) -

نظر لیا ز سام تھی ، دل میں اتر گئی	دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
راہیں جو لالہ زار بنی ہیں تو خوب ہے	تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی
عزو غرور و ناز کی آخر ہوئی ہے شب	اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
ہرزے اڑیں تو فخر کے پہلو نکالئے	بارے اب اے ہوا ہوس بال و ہر گئی
ہونی تھی جو بھی ہوئی تھی وہ جلد یا بدیر	موج خرام ”یار“ بھی کیا گل کتر گئی
اہل ہوس کی ہزم میں واویلا کیجئے	اب آہوئے شیوہ اہل نظر گئی
فہمائش نظر کا تجھے ہوش کب رہا	مستی سے ہرنگہ تیرے رخ پر بکھر گئی
مارا ہمارے صبر نے اے مہرباں تجھے	وہ ولولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

روح غالب سے معذرت کے ساتھ

مستنصر میر

(عنوانات : دل شاعر سے معذرت کے ساتھ ادارے کی جانب سے)

نہ ادھر آئے رہے ۔ ۔ ۔

ایمان مجھے روئے ہے تو کہہ دیجئے ہے مجھے کفر
مستمر مرے پیچھے ہے تو ملا مرے آگے

قلمیریا ۔ ۔ ۔

فلم نے غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام آگے

چھٹیاں ؟ ۔ ۔ ۔

منحصر چھٹیوں پہ ہو جن کی امید
لا امید ان کی دیکھا چاہیئے

مفت کی ڈگری ۔ ۔ ۔

مفت مل جائے گی اس سال تو ڈگری ہم کو
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

کتا ۔ ۔ ۔

سگ شہر سے الجھتا تو پھر آج میں نہ بچتا
وہیں ایڑیاں رگڑتا نہ اگر فرار ہوتا

حلوہ و شکم ۔ ۔ ۔

حلوہ مفت لظروں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے مرد شکم دار یہ احساں میرا

خواتین و حضرات . . .

میں بھی پاکٹ میں لوٹ رکھتا ہوں
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے :

الوداعیہ . . .

کبھی تھپڑ، کبھی چانٹا، کبھی ڈنڈا، کبھی جوتی
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

کر بھلا . . .

سو ہشت سے ہے پیشہ آبا گداگری
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

الیکشن سے پہلے . . .

یہ ہم نے گیٹ کیپر سے کہا ، سن
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

غالب دی غزل دا پنجابی روپ

منصور احمد خالد

(ایس ترجمے وچ غالب والی بحرے وزن لوں قائم رکھیا گیا اے)۔

تینوں او کملیا دلا کیہہ اے ؟	اوڑک اس درد دی دوا کیہہ اے ؟
سانوں شوق اوسدا اوہ اے ساتھوں تنگ	یا الہی ایہہ ماجرا کیہہ اے ؟
میں وی منہ وچ زبان رکھنا واں	کدی پھوجے "دل ترا کیہہ اے"؟
جدوں تیرے بناں نہیں کوئی	شور ایہہ فیر اے خدا کیہہ اے ؟
کیہوجھے لین ایہہ حسن والے لوک	ناز تے نخرہ تے ادا کیہہ اے ؟
مہکدی زلف وچ نہیں کیوں کنڈل	نشہ سر میلے لین دا کیہہ اے ؟
کتھوں آنے لین پھل تے ہر پالی	ابر کیہہ چیز اے ہوا کیہہ اے ؟
سانوں اوہنا توں اے وفا دی آس	جیڑے نہیں جالداے وفا کیہہ اے ؟
کر بھلاتے ترا بھلا ہوسی	ہور درویش دی صدا کیہہ اے ؟
وارلاں جند جان تیرے توں	میں نہیں جاندا دعا کیہہ اے ؟

اساں منیا جے کجھ نہیں غالب

اینویں ابھ جائے تے برا کیہہ اے ؟

وہ زلدہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
لہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

ہوائے شہر

انشائے لطیف

اے ساکنان کوچہ دلدار دیکھنا
تم کو کہیں جو غالب آشفہ سر ملے

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اترنا
وگرہ شہر بنی غالب کی آبرو کیا ہے

غالب

ڈاکٹر وزیر آغا

آج سے تقریباً چالیس برس پہلے کی بات ہے کہ ایک روز میرے والد کو نہ جانے کیا سوجھی کہ مجھے سیر کے بہانے گاؤں کے پرائمری سکول میں لے گئے اور پھر وہیں چھوڑ آئے۔ میں سکول کی دیواروں پر بنی ہوئی تصاویر کو دیکھنے میں اس قدر منہمک تھا کہ والد صاحب کے چلے جانے کا مجھے علم تک نہ ہو سکا اور جب علم ہوا تو مجھے یوں لگا جیسے میں کسی لق و دق صحرا میں کھڑا ہوں اور میرے چاروں طرف پھیلی ہوئی زمین میں جلاد ایسی مونچھیں آگ آئی ہیں۔ پھر دفعتاً یہ مونچھیں سمٹ کر سکول کے ماسٹر صاحب کے بالائی ہونٹ کی محراب پر جمع ہو گئیں اور میرے حیرت سے دیکھا کہ ان مونچھوں سے ذرا اوپر دو ویران سے غار منہ کھولے کھڑے تھے اور ان غاروں سے ذرا اوپر دو سرخ انگارہ آنکھیں تیروں کی طرح اترتی میرے سارے بدن کو چھلنی کر رہی تھیں۔ چنانچہ حفاظت خود اختیاری کے تحت میں نے بے اختیار رونا شروع کر دیا۔ اور آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے میرے گالوں پر لڑھکنے لگے۔ ان آنسوؤں کو دیکھتے ہی آن لال انگارہ آنکھوں میں نفرت کی ایک تیز سی کٹار ابھری جس نے میرے آنسوؤں کی طغیانی کو اور بھی تیز کر دیا۔ مگر عین اس وقت ماسٹر صاحب نے دائیں بائیں ایک نظر ڈال کر اپنی جیب سے ایک لازک سی رنگین پنسل نکالی اور پھر جلدی میں میرے ہاتھوں میں تھا دی اور پنسل کے اس لمس میں نجانے کیا اعجاز تھا کہ میری ہلکوں پر چمکتے ہوئے آلسو وہیں رک گئے اور میرے ہونٹ ایک معصوم سی مسکراہٹ میں ڈوبتے چلے گئے۔ اس وقت مجھے یوں لگا جیسے میں ایک بھیگی ہوئی چلمن میں سے کسی روشن اور تابناک دنیا کا نظارہ کر رہا ہوں۔

اس واقعہ کے کئی برس بعد جب میں کالج میں تعلیم پاتے ہوئے ایک روز دیوان غالب سے متعارف ہوا تو مجھے اچانک یوں محسوس ہوا جیسے وقت نے

ایک الٹی زقند بھری ہے ۔ اور میں واپس گاؤں کے ہر انمیری سکول میں پہنچ گیا ہوں ۔ غالب مجھے ایک ہریشان حال لڑکے کے پیکر میں نظر آیا ۔ لیکن اس طور کہ اس کی ہلکی آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھیں اور ہاتھوں نے ان گنت رنگین پنسلیں تھام رکھی تھیں ۔ غالب سے قبل میں نے شاعر کا مطالعہ کیا تھا اور خود کو ایک ایسی زمین پر سرگرداں پایا تھا جہاں بادلوں کا سائبان تنا ہوا تھا اور یہ سائبان کسی مجبور کی آنکھ طرح ہولے ہولے ٹپکتا چلا جاتا تھا ۔ پھر میں نے (۱) کا مطالعہ کیا اور مجھے یوں لگا جیسے میں کسی جلی جھلسی ہوئی کائنات میں دھکیل دیا گیا ہوں اور میرا سارا جسم سورج کی طنزیہ نظروں سے پارہ پارہ ہو گیا ہے ۔ لیکن غالب کو ایک نظر دیکھتے ہی مجھے برسات کی وہ شام یاد آ گئی جب موٹے موٹے بادلوں میں ایک شکاف سا پیدا ہو جاتا ہے اور اس شکاف میں سے سورج کی دزدیدہ نگاہیں ہر شے پر رنگوں کی جوالا انڈیل دیتی ہیں ۔ آنسو اور تبسم ایک دوسرے سے ہمکنار ہو جاتے ہیں ۔ اور زندگی اپنے دکھوں اور مصیبتوں کے باوجود نہایت خوبصورت ، لطیف اور قیمتی نظر آنے لگتی ہے ۔ مجھے غالب آنسوؤں میں مسکراتا ہوا دکھائی دیا ۔ وہ ایک ایسا انسان نظر آیا جسے بیک وقت غم اور خوشی کا عرفان حاصل ہو چکا ہے ۔ بعض شاعر خوشی سے اس درجہ ناراض ہو جاتے ہیں ۔ کہ ان کے ہاں غم کی گدلی روشنی کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہتا اور بعض اندر سے تو ٹوٹ پھوٹ رہے ہوتے ہیں لیکن دنیا کو دکھانے کے لئے اپنے ہونٹوں پر تبسم کی ایک جھالر سی آویزاں کر لیتے ہیں ۔ غالب مجھے ان دونوں قسم کے شعرا سے مختلف نظر آیا ۔ مجھے محسوس ہوا کہ غالب کے ہاں جس طرح غم فطری ہے ۔ اسی طرح تبسم بھی خود رو ہے ۔ مطلب یہ کہ غالب ریاکار ہرگز نہیں ہے ۔ اسے جب چہن محسوس ہوتی ہے تو وہ رو پڑتا ہے اور جب روتے روتے محسوس کرتا ہے کہ کسی نے رنگین پنسل اس کے ہاتھ میں تھا دی ہے تو بے اختیار ہنسنے لگتا ہے ۔ مسکراہٹ کا یہ لمحہ جب غالب کا ازلی و ابدی غم ایک نئی لوہیلی مسرت سے ہمکنار ہوتا ہے ، ایک ایسا نایاب لمحہ ہے جو غالب کو عام شعرا کی سطح سے بہت اوپر اٹھا دیتا ہے ۔ زیاں کا ایک شدید احساس اور پھر اس شدید احساس کی مضحکہ خیزی کا ایک گہرا شعور ۔ عرفان کا یہ مقام غالب ہی کو حاصل ہوا ہے اور غالب کے ذریعہ ہی مجھ ایسے لاکھوں سالوں تک پہنچا ہے جو زندگی کو اس کی آلائشوں اور مصیبتوں کے باوجود ایک بیش بہا نعمت سمجھنے میں ۔

میں نے اپنی زندگی میں غالب کے علاوہ شاعر () کا بھی مطالعہ کیا ہے () ایک عظیم شاعر ہے اور اس کی شاعری نے لاکھوں اذہان کو منزل سے آشنا کیا ہے۔ لیکن میں () سے مرعوب تو ہوا، خود کو اس کے حلقہ احباب میں شامل کرنے پر کبھی مائل نہ کر سکا۔ ہر بار جب میں نے () کو پڑھا تو مجھے یوں لگا جیسے ریلوے سٹیشن پر آواز کے آلے سے یہ اعلان نشر ہو رہا ہو کہ مسافرو جلدی کرو، بھاگو، دوڑو، ۱۵ اپ ٹرین کے چلنے میں صرف پانچ منٹ باقی رہ گئے ہیں۔“ دوسری طرف غالب کا مطالعہ کرتے ہوئے میری چشم تصور نے دیکھا کہ اعلان کے شور اور انجن کے اضطراب سے بے نیاز کوئی شخص پلیٹ فارم کے ایک شکستہ بنچ پر اکڑوں بیٹھا کتاب کے مطالعہ میں غرق ہے، وہ اعلان کو سن کر ایک لحظہ کے لئے اپنی نظریں کتاب کے اوراق سے ہٹاتا ہے اور اپنے پاس بیٹھے ہوئے دوسرے مسافر سے بڑے دھیمے اور ملائم لہجے میں پوچھتا ہے: ”جناب اس کے بعد دوسری گاڑی کتنے بجے جائے گی؟“ اور جواب پا کر بڑے اطمینان سے دوبارہ کتاب کا مطالعہ کرنے لگتا ہے۔ غالب کو کسی بات کی بھی جلدی نہیں۔ اس کے سامنے زندگی اپنی تمام تر جھریوں اور سلوٹوں کے ساتھ بچھی ہوئی ہے۔ ہر سلوٹ ایک خواہش ہے اور ہر خواہش پر اس کا دم نکلنے کو تیار ہے مگر ساتھ ہی اسے ایسی بات کا احساس بھی ہے کہ یہ ساری سلوٹیں بے معنی ہیں اور قدرت نے انسان کے ساتھ کوئی بہت بڑا مذاق کیا ہے۔ غالب کے سامنے نہ تو تعمیر کا کوئی منصوبہ ہے اور نہ اسے کسی ارفع منزل ہی کی تلاش ہے۔ اسے تو صرف اس قسم کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے غرض ہے کہ آج کس دوست کا خط آیا یا شام کس طرح بسر ہوگی یا پھر اپنی ذات، اپنی انفرادیت کو زمانے کی آندھی سے محفوظ رکھنے کے لئے آج کیا جشن کرنا ہوگا۔ غالب شخصیت سے گریزاں لیکن انفرادیت کا والد و شیدا ہے۔ وہ کسی دوسرے کے کنوئیں سے اپنے باغ کو سیراب نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی آبیاری اپنی ذات کے مخفی چشموں سے کرتا ہے۔ لیکن یہ ذات کیا ہے؟ ایک جہان ہوش ربا جو کسی شمال دار آئینے کی طرح ہزار ٹکڑوں میں بٹ جانے کے باوجود آرزوؤں کے ایک شہر کی صورت میں قائم ہے۔ غالب جب اپنے اس آئینہ خانے سے مجھے آشنا کرتا ہے تو آواز کو دگنا کرنے والے آلے کا سہارا نہیں لیتا بلکہ چپکے سے اپنا ہاتھ مبرے شانے پر رکھ کر مجھے اس کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ مبرے اندر چھپے ہوئے ”دبدۂ عبرت نگاہ“ کو متحرک ہی نہیں کرتا۔ ضرور کرتا ہے مگر ساتھ ہی

اپنی ایک آنکھ میچ کر عبرت اور ندامت کے سارے تصور کو خندہ استہزا میں بھی اڑا دیتا ہے ۔ مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ غالب ایک ایسا نقطہ ہے جہاں دو زمانے آ کر ملتے ہیں اور جہاں سے ایک تیسرا زمانہ اپنے سفر کا آغاز کرتا ہے یا پھر یوں کہہ لیجئے کہ غالب وہ بھیگی سی مسکراہٹ ہے جو جلاد ایسی مونچھوں اور ہلکتے ہوئے آنسوؤں کے تصادم سے جنم لیتی ہے اور پھر ایک نئے عہد کا سمبل بن جاتی ہے ۔ مجھے غالب کی یہ نٹ کھٹ ، معصوم اور بے داغ ادا پسند ہے کہ اس میں رفاقت کا احساس بھی ہے اور عرفان کے کوندے کی لپک بھی !

* * *

ہوں گرمیؑ اشاط تصور سے نغمہ سنج
میں عندلیب گلشن ناآفریدہ ہوں

مرزا غالب کا ایک خط

سجاد باقر رضوی

واہ سید زادے واہ : تم بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے نثر میں خود نمائیاں کرنے لگے ۔ میاں تم کو تو بیکاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے ، قلم دوات لے بیٹھے ، اگر خط پہنچا ہے تو جواب ورنہ شکوہ شکایت و عتاب و خطاب لکھنے لگے ۔ تمہارے پاس لکھنے کی سو باتیں ہیں ، روز ایک نیا ہنگامہ ، ایک نئی افتاد ، کبھی ہشور کے جلسے کی روداد ، کبھی لاہور کے ہنگاموں کی بیداد ۔ میاں یہ جنت ہے ، یہاں نہ قیادت کے جھگڑے ہیں نہ سیاست کے ہنگامے ۔ سب کے ایک ہی رنگ ہیں ایک ہی ڈھنگ ہیں ۔ ہر شخص متشرع اور عبادت گزار ہے ۔ نہ وہ زمین ہے نہ زماں ہے ۔ ہائے دنیا ، واہ دنیا ، کہ ہم بھی اپنی ایک طرز جداگانہ رکھتے تھے ۔ ایک ادائے باغیانہ رکھتے تھے ۔ مگر یہاں بقول غالب ۔

اسد اللہ خاں تمام ہوا
وا دروغا وہ رند شاہد باز

وہی ایک حور اور ایک غلمان ۔ ۔ سو برص سے عذاب جان ۔ ایک ہی حکم اور ایک ہی فرمان ۔ دنیا میں تھا تو سڑک کاٹتا تھا ، رنج اٹھاتا تھا مگر یہاں ہمہ وقت کے سکون سے جی چراتا ہوں ، نہ شادی وصل ہے ، نہ غم ہجراں نہ فکر معاش ہے نہ ذکر بتاں ۔ میں نے حسب الحکم داڑھی رکھ لی ۔ اپنی آزادہ روی کو قائم رکھا ۔ جس دن داڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا کہ یہ ایک وردی ہے عام ملا ، حافظ ، بساطی ، نیچہ بند ، دھوپ ، سقا ، بھٹیاریہ ، جولاہا ، کنجڑا ، منہ پر داڑھی ، سر پر بال ۔

خبر ملی ہے کہ مملکت ہندوستان کے صدر جناب ذاکر حسین یہ مشورہ دیتے ہیں کہ آگ اور پانی کو یکجا کرو ، غالب اور گاندھی کو ساتھ رکھو ۔ میان میرا گاندھی کا کیا مقابلہ ۔ انہوں نے نمک کھایا ۔ وہ کاٹھیا واری

اور میں ترک سلجوقی ، وہ اہنسا کے ہیرو اور میں سپہ گری کا دالدادہ ۔ میں نے خود کہا ہے :

سو ہشت سے ہے ہمیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

آہا آہا ، برخوردار کامگار ، تمہارے خامۂ مشکبار کی صریر نے میری کتابوں کی طباعت کا آوازہ یہاں تک پہنچایا ۔ کل جمعہ کے دن سات کتابوں کے دو ہارسل پہنچے ۔ واقعی کتابیں جیسا کہ میرا جی چاہتا تھا اسی روپ کی ہیں ۔ حق تعالیٰ مولانا مہر اور سید عالی وقار علامہ وزیرالحسن عابدی اور میاں عبدالشکور احسن کو سلامت رکھے کہ ان کے دم سے میری فارسی کتب شعر و نثر منظر عام پر آرہی ہیں ۔

جامعہ پنجاب کے شیخ جامعہ علامہ علاؤالدین صدیقی کو بعد از سلام یہ کہہ دو کہ حضرت آپ نے میرے نام کی کرسی بنوائی ہے ۔ اور اہل آباد کے ایک سید زادے سید وقار عظیم کو ، کہ وقار اور عظمت دونوں کا جویندہ ہے ۔ میرا نمایندہ بنایا ۔ سو میں آپ کے حق میں دعاگوں ۔ شفیق قدیم ، حمید احمد خاں کو کہ کرم آباد کی سر زمین اس کے نام سے روشن ہے ، میرا سلام پہنچائیو اور کہہ دو کہ حضرت تم میرے نام کی کرسی بنوانے میں شریک غالب ہو مگر میں تمہارا شکر گزار نہیں ۔ بھائی لین دین میں چل میں نے کی ۔ میں نے اپنے دیوان کا نام نسخۂ حمیدیہ ، تمہارے نام پر رکھا ، تم نے کرسی غالب کی بنا رکھی تو اب حساب بے باقی ۔ ان سے کہہ دو کہ بھائی جب نسخۂ حمیدیہ کی تدوین مکمل ہو اور نسخہ چھپ جائے تو جناب امتیاز علی تاج سے میرے حق تصنیف کی کتابیں لے کر مجھے بھیج دیں ۔ میرے دیرینہ کرمفرما اور عزیز ، مصطفیٰ خاں شیفتہ ، سید احمد خاں ، مولوی الطاف حسین ، میر مجروح سب منتظر ہیں ۔ سنا ہے کہ بریلی والے میاں عبادت نے دو کتابیں میرے کلام کی تحسین و تشریح میں تصنیف کی ہیں ۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ ، چپڑی اور دو دو اسی کو کہتے ہیں ۔ ان سے کہنا کہ جلد بندہ جائے تو بطریق احسن مجھے روانہ کریں ۔ صوفی غلام مصطفیٰ نے میرے اشعار کے معانی و مطالب پر بیان میں جو کتاب لکھی

ھے وہ بھی ڈاک مجھے بھیجو - ریڈیو پر میں اور میرے بھروسے ان کی تشریحیں
منتے رہے ہیں مگر سنا ہے کہ ہٹالے والے اعجاز حسین نے اثر میں ایک
مختصر دیباچہ بھی اس کتاب کے ساتھ لگایا ہے - چونکہ وہ ریڈیو پر نہیں آیا ہے
اس لئے اس کی دید کا مشتاق ہوں -

تم کہتے ہو کہ میرے کلام کا چار دانگ عالم میں شہرہ ہے - یہ بات
میرے جی کو بھائی - مجھے دل سے پسند آئی مگر برخوردار دلیا والے میرے کلام
کو ہرگز نہ سمجھیں گے - کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی وہ اس
کو مانے گا - پہلے تو عالم ہو، دوسرے فن لغت کو جانتا ہو، تیسرے
فارسی کا علم خوب ہو اور اس زبان سے اس کو لگاؤ ہو، اساتذہ سلف کا
کلام بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو، چوتھے منصف ہو،
ہٹ دھرم نہ ہو، پانچویں طبع سلیم و ذہن مستقیم رکھتا ہو، معوج الذہن
اور کج فہم نہ ہو، یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی تو میرے کلام کی داد
دے گا -

میاں تم نے یہ ”فہمائش“ کا لفظ کہاں سے سیکھا - یہ لفظ میاں بدھا
ولد میاں جما اور لالہ گنیش داس ولد لالہ بھیروں ناتھ کا گھڑا ہوا ہے -
”فہم“ لفظ عربی الاصل ہے - کہیں ”فرمائش“ کو اس کا نظیر گمان نہ کرنا -
وہ مصدر اصلی فارسی ”فرمودن“ ہے -

تمہارے ملک میں ٹیلی ویژن پر میری تشہیر کی گئی وہ حاشا وکلا
میرے موافق حال نہ تھی - امین الدین نامی شخص کہ ایک معلم فرومایہ،
فارسی سے ناآشنائے محض، صرف و نحو میں نا تمام، انشائے خلیفہ و منشآت
مادھورام کا درس دینے والا، اسے میرا مد مقابل گردانا - میں نے اس پر
جو مقدمہ کیا تھا وہ اپنی خاندانی عزت، نجات و شرافت، اپنے منصب
علمی و شعری کی بحالی کے لئے کیا تھا اور جب ایک گواہ کو عدالت
میں میرے سامنے کرسی دی گئی اور مجھے لائق اس اعزاز کے نہ سمجھا
گیا تو میں نے مقدمہ واپس لے لیا - اب سو برس بعد کہ دلی، لندن، ماسکو
اور واشنگٹن میں غالب غالب ہے تو تمہارے ملک میں مردہ غالب کی
ہڈیاں اکھیڑی جا رہی ہیں اور زندہ غالب کو نہیں ہونچھا جاتا - ٹیلی ویژن پر
میرا یہ مصرع پہنچا دو -

ع - مباش منگر غالب کہ در زمالہ تست

علامہ لیا ز فتحپوری سے سرراء ملاقات ہوئی - سنا ہے کہ انہوں نے میرے کلام کی اصلاح کی - فاخر مکین ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں ، اس نے سعدی و نظامی و حزیں کے اشعار کو اصلاحیں دیں - جب ایک ہندوستانی بے علم ، تنک مایہ ، اساتذہ نامی عجم کے کلام کو اصلاح دے تو علامہ لیا ز کہ علامہ ہیں میرے کلام کو اصلاح کیوں نہ دیں - خدا کا شکر کہ مجھے ایک سو ستر برس کی عمر میں ستر برس کی ریاضت کے بعد استاد نصیب آیا -

تم نے جو قاضی عبدالودود کو امام المحققین لکھا ہے تو یہ لکھو کہ کتنے محققین نے انہیں امام مان لیا ہے - ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا - یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکر شاہ جہاں و جہانگیر ہو جائیں گے اگر ہم بفتحہ کاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماسوم تم ہوتے اور مولا بخش ہان والا دوسرا ہوتا -

آج کل غالب عالیہ الرحمہ عیش کرتے ہیں - آدھ سیر گوشت دن کو اور پاؤ بھر شراب طہور رات کو مل جاتی ہے - روٹی کھاتا نہیں کہ گندم یہاں منع ہے اور دن رات فرشتوں کا پہرہ ہے - اگر سرکار پاکستان کی طرف سے میری پنشن کا قضیہ طے ہو گیا ہو تو سو برس کا حساب کر کے مجلس یادگار غالب کے حساب میں جمع کرا دو کہ اس سے میری کتابوں کی طباعت کا خرچ بطریق احسن نکل سکے -

لو بھائی میرا پیارا میر سہدی بھی آگیا - اب ہم ساتھ کھائیں آگے ابھی میر ابراہیم علی خاں صاحب کی غزل پر اصلاح کی ہے تم بھی ایک شعر سنو -

علی علی جو کہا تا سحر تو یوں سمجھے
کہ ذوالفقار سے کٹنی ہے اب ہماری رات

فقط نجات کا طالب
اسد اللہ خاں غالب

مرزا غالب کا پیغام

مدیر راوی کے نام

۱۹۶۴ء میں گورنمنٹ کالج کے جشن صد سالہ کے موقعہ پر راوی کے ایک ”صد سالہ خاص نمبر“ کے لئے راوی کے مدیر کو غالب کی طرف سے ایک پیغام ملا تھا۔ جو مصرعوں کی صورت میں صرف کالج کے اساتذہ کے نام تھا۔ (اطلاعاً عرض ہے کہ ۱۸۶۴ء میں گورنمنٹ کالج کا سنگ بنیاد رکھے جانے کے وقت مرزا صاحب بقید حیات تھے۔ یہ الگ بات کہ وہ راوین کہلانے کی سعادت سے محروم ہی رہے)۔ اب چچا غالب نے راوی کے اس ”اپنے نمبر“ کے لئے چند مصرعے پیغام کی صورت میں ارسال فرمائے ہیں۔ جو ان کے بھتیجے بھتیجیوں یعنی کالج کے طلباء و طالبات کے نام ہیں۔ غالب نے اپنے بیشتر اشعار کے مفہوم کی طرح ان پیغامات کے مفہوم کا بھی تعین نہیں کیا۔ اور یہ بھی نہیں لکھا کہ پیغامات کا کونسا ٹکڑا کس سے متعلق ہے

گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار راز عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جاتے ہے

(مدیر)

* * * * *

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

بن گیا رقیب آخر جو تھا راز داں اپنا

بنا ہے عیش تجمل حسین خاں کے لئے

ہر ہوا لہوس نے حسن ہرستی شعار کی

کون جیتا ہے آری زلف کے سر ہونے تک

غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بچھ پر ہوا

یا رب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہوائے سیر گل آئینہ بے مہرئی قاتل

سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری

دھول دھپا اس سراہا ناز کا شیوہ نہ تھا

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے

بہندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا لیک

پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

بجنوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے

ہوئے غم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں

بیٹھے ہیں رہگذر پر ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

کرنا تھا جواں مرگ گزارہ کوئی دن اور

اب کسے رہنما کرے کوئی

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مرے دل میں ہے

غالب خستہ کے بغیر....

مشکور حسین یاد

کائنات عالم اشیا سے معمور ہے۔ شے نے سارے زمان و مکان پر قبضہ جاپا ہوا ہے۔ خلا کا تصور ایک واہمہ ہے۔ لیکن شے سے بڑھ کر بھی ایک مخلوق ہے جسے عرف عام میں آدمی کہتے ہیں۔ آدمی کا شے سے بڑھ کر ہونا کیا معنی رکھتا ہے، یہ ایک الگ سوال ہے مگر اس کا یہ مفہوم ہرگز نہیں کہ آدمی میں شیئت کا فقدان ہے۔ وہ شے بھی ہے اور آدمی بھی۔ آدمی کی سب سے بڑی مصیبت بھی امتزاج ہے۔ آدمی محض شے ہوتا تب بھی کوئی مضائقہ نہ تھا اور آدمی صرف آدمی ہوتا پھر بھی کچھ نہ بگڑتا۔ سارے کھڑاگ کا باعث آدمی اور شے کا ایک جان ہو جانا ہے۔ لہ شے آدمی سے جدا ہے لہ آدمی شے سے۔

آدمی اور شے کا امتزاج تو ایک حقیقت ہے لیکن اس حقیقت سے انحراف نے کیا کیا صورتیں اختیار کی ہیں اس ہوالعجبی کو کیا کہا جائے۔ پھر لطف کی بات یہ ہے کہ اس امتزاج کو کائنات کا ذرہ ذرہ تسلیم کرتا ہے، کوئی نہیں مانتا تو وہ آدمی کی ذات ہے۔ اگر آدمی اس امتزاج سے پوری طرح انکار کر دے اور خود کو صرف شے مان لے پھر بھی بڑی خیریت گذر سکتی ہے۔ وہ پوری طرح انکار بھی تو نہیں کرتا۔ سچ ہونچھٹے تو وہ ایسا کر بھی نہیں سکتا۔ یہ اُس کے بس کی بات نہیں۔ اگر اُس کے بس کی بات ہوتی تو وہ انکار کر کے شے کی نرم و گرم آغوش میں کبھی کا تحلیل ہو گیا ہوتا۔ ستاروں کی چمک اُس کی چمک اور دریاؤں کی روانی اُس کی روانی ہوتی۔ پھولوں کی مہک اُس کی مہک اور ہواؤں کی جولانی اُس کی جولانی کے نام سے موسوم کی جاتی۔ ممکن ہے اس کے جواب میں یہ کہا جائے کہ اب بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ستاروں کی چمک، پھولوں کی مہک، دریاؤں کی روانی، ہواؤں کی جولانی آدمی ہی کی چمک، مہک، روانی اور جولانی ہے۔ لیکن بغور دیکھا جائے تو ایسا

نہیں ہے۔ اشیا کی چمک دمک مہک، روانی اور جولانی آدمی کے ہوش و حواس پر دستک ضرور دیتی ہیں لیکن اس دستک کا جواب کیا ملتا ہے اس کا دار و مدار قطعی طور پر آدمی کے اپنے موڈ پر ہے۔ ستاروں، پھولوں، دریاؤں اور ہواؤں کو آدمی اپنے کام میں تو لانا رہتا ہے، ان کے کام آنے کو تیار نہیں ہوتا۔ اشیا کے حضور میں آدمی کی یہی تمکنت اس کی رفعت اور بلندی کو ظاہر کرتی ہے۔ شے مجبور ہے۔ اب چونکہ آدمی میں شے بھی موجود ہے اس لئے آدمی بھی قید جبر سے آزاد نہیں۔ شے آدمی کے پاؤں کی زنجیر ہے۔ اس زنجیر کو کوئی کہاں تک توڑ سکتا ہے یا اسے ساتھ لے کر کہاں تک بلند ہو سکتا ہے، اپنی اپنی ہمت پر موقوف ہے۔ ویسے اس زنجیر کو توڑ کر قطعی طور پر اس سے الگ ہو جانا شاید کوئی بھی پسند نہ کرے۔ پاؤں سے نکال کر اسے گلے کا ہار بنانے کی خواہش اکثر و بیشتر کو ہوتی ہے۔ اور غالباً یہ سب سے زیادہ آسان کام ہے۔ اس میں ہادی پھٹکڑی تو واقعی کچھ نہیں لگتی لیکن رنگ چوکھا نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے آدمی سب کچھ پا کر بھی کھویا کھویا سا رہتا ہے۔ پاؤں کی چیز کو گلے تک پہنچایا اور پھر بھی کوئی بات نہیں بنی، اسے سخت اذیت سے دو چار ہوا پڑتا ہے۔ لیکن اب وہ کسی سے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہتا۔ خود کردہ را علاج نیست۔

اس تمہید سے میرا مطلب یہ ہے کہ آدمی نے انسان بننے کے لئے فطری طور پر کچھ قدریں تخلیق یا دریافت کیں اور پھر ان قدروں کے سہارے وہ دیگر اشیا عالم سے ارفع و اعلیٰ ہو گیا۔ یہ قدریں آدمی کے شعور کا ثمرہ ہیں۔ ان قدروں کی بدولت وہ کائنات کو سمجھنے اور برتنے سے زیادہ اپنا صحیح مقام متعین کرتا ہے۔ اپنا صحیح مقام متعین کرنے کے بعد آدمی دوسرے موجودات عالم سے بلند تو ہو جاتا ہے لیکن یہ بلندی اس کے لئے بے شمار درد و کرب لے کر آتی ہے۔ انسانی بلندی کا پہلا کرب تو یہی ہے کہ دیگر مخلوق سے آدمی کا رویہ دردمندانہ ہو جاتا ہے۔ وہ غیر ذات کو اپنے سے ہست خیال نہیں کرتا۔ اس کی نظر اس کے روشن پہلوؤں پر زیادہ پڑتی ہے۔ اسے غیر ذات کا حسن اپنی ذات کا آئینہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ گویا بلند ہو کر یا اپنے صحیح مقام پر پہنچ کر آدمی میں عجز پیدا ہو جاتا ہے جسے اگر حیا کا لام دیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ یہ حیا اسے دیگر اشیا کو محبت کی نظر سے دیکھنا سکھاتی ہے اور ہوں بلند و ارفع آدمی کا رویہ غیر ذات سے عاشقوں کا سا ہو جاتا ہے۔

غیرت مندی اور راستبازی ہو یا ہمدردی اور انصاف یہ سبھی قدریں خود آگاہی بخش کر آدمی کو انسان بناتی ہیں لیکن اس میں خستگی بھی پیدا کرتی ہیں۔ خستگی کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان قدروں میں بذات خود کوئی خرابی موجود ہے بلکہ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ لوگوں کی زیادہ تعداد اشیا سے چپک کر رہ جاتی ہے۔ وہ شے سے بلند ہونے کی ہمت نہیں رکھتے یا اپنی ہمت کو بروئے کار نہیں لاتے جب ایسے بے شمار لوگ محض چند افراد کو شے سے بلند ہوتا دیکھتے ہیں تو ان میں ایک طرح کا حسد پیدا ہو جاتا ہے جس کے نتیجے میں اکثریت اقلیت کو طرح طرح کی تکلیفیں پہنچاتی ہے۔

انسانی رفعت کا یہ المیہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ارفع و اعلیٰ نفوس پر تو جو گذرتی ہے سو گذرتی ہے۔ جب ان کا وجود ناپید ہونے لگتا ہے تو اکثریت کو بھی اس کا احساس تنگ کرتا ہے۔ اعلیٰ انسانی قدروں کے علمبردار جب تک نظر آتے ہیں لوگ انہیں مسلسل تکلیفیں پہنچاتے رہتے ہیں۔ اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہونے لگتے ہیں تو ان کی کمی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ یہ احساس اہل دنیا کے معمولات حیات میں کوئی رخنہ نہیں ڈالتا اور ان کی دنیاوی کامیابیوں پر بھی اثر انداز نہیں ہوتا تاہم ان میں وہ ایک خلش ضرور پیدا کر دیتا ہے۔ بظاہر یہ خاش نہایت معمولی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی زندگیوں سے سچی خوشی بلاشبہ چھین لیتی ہے۔ آدمی کتنا بھی اشیا کا ہو کر رہ جائے اسے کسی نہ کسی لمحے اپنے آدمی ہونے کا خیال آ ہی جاتا ہے۔ طنزیہ انداز میں غالب نے اسی انسانی صورت حال کا اظہار اپنے اس مقطع میں کیا ہے۔

غالب خستہ کے بغیر کولسے کام بند ہیں روئیے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں
یہاں غالب خستہ انسانی اقدار کے ان علمبرداروں کی نمائندگی کر رہا ہے جنہیں دنیا والے جیتے جی چین کا سانس نہیں لینے دیتے اور جب وہ ان میں موجود نہیں رہتے تو پھر ان کے لئے واویلا مچاتے ہیں۔ لیکن یہ واویلا بھی ایک حد سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس واویلا کا اتنا اثر کبھی نہیں ہوتا جس کی وجہ سے اہل دنیا کے کاروبار میں کوئی فرق آ جائے۔

میں جب بھی غالب کا یہ مقطع پڑھتا ہوں میرے ذہن میں بچوں کی طرح بار بار یہی سوال ابھرتا ہے آخر انسانی اقدار کے اٹھانے والوں کو یہ دنیا چین

سے کیوں نہیں رہنے دیتی ؟ - کیا آدمی بھی کائنات عالم کی دوسری اشیا کی طرح محض ایک شے ہے ؟ کیا شے سے بلند ہونے کا خیال اس کے ذہن میں بطور حادثہ وارد ہو گیا تھا - ؟ کیا انسانی قدریں محض ایک دکھاوا ہیں ؟ یا کہیں انسانی قدروں کو تخلیق کر کے آدمی نے اپنی محدود ذات کو خواہ مخواہ وسیع تر اور غیر محدود بنانے کی کوشش تو نہیں کی ؟ - میرے پہلے سوال سے قطع نظر اگر باقی تمام سوالوں کا جواب نفی میں ہے تو میرا جی پھر چاہتا ہے کہ میں اسی بچگانہ استعجاب کے ساتھ پوچھوں کہ ہم اعلیٰ انسانی قدروں کو اپنی زندگی میں کیوں نہیں رچاتے بساتے ؟ ان قدروں کو اپنانے میں ہمیں کس لئے دشواریاں پیش آتی ہیں - ؟ آخر ہم جلدی سے انسان کیوں نہیں بن جاتے - ؟ اس کار خیر میں کونسے استخارہ کی حاجت ہے ؟ میں نے اپنے سوالوں کے بچگانہ ہونے کا ذکر پہلے ہی کر دیا ہے - عموماً اس نوع کے سوالات کا جواب حکماء زمانہ کچھ اس طرح دیا کرتے ہیں تضادات سے زندگی کا حسن قائم ہے - تمام لوگ آدمی سے انسان بن گئے تو پھر انسان کی قدر و منزلت کا پتہ کیسے چل سکے گا ؟ سب کے سب انسانی قدروں کو اپنا لین گے تو انسانی معاشرے میں یکسانیت پیدا ہو جائے گی اور یکسانیت کا نتیجہ آکٹاھٹ ہے - جینے کا تمام تر لطف تضادات کی کشمکش میں ہے - یہ کشمکش نہ رہی تو پھر باقی کہا رہا - کشمکش کا دوسرا نام غم ہے - اور غم کے بغیر زندگی بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے - لیکن میرے بچگانہ تجسس کو ایسے جوابات سے اطمینان حاصل نہیں ہوتا - میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر تمام آدمی اعلیٰ انسانی قدروں کو اپنا لین تو کس طرح زندگی میں یکسانیت پیدا ہو کر سپاٹ بن اور بوریت آ جائے گی ؟ البتہ یہ خطرہ ضرور ہے کہ نام نہاد غم کا خاتمہ ہو جائے گا اور خوشیوں کا دور دورہ - ممکن ہے میرے اس جملے سے آپ کو غالب ہی کا یہ مشہور شعر یاد آ رہا ہو -

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

اس شعر کے بارے میں عموماً یہی کہا جاتا ہے کہ غالب نے اس شعر میں زندگی اور غم کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے - لیکن بغور دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اس شعر میں بھی غالب کا انداز طنزیہ ہے - وہ زندگی اور غم کو اتنا لازم و ملزوم نہیں سمجھتا بلکہ جس طرح ہم کسی نا پسند چیز سے چھٹکارا

حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن جب نہیں کر پاتے تو تنگ آ کر کہتے ہیں اب تو اس کم بخت سے مر کر ہی نجات حاصل ہوگی، کچھ اسی طرح کا ہر ایک بیان اس شعر میں پایا جاتا ہے۔ آخر میں لفظ کیوں نے تو طنز کو حد درجہ شدید کر دیا ہے۔

قصہ دراصل یہ ہے کہ تضادات کو زندگی کی رونق اور حسن سمجھنے والے اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ جس چیز کو رنگا رنگی کہا جاتا ہے وہ تضاد کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اسی لئے جہاں وہ اندھیرے کے مقابلے میں آجائے گا لام لیتے ہیں وہاں یہ بھی کہتے ہیں کہ خوشی کا صحیح احساس غم کی وجہ سے ہوتا ہے۔ حالانکہ حقیقت کچھ اور ہے۔ رنگا رنگی تضاد کا نتیجہ نہیں بلکہ زندگی کی وسعت اور پھیلاؤ کا دوسرا نام ہے۔ یہ درست ہے کہ زندگی نے ابھی تک ایک ہی قدم اٹھایا ہے جسے ہم غم کا قدم کہہ سکتے ہیں۔ اس قدم کا فاصلہ اور عرصہ کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ زندگی اب آگے قدم نہیں اٹھائے گی اور ہم یہیں رک کر رہ جائیں گے۔ زندگی کا اگلا قدم یقیناً خوشیوں کا قدم ہوگا۔ اس کا امکان اسی حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ آدمی انسانی اقدار کو اپنی زندگی میں پوری طرح رچائے اور بسائے۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں ہے۔ پھر دیکھنے والے دیکھیں گے کہ زندگی خوشیوں سے لبریز ہے اور اس میں رنگا رنگی بھی قائم ہے جو پہلے سے کہیں زیادہ تابناک اور آبرو مند ہے۔ جہاں تک نام نہاد غم کا تعلق ہے اس کا دور دور بھی نشان نہیں ملے گا۔ البتہ غالب خستہ کی اہمیت اس قدر بڑھ جائے گی کہ اس کے بغیر کاموں کا بند ہو جانا تو معمولی بات ہے خود زندگی کے کوئی معنی نہیں رہیں گے۔ میں نے غالب کے ساتھ خستہ کی صفت اس لئے برقرار رکھی ہے کہ اس وقت بھی خستگی انسان سے جدا نہ ہو سکے گی اگرچہ اس خستگی کے معنی آج کی خستگی کے معنی سے بالکل مختلف ہوں گے۔

غدر کے بعد

(وقت : قریب شام)

غلام الثقلین نقوی

(غالب کے کمرے کا ایک منظر - غالب قلم ہاتھ میں لے کر گاؤں تکبے سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں - قلمدان سامنے پڑا ہے) -

غالب - (اپنے لکھے ہوئے خط کے فقرے بڑی اداس آواز میں پڑھتے ہیں) -
لاتوانی زور پر ہے - رکاب میں پاؤں ہے نہ باگ پر ہاتھ ہے - بڑا سفر
دور و دراز در پیش ہے ، زاد راہ موجود نہیں - ہائے کسی کا کیا
اچھا شعر ہے -

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

(نے منہ میں لے کر حقہ گڑگڑاتے ہیں - حقہ بچہ چکا ہے - آواز دہتے
ہیں) کاو !

کلیان - (آتا ہے - دروازے کے پاس کھڑا ہو کر) حضور !
(غالب پیچوان کی طرف اشارہ کرتے ہیں) -

کلیان - بے جان خاموش ہے -

غالب - یہ کسی مسیحا کے ہاتھ میں ہو تو بولتا ہے - لاسخ کتنا سچ کہہ
گئے تھے -

کلیان - ابھی چلم بھر کر تازہ کر لاتا ہوں (جانے لگتا ہے) -

غالب - نہیں کاو سے کہو کہ وہ چام بھر دے -

کلیان - کاو بازار سے سودا سلف لینے جا رہا تھا -

غالب - اسے روک لو -

- کلیان - (حیران ہو کر) اسے روک لوں حضور ؟
- غالب - (بے خیالی میں) کلیان ! تم میرے مزاج شناس ہو -
- کلیان - مجھے اس پر فخر ہے حضور -
- غالب - (اداس سی مسکراہٹ کے ساتھ) سنو بھئی ! میں بڈھا آدمی ، عرصے سے بیمار ، ضعف قویٰ میں مبتلا ، تم جانتے ہو (رک کر) وہ عرق جو بقدر طاقت بنائے رکھتا تھا ، اب میسر نہیں -
- کلیان - حضور میں جانتا ہوں - کنجیاں ہمیشہ میرے پاس رہیں -
- غالب - (اسی مسکراہٹ کے ساتھ) جب قلمرو ہند میں دلی نام کا کوئی شہر آباد تھا تو میں ہمیشہ انگریزی شراب پیا کرتا تھا -
- کلیان - مجھے معلوم ہے حضور !
- غالب - میں گڑ چھال گی شراب نہیں پیتا تھا - مجھے اس سے نفرت تھی -
- کلیان - لیکن حضور اس وقت گھر میں
- غالب - (اپنی ہی رو میں) بیس برس آگے کی بات ہے - ابرو باراں میں ہش از طعام یا قریب شام تین گلاس پی لیتا تھا - اور شراب شبانہ معمول میں مجرا نہ لیتا تھا - اس بیس برس میں بیس برساتیں ہوئیں - بڑے بڑے مینہ برسے ، پینا ایک طرف دل میں خیال بھی نہ گزرا اور . . . اب تو . . . رات کو بھی ایک گھونٹ نہیں ملتا -
- کلیان - (متاثر ہو کر) اتنی مایوسی کی باتیں
- کاو - (کاو دے پاؤں کمرے میں داخل ہوتا ہے) سودا سلف کے لئے اندر سے بچھو رہا تھا - بی وفادار کسی بات کا سر پیر نہ دے رہی تھیں - بی بی بچھو رہی تھیں ، آج شام آپ کے لئے کیا پکے گا حضور ؟
- غالب - (ناگواری سے) میں تھتر برس کا بوڑھا آدمی کیا کھاؤں گا (مسکرا کر) مشہور ہے کہ جو کوئی اپنے عزیز کی فاتحہ دلاتا ہے ، مردے کی روح کو اس کی بو پہنچتی ہے - گھر میں کچھ پک گیا تو میں بھی غذا کو سونگھ لوں گا -
- کلیان - (ہنس کر) حضور ! گھر میں کچھ پکے گا ہی نہیں تو خوشبو کہاں سے آئے گی -

غالب - (تجاہل عارِ عالم سے کام لہتے ہوئے) ٹھیک کہا! خوشبو کہاں سے آئے گی؟
... گڑبھال کی شراب سے! ذرا عرق گلاب ملا دینا - لطیف ہو جائے گی -

کلیان - (ہنستا ہے) کلو - حقہ تازہ کر لاؤ (کلو جانے لگتا ہے - کلیان اسے ٹھہرا لیتا ہے) چلم بھر کر لاؤ تو مجھ سے مل لینا - تمہارے پاس کے پیسے ہیں؟

کلو - ایک روپیہ سات آنے -

غالب - (چونک کر) ایک روپیہ سات آنے! کلیان اور کلو باہر جاتے ہیں تو غالب خط لکھنے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں) -

غالب - اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں - ایک بیوی اور دو بچے - تین چار آدمی گھر کے - کلو - کلیان - ایاز باہر - مداری کے جو رو بھی بدستور ... ایک پیسے کی آمد نہیں - بیس آدمی روٹی کھانے والے ... جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں - اس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کہتا - اس وقت کلو کے پاس ایک روپیہ سات آنے باقی ہیں - بعد اس کے نہ کہیں سے قرض کی امید ہے، نہ کوئی جنس رہن و بیع کے قابل - اگر رام پور سے کچھ آیا تو خیر ورنہ اناللہ وانا الیہ راجعون - (پچھلے دروازے کا پردہ ہلتا ہے - غالب اپنے ہی خیالات میں محو ہیں) -

بی وفادار - (پردے کے پیچھے سے تتلاتی ہوئی آواز میں) حجور! بی بی کاٹے ابن -
غالب - (چونک کر) کون؟ خیر سے بی وفادار ہیں؟
بی وفادار - (چیخ کر) بی بی کاٹے ابن -

غالب - (کان پر ہاتھ رکھ کر) کون کاٹے ہیں بی وفادار! ... میں بہرہ نہیں - یہ الگ بات ہے کہ سنتا نہیں ہوں - کہو بی بی کیا کاٹے ابن؟

بی وفادار - (بدستور اونچی آواز میں) وہ آپ سے بات کاٹے ہیں -

غالب - کچھ کہو بھی (خط لکھتے ہوئے) سنو ہر گویا تفتہ! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ ...

یکم غالب - (پردے کے پیچھے سے) یہ کار سے آپ نے کچھ کہا -

غالب - میں نے کچھ نہیں کہا ایک بخت ا کلیان نے کچھ کہا ہوگا -
بیگم غالب - ایک روپیہ سات آنے کی بات - یہی تو کل کائنات ہے اس وقت گھر
کی

غالب - (اپنی ہی رو میں) ایک عرصہ ہوا فکر شعر نہیں کر سکا
میر مہدی کو خط نہیں لکھا . . . ہر کوہال تفتہ الگ پریشان ہے -
بیگم - ہے ! میری بات بھی تو سنو !

غالب - سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر -

بیگم - مجھے یہ ہڈھے چونچلے ایک آنکھ نہیں بھاتے -

غالب - بھرہ ہوں میں تو چاہیے دوڑا ہو التفات -

بیگم - (جھجھلاتے ہوئے لہجے میں) وہ آپ نے کیا کہا کلو سے ایک روپیہ
سات آنے کی وہی کاموہی وہی ہلا . . .

غالب - (بات کاٹ کر) ! . . . وبا تھی کہاں ؟ . . . ایک تہتر برس کا مرد ،
ایک ستر برس کی بڑھیا . . . ان دونوں میں سے ایک بھی مرتا تو
ہم جانتے کہ ہاں وبا آئی تھی - تف ہریں وبا !

بیگم - (روکھی آواز میں) وبا تمہیں تو لے جا سکی - اچھا ہوا مجھے
لے جاتی تو میں اس مصیبت سے چھٹ جاتی . . . اس ڈائن سے تو نجات
مل جاتی جو ساٹھ سال سے اس گھر میں ڈیرا جمائے بیٹھی ہے

غالب - کون سی ڈائن ! . . . سمجھا . . . وہی بلانا . . . جو میاں کالے
صاحب کے مکان میں رہتی تھی

بیگم - (غصے سے) کون میاں کالے ؟

غالب - (منجیدگی سے) غدر سے پہلے کی بات ہے بیگم - آہ ! کیا دن تھے
اب نہ وہ دن رہے نہ وہ دلی . . . میں پہلے گورے کی قید میں تھا -

بیگم - (بدستور غصے میں) وہ واقعہ یاد نہ دلاؤ - وہی روسیاهی . . . ساری
دلی میں وہ تھڑی تھڑی ہوئی کہ خدا کی پناہ . . . ابھی تک وہ
کالک منہ سے نہیں چھٹی -

غالب - (بدستور منجیدگی سے) وہ تو کو تو ال بر سر پر خاش تھا ورنہ شریف

زادوں کے گھروں میں دو گھڑی دل بہلاوے کو چوسر اور گنجفے کی بازی جم ہی جاتی ہے ۔

بیگم - (اونچی آواز میں) واہ ! اچھا دل بہلاوا تھا ۔ ایک شعر و شاعری اور اس پر جوا ۔ سبحان اللہ ! میرا تو جی چاہ رہا تھا کہیں چلی جاؤں ۔ دلی میں رہنا دو بھر ہو گیا تھا ۔

غالب - آہ مرحوم دلی ! میں پہلے گورے کی قید میں رہا ۔ پھر کالے کی قید میں آگیا اور تم تھیں کہ نئے مکان میں جانے سے گھبرا رہی تھیں ۔ تم کہتی تھیں کہ اس مکان میں بلا رہتی ہے اور میں نے یونہی کہہ دیا تھا کہ تم سے بڑی بلا اور کون ہوگی ۔

بیگم - (چڑی ہوئی آواز میں) یونہی کہہ دیا تھا اور اب پھر کہہ رہے ہو کاش مجھے تو موت آ جاتی ۔

غالب - (مسکرا کر) آح سے کچھ عرصہ پہلے بھی بات تمہارے منہ سے نکلتی تو خیر اور بات تھی (منجیدہ ہو کر) لیکن اب تو ایسا نہ کہو بیگم ۔

بیگم - کیوں نہ کہوں؟ جہاں جہاں ہمارے منحوس قدم پڑے ، اس کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی ۔

غالب - ہاں ٹھیک کہتی ہو بیگم ! میاں کالے صاحب مغفور کا گھر اس طرح تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑو پھری ، کاغذ کا پرزہ ، سونے کا تار ، پشمینے کا بال باقی نہ رہا ۔

بیگم - اور شیخ کلہم اللہ جہاں آبادی کا مقرہ ؟ میں کئی بار وہاں زیارت کو گئی ۔

غالب - وہاں ایک اچھے گاؤں کی آبادی تھی ۔ اب ایک جنگل ہے اور میدان میں قبر اس سے سوا کچھ نہیں ۔

بیگم - (پسیجی ہوئی آواز میں) ایک روپیہ سات آنے ۔ آج رات کو کچھ نہ ہکا تو کوئی بات نہیں ۔ ایک فاقے سے کوئی نہیں مرے گا کچھ پیسے بچ رہے تو آدھ پاؤ گوشت منگوا لینا ۔

غالب - آٹھ پھر میں ایک بار آب گوشت پی لیتا ہوں ۔ آج وہ بھی نہ سہی بیگم ۔ اخذ ہوں ۔ ہوج ہوں ۔ عاصی ہوں ، فاسق ہوں ، روسیاء ہوں

ہر سچ جالو -

مے سے غرض لاشاط ہے کس روسیاء کو
یک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

کلیان - حضور !

غالب - کون ؟

کلیان - میں ہوں کلیان ! چلم بھو لایا ہوں -

غالب - کلیان تم ؟ نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں کے منشی . . . میں نے
آج تک تم سے یہ خدمت نہ لی -

کلیان - آقا ! میں نے عمر بھر اس گھر کا نمک کھایا -

غالب - کلو بازار چلا گیا ؟

کلیان - جی حضور !

غالب - ایاز کو بھیج کر اسے روک دو -

کلیان - لیکن آپ

غالب - میں آپ اپنا تماشائی ہوں کلیان ! خدا کا راندہ ، خلق کا مردود ، ہوڑھا
نانوان ، فقیر ، نکبت میں گرفتار . . . وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ
دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے وہ میں ہوں -

کلیان - حضور آج کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں -

غالب - (اپنی ہی رو میں) کاش ! مجھے وہ دست گاہ نصیب ہوتی کہ تمام عالم
کا میزبان بن جاتا - اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے لہ مسی - جس شہر
میں رہوں ، اس شہر میں تو بھوکا ننگا نظر نہ آئے -

کلیان - چلم رکھ دوں -

غالب - (بے خیالی میں) رکھ دو . . . جاؤ (خط کا کاغذ سامنے رکھ کر
سوچتے ہیں - روشنی آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے) اس نمائش گاہ کی
میر سے جس کو دنیا کہتے ہیں جی بھر گیا (رک کر) . . . ہر دم
دم نزع ہے . . . دل غم سے خون ریز ہو گیا ہے . . . وہی ہلا خانہ
ہے . . . وہی میں ہوں . . . میڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر

سہدی آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے
مرے ہوؤں کا نام لینا ہزاروں کا ماتم دار ہوں میں
مروں گا تو مجھ کو کون رونے گا بس اللہ ہی اللہ ہے ۔

دم واپسین ہر سر راہ ہے
عزیزو بس اللہ ہی اللہ ہے

کلیان ۔ (آنا ہے) شمع روشن کر دوں حضور !

غالب ۔ (آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر) کر دو ۔ (سیڑھیوں پر سے کھٹ
کھٹ کی آواز آتی ہے ۔ چند لمحوں بعد کاو ہالپتا کالپتا آتا ہے) ۔

غالب ۔ (حیران ہو کر) کیا بات ہے کلو ؟

کلو ۔ حضور غضب ہو گیا ۔

کلیان ۔ کیا ہوا ؟

کلو ۔ رامپور سے !

غالب ۔ (گہرائے ہوئے انداز میں) رئیس رامپور ! خدا نہ کرے !

کلو ۔ نہیں حضور ! قاصد ہے ۔ گھر کا پتا پوچھتا ہوا آرہا تھا ۔ میں ساتھ
لے آیا ۔

غالب ۔ (ہنس کر) ہلاؤ اسے وظیفے کی رقم لایا ہوگا ۔

کلو ۔ ہے تو کچھ ایسی ہی بات حضور ! کمر میں کچھ ہالندہ تو رکھا ہے
اس نے !

کلیان ۔ (الدر آکر) نواب رامپور کا خط ! (خط اڑے ادب سے پیش کرتا ہے) ۔

غالب ۔ (خط کھول کر) کتنی قدردانی ہے ! کلیان ! سو روپے کی ہنڈوی ۔ نہ
رسید کی طلب ۔ نہ شکرے کی خواہش ۔ نواب صاحب مجھ کو لو کر
نہیں سمجھتے ۔ جو کچھ دیتے ہیں از راہ جوانمردی دیتے ہیں ۔

کلو ۔ بی بی جی سے پوچھ لوں ۔ بازار سے کیا کیا آئے گا ؟

غالب ۔ ابھی نہیں کلو کلیان تم جاؤ اور ہنڈوی تڑوا لاؤ (مسکرا
کر) تم جانتے ہو کہ مجھے گڑچھال کی شراب سے کتنی نفرت ہے ۔

کلیاں - (ہنس کر) یہ قدیمی نمکخوار حضور کا مزاج شناس ہے - (کاو اور کلیاں باہر جاتے ہیں تو غالب خط لکھنا شروع کر دیتے ہیں) -

غالب - زندگی میری کب تک؟ سات مہینے یہ اور بارہ مہینے سال آئندہ آئے - اسی مہینے اپنے آقا آئے پاس جا پہنچتا ہوں - وہاں نہ روٹی کی فکر ، نہ پانی کی پیاس ، نہ جاڑے کی شدت ، نہ گرمی کی حدت - نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے ، نہ کپڑا خریدنا پڑے ، نہ گوشت گھی منگاؤں ، نہ روٹی پکواؤں - عالم نور اور سراسر سرور - (مسکراتے ہیں اور آہستہ آہستہ پردہ گرتا ہے) -

* * * * *

غفلت کفیل عمر وامد ضامن نشاط
اے مرگ ناگہاں تجھے کیا التظار ہے

خود داری کا مجسمہ

ممتاز اقبال ملک

غالب کی نجی زندگی اور ان کے کلام کے بغور مطالعہ سے یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ جذبہ خودداری ان کی پہلو دار اور منفرد شخصیت کا ایک اہم جزو ہے۔

غالب قدیم جاگیردارانہ نظام کے ایک ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور وضع داری، رکھ رکھاؤ، احساس برتری، حسن پرستی اور خودداری ایسی جاگیردارانہ خصوصیات ان کی شخصیت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔

ان کی نجی زندگی کے مطالعہ سے اکثر ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے ان کا جذبہ خودداری کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں ایک ایسا واقعہ یوں بیان کرتے ہیں۔

”۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ ٹاسن صاحب جو کئی سال اضلاع شمال مغرب کے لفٹیننٹ گورنر بھی رہے اس وقت سیکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے انتظام کے لئے دہلی آئے اور چاہا کہ جس طرح سو روپے مہینہ کا ایک مدرس عربی ہے ایسا ہی ایک فارسی کا ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ ان میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ بالکی سے آتر کر اس انتظار میں ٹھہرے رہے کہ حسب دستور قدیم صاحب سیکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ ادھر آئے اور نہ یہ ادھر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سیکرٹری نے جمعدار سے پوچھا۔ وہ بھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں جاتے۔ مرزا نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے میں کیونکر جاتا۔ جمعدار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے اور کہا جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی

لیکن اس وقت آپ لوکری جے لئے آئے ہیں۔ اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز بھی گنوا بیٹھوں۔ صاحب نے فرمایا ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔“

اسی طرح کا ایک اور واقعہ ہے کہ غالب ایک دفعہ لکھنؤ گئے تو نائب سلطنت نے ان سے ملاقات کرنا چاہی۔ غالب اس شرط پر مان گئے کہ نائب سلطنت کھڑے ہو کر ان کی پذیرائی کریں اور حسب دستور نقد نذر پیش کرنے سے معذور سمجھیں۔ نائب سلطنت یہ شرائط ماننے پر راضی نہ ہوئے اور مرزا نے بھی خودداری پر آچ لہ آنے دی۔

مولانا الطاف حسین حالی ”یادگار غالب“ میں غالب کی وضع داری اور خود داری کے بارے لکھتے ہیں ”باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھا مگر خودداری اور حفظ وضع کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ کبھی بازار میں بغیر پالکی یا ہوا دار کے نہیں نکلتے تھے۔ عائدین شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر نہیں آتے تھے وہ کبھی ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے۔“

مرزا غالب کو خواہ ہم ماحول کے پس منظر میں دیکھیں خواہ نفسیات کی روشنی میں، یہ بات واضح ہے کہ انہیں فرسودگی اور تقلید سے سخت نفرت تھی اور خودداری، انفرادیت اور وضع داری ان کا خاصا تھی۔ غالب کے کلام میں بھی ان کی زندگی کا یہ اہم پہلو نہایت ہی نمایاں ہے۔ وہ کسی شخص کے آگے جھکنا پسند نہیں کرتے اور نہ ہی کسی کی پیروی کرتے ہیں۔ عام لوگوں کو رہنا بنانا تو درکنار وہ حضرت خضر علیہ اسلام کو بھی اپنا ہم سفر ہی خیال کرتے ہیں۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے

غالب کی خودداری نے انہیں کسی بڑے سے بڑے شاعر یا انسان سے اپنے آپ کو کم تر نہ سمجھنے دیا۔ چوںکہ ان کی فطرت میں جدت اور انفرادیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اس لئے وہ اس بات کو اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے کہ اسی طرح لکھیں جس طرح سینکڑوں شاعر لکھتے چلے آ رہے

ہیں۔ ان کی خودداری نے ہی انہیں پیچیدہ لکھنے پر مجبور کیا۔ بیدل کے انداز میں لکھ کر انہوں نے بیدل کی تقلید نہیں کی بلکہ ان کا مقصد اپنے معاصرین کو بتانا تھا کہ اگر وہ طرز بیدل میں لکھ سکتے ہیں تو خود مرزا کے لئے بھی ایسا ناممکن نہیں ہے۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

غالب کی اس جدت اور انفرادیت کو مشکل پسندی کا نام دے کر ان کے معاصرین نے ان کی توجہ اس ”خامی“ کی جانب دلائی اور اشاروں کتابوں میں ایسا کلام لکھنے سے منع کیا۔ مثلاً ایک صاحب نے اس شعر کو غالب کا شعر کہہ کر سنایا

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے انڈے سے نکال
مقصد ان لوگوں کا یہ تھا کہ مرزا کے اشعار بھی اسی طرح بے معنی ہوتے ہیں۔
غالب ان باتوں کو خاطر میں ہی نہ لاتے کیونکہ یہ تو ان کی خودداری کے خلاف تھا کہ ’سطحی قسم کے لوگ‘ بھی ان کے کلام کے معنی سمجھنے لگ جائیں۔ اس سلسلہ میں فرماتے ہیں۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

پھر ایک رباعی کی شکل میں اعتراض کرنے والوں کو جاہل قرار دیتے ہیں۔

مشکل ہے زبس کلام مرا اے دل
من من کے اسے ملول ہوتے ہیں جاہل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل وگر نہ گویم مشکل

غالب کا جذبہ خودداری محض ان کی ذات تک ہی محدود نہیں بلکہ وہ نوع انسان کی خودداری کے بھی خواہاں ہیں اور اس کی ذلت اور رسوائی پر نالاں۔ غالب خودداری کی ایک نادر مثال تھے اور ان کے کلام میں یہ جذبہ اوج کمال پر پہنچا ہوا ہے غالب خودبین اور آزاد منش تھے۔ یہ خودبینی اور آزاد منشی خودداری ہی کی پیداوار ہے

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خودبین ہیں کہ ہم
الٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہاری جناب میں

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے
یار کا دروازہ ہائیں گر کھلا

عشق و محبت ، جو غزل کی جان ہیں ، میں خواری اور رسوائی غزل کا
اہم جزو ہیں ۔ غالب کا عشق خودی اور بے خودی کا حسین اور منفرد مجموعہ
ہے ۔ انہوں نے غزل کو بھی خودداری سے آشنا و ہم آہنگ کر دیا ۔ وہ
محبوب سے ملنے کو بڑے بے تاب ہیں ادھر ان کی خودداری کا تقاضا ہے کہ
محبوب سے برسر عام بازار میں بات نہ کی جائے بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ محبوب
انہیں گھر پر بلا لے ۔ نتیجتاً محبوب گھر پر نہیں بلاتے ، راستے میں ملنا ان کی
وضع داری کے خلاف ہے ۔ اگرچہ محبوب سے والہانہ فریفتگی اور انس ہے مگر
الفرادیت اور خودداری اپنی جگہ قائم ۔ اصولوں سے سمجھوتہ غالب کے
لئے ناممکن ۔

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سپک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

محبوب سے حد درجہ پیار اور محبت ہے مگر خودداری یہاں بھی موجود

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ ہتھر نہیں ہوں میں

غالب نے عشق و محبت میں وضع داری اور خودداری کو سمو کر صحیح
معنوں میں انہیں بلند مقام پر پہنچا دیا ہے ۔

واں وہ غرور عز و ناز ، یاں یہ حجاب ہاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں ؟ بزم میں وہ ہلائے کیوں

غالب کی خودداری غیرت اور عزت نفس کی پاسداری کا دوسرا نام ہے ۔
 انہوں نے ایک باحمیت اور خوددار عاشق کی طرح ”راز معشوق“ سے کبھی پردہ
 نہ اٹھنے دیا ۔ جبکہ اکثر ممتاز شعرا کے معشوقوں کے حدود اربعہ تک سے عام
 لوگ ان کے کلام کی وساطت سے اچھی طرح واقف ہیں ۔ خطوط میں محبوبہ کی
 وفات پر آنسو چانے اور اس کا مرثیہ لکھنے کے باوجود محبوب کا نام لوک قلم
 پر کبھی نہ آنے دیا ۔

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں
 ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے

غالب نے ستم ہائے روزگار کا بڑی استقامت اور ہامردی سے مقابلہ کیا
 اور خودداری کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوٹنے دیا ۔

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

بعض لوگ غالب کے جذبہ خودداری کے سرے سے قائل ہی نہیں ۔ اس
 سلسلہ میں ان پر سب سے بڑا ”الزام“ ان کی قصیدہ گوئی ہے ۔ اور خصوصاً وہ
 قصائد جو انگریز حکام پر لکھے گئے ۔ اعتراضات کی پٹاری والے اس حقیقت کو
 سراسر نظر انداز کر جاتے ہیں کہ غالب درباری آدمی تھے اور حسب دستور
 قدیم دربار میں نقد نذر پیش کرنے کی بجائے اپنے قصیدے ہی پیش کرتے تھے
 جو ان کا عظیم فنی سرمایہ تھے ۔ مولانا حالی کے مطابق غالب کا قول ہے کہ
 ”جو قصیدہ نہیں لکھ سکتا اس کو شعرا میں شامل نہیں کیا جا سکتا“۔ گویا ان کا
 مطلب یہ تھا کہ غزل کے میدان میں تو ہر کہ و سہ اتر سکتا ہے مگر قوت
 تخیل کے امتحان کے لئے قصیدہ ہی کسوٹی ہے جو کہ فن کا ایک جزو ہے ۔
 چنانچہ فن کے ایک جزو پر طبع آزمائی کی وجہ سے غالب کی خودداری پر شک
 کرنا نامناسب ہے ۔

مرزا غالب کا تخلص ”غالب“ ہی ان کی خودداری کا منہ بولنا ثبوت ہے ۔
 انہوں نے غالب تخلص رکھ کر واضح کر دیا کہ وہ کسی کے تابع یا کسی سے
 کمتر نہیں ۔ غالب سچ سچ خودداری کا مجسمہ تھا ۔ غالب ہمیشہ غالب ہی
 رہا اور رہے گا ۔

غالب سے ایک انٹرویو

اختر وقار عظیم

میں - آداب عرض ! مرزا صاحب - میں بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے وقت نکال کر کچھ باتیں کرنے کا موقع عطا فرمایا - تکلفات میں وقت ضائع نہیں کروں گا - اس لئے مختصر سے شکرے پر اکتفا کرتے ہوئے اپنا کام شروع کرتا ہوں - پہلا سوال حاضر خدمت ہے حضرت ! ایک زمانہ تھا جب آپ بہشت کو دل کا بہلاوا کہا کرتے تھے اور آپ نے فرمایا تھا :

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

لیکن اب ہنفس نفیس یہاں تشریف لانے کے بعد آپ نے اس سلسلے میں کیا رائے قائم کی ؟

غالب - کم نہیں جلوہ گری میں تیرے کوچے سے بہشت
یہی نقشہ ہے ، ولے اس قدر آباد نہیں

میں - آپ کا مطلب ہے کہ بہشت میں ہماری دنیا کی طرح رونق و رونق نہیں ہے ، ایسے میں تو آپ خاصی تنہائی محسوس کرتے ہوں گے ؟

غالب - کو کاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ ہوچھو
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

میں - اس تنہائی میں پھر تو آپ کو یقیناً اپنی دنیا کی یاد ستاتی رہتی ہوگی ، لیکن اس کے باوجود کبھی آپ نے وہاں آنے کا قصد نہیں کیا - آخر بہشت میں ایسی کیا خاص بات ہے جس کے لئے آپ اپنا گھر بار ، وطن سبھی کچھ بھولے ہوئے ہیں ؟

غالب - وہ چیز جس کے لئے ہم کو وہ بہشت عزیز
سوائے بادہ گلہام و مشک ہو کیا ہے

میں - یعنی آپ یہاں بھی اسی طرح سے لوشی فرماتے ہیں ؟

غالب - غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روز ابر و شب ، اہتاب میں

میں - مرزا جی ! اگر بار خاطر نہ ہو تو براہ کرم یہ بھی بتائیے کہ بہشت
میں آنے کے بعد آپ نے دنیا کے بارے میں کیا رائے قائم کی ؟

غالب - جفائے ہائے خزاں ہے ہمارا اگر ہے بھی
دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا

میں - اب دنیا کی طرف لوٹ آئے ہیں تو سب سے پہلے ایک سوال آپ ہی کے
بارے میں پوچھ لوں۔ مرزا جی میرا خیال ہے کہ ہر شاعر کے تخلص
کے پیچھے ایک کہانی ہوتی ہے اور وہ کسی واقعہ کی نسبت سے
کوئی تخلص اپنایا کرتا ہے۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ لوگ
اپنا حقیقی نام پسند نہ ہونے کی وجہ سے اسے تخلص کے پردے میں
چھپا لیتے ہیں۔ لیکن آپ کا تو حقیقی نام بھی بہت پیارا ہے۔ کیا اچھا
نام ہے۔ اسد اللہ خان۔ اور ایک زمانے میں تو آپ اپنی غزلوں
میں بھی اپنا تخلص اسد ہی کیا کرتے تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ
آگے چل کر آپ نے اپنے آپ کو غالب کہلانا زیادہ پسند کیا ؟

غالب - چھوڑتا ہوں کہ ان کو غصہ آئے
کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام

میں - یہ بھی آپ نے خوب کہی ”ان“ کا ذکر آگیا ہے تو جی چاہتا ہے کہ
کچھ سوال آپ کے محبوب کے بارے میں بھی پوچھ لوں کہ آپ کی
ساری زندگی اس محبوب کے ناز اٹھاتے گزری لیکن آپ سے کبھی وہ
بے تکلف نہ ہوا۔

غالب - آہی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

میں - جی ہاں کیوں نہیں؟ خیر چھوڑیے یہ بات تو رہی ایک طرف -
مجھے یہ بتائیے کہ یہ جو آپ نے ایک مرتبہ کہا تھا -

سننے میں بہشت کی تعریف سب درست
لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

اور پھر ایک اور جگہ آپ نے کہا تھا کہ -

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا

جہاں آنے کے بعد یقیناً کبھی تو آپ کو اپنے محبوب کی یاد ستانی ہوگی
ذرا یہ تو فرمائیے ایسے میں رضوان اور آپ کے تعلقات کیسے رہے -
میرے خیال میں اس دوران میں آپ کے اور ان کے تعلقات ٹھیک ہی
رہے ورنہ اس سلسلے میں کوئی نہ کوئی خبر ہمارے سننے میں
بھی آتی، یہاں میرے ذہن میں ایک دلچسپ سوال ابھر آیا ہے -
وہ یہ کہ اگر آپ کے محبوب کے در کا دربان رضوان کو بنا دیا جاتا
تو کیسی رہتی؟

غالب - بعد یک عمر ورع، بار تو دینا بارے
کاش! رضوان ہی دربار کا دربان ہوتا

میں - آپ نے فرمایا ہے -

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

لیکن میرے خیال میں جب تک آپ کی شاعری سے اس محبوب کا
ذکر خارج نہ کیا جائے اس وقت تک آپ ولی ہونے کا دعویٰ
نہیں کر سکتے - صرف بادہ نوشی ترک کرنے سے وہ بات پیدا نہیں
ہو سکتی - خیر چھوڑئے اس بات کو - یہ بتائیے کہ کبھی آپ کی
اس محبوب سے ملاقات بھی ہوئی جس کا ذکر ہر وقت آپ کے ورد زبان
رہتا ہے؟

غالب - یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی النظر ہوتا

میں - کمال کر دیا آپ نے بھی اس کے باوجود اتنی ناز برداریاں ؟ میری
مانیٹے تو ایسے محبوب کا خیال دل سے نکال دیجئے - کیوں کیا خیال
ہے آپ کا ؟

غالب - چھوڑوں گا میں نہ اس بت کافر کو پوجنا
چھوڑے نہ خلق گو مجھے کافر کہے بغیر

میں - خیر صاحب آپ کی مرضی ، میں کیا کہہ سکتا ہوں - یہاں بیٹھے بیٹھے خاصی
دیر ہو گئی ہے - آئیے اٹھیں ذرا باغ بہشت کی سیر ہی کریں -
باتیں بھی ہوتی رہیں گی -

غالب - باغ میں مجھ کو نہ لے جا ورنہ میرے حال پر
ہر گل تر ایک چشم خونفشان ہو جائے گا

میں - جیسی آپ کی مرضی ! یہیں بیٹھے بیٹھے کچھ اور باتیں پوچھتا ہوں -
یہ سوال بہت دیر سے میرے ذہن میں منڈلا رہا ہے کہ اردو شاعری
کی تاریخ میں بڑے بڑے نامور شعرا ہو گزرے ہیں ، مگر جتنا بڑا
شاعر آپ کو مانا جاتا ہے ، اتنا کسی اور کو نہیں سمجھا جاتا - کچھ
آپ ہی بتائیے ، ایسا کیوں ہے ؟

غالب - ہیں اور بھی دلایا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

میں - لیکن بعض لوگ ایسے بھی تو ہیں جو آپ کی شاعری کو تکلف محض
سمجھتے ہیں ان کی ہاٹ آپ کیا کہیں گے ؟

غالب - غالب ہر نہ مان جو واعظ ہر کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہے جسے

میں - اچھا مرزا جی اب یہ بتائیے کہ کیا ذوق شاعری آپ کو ورثہ میں
ملا تھا ؟

غالب - سو بہشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

میں - اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے اردو شاعری میں جو اتنا نام پیدا کیا وہ
سب آپ کی ذاتی قابلیت کا نتیجہ ہے ، خوب - مرزا جی ! آپ کی

شاعری کے بارے میں بھی بات چیت ہو چکی ، آپ کے محبوب کا بھی ذکر ہو چکا ، اب کچھ اپنے بارے میں کہہئیے ؟

غالب - اسد ہم وہ جنوں جولان گدائے بے سروپا ہیں
کہ ہے سر ہنجنے مژگان آہو پشت خار اپنا

میں - مرزا جی آپ نے اتنی سی دہر میں بہت سی باتیں بتا دیں ،
میں اگر آپ کا شکریہ ادا کرنا بھی چاہوں تو یہ میرے لئے ممکن
نہیں البتہ اتنی دہر سمع خراشی کی معافی چاہتا ہوں ، آپ اجازت دیجئے -
دنیا سے متعلق میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بسرو چشم
حاضر ہوں -

... خاموشی ...

میں - مرزا جی آپ خاموش کیوں ہیں ، کیا مصلحتاً کچھ کہنا نہیں چاہتے ؟
غالب - جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے ، وگرنہ ہم
مر جائے یا رہے ، نہ رہیں ہر کہے بغیر

میں - یقیناً آپ نے درست فرمایا - مجھے بھی آپ کی بیباکی پر پورا یقین ہے ، یہ
آپ ہی کی ہمت تھی کہ آپ نے ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے ظلم و ستم
دیکھنے کے باوجود اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر دہلی میں انگریزوں کے
ہاتھوں ہونے والے مظالم کا نقشہ ان دو شعروں میں بڑی عمدگی اور
بیباکی سے کھینچ دیا تھا -

چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے گھر بنا ہے نموا زلداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک تختہ خوں ہے ہر مسلمان کا
لیکن اس کے باوجود میرا جی چاہتا ہے کہ میں دنیا میں جا کر آپ
کی کوئی خدمت بجا لاؤں اور کچھ نہیں تو ہماری دنیا والوں کو کچھ
لصیحت ہی کر دیجئے - حالانکہ یہ بات عجیب سی لگتی ہے کہ میں
آپ سے لصیحت کرنے کو کہہ رہا ہوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ
کے خیالات ناصح کے بارے میں کبھی اچھے نہیں رہے ، ناصح دوست
کو تو آپ دوست ہی ماننے کو تیار نہ تھے -

... خاموشی ...

میں - مرزا جی ! آپ خاموش کیوں ہیں ، کچھ فرمائیے نا ۔

غالب - نہ سنو گر برا کہے کوئی نہ کہو اگر برا کرے کوئی -
روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی

میں - سبحان اللہ مرزا جی آپ نے کیا عمدہ پیغام مرحمت فرمایا ہے ، جی خوش ہو گیا - مجھے واپس جانے سے پہلے ذرا ایک اور صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہونا ہے اجازت - خدا حافظ !

غالب - تم جالو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

غالب اور قبول عام

اجمل نیازی

آج کل جسے دیکھو غالب کے حوالے سے بات کرتا ہے۔ لوگوں کا ”پسندیدہ“ شاعر غالب ہے۔ دنیا بھر میں عموماً اور سارے برصغیر پاک و ہند میں خصوصاً غالب کا چرچا ہے۔ پورے ایک سو سال کے بعد اب وہ ہمارے ذوق اور احساس پر پوری طرح چھا گیا ہے۔ ادب کے علاوہ صحافت، سیاست، معاشرت اور دوسرے تمام شعبوں پر بھی اثر انداز ہوا ہے۔ پریس کالفرنسوں میں سوال و جواب کے طور پر غالب کے اشعار استعمال ہوتے ہیں۔ سیاسی صورتحال جو رخ اختیار کرتی ہے غالب کے کلام کے دھارے اسی طرف موڑ دیئے جاتے ہیں۔ معاشرت کی تو بات ہی اپنی ہے۔ مذاق بھی کرنا ہوتا ہے تو غالب کا شعر پڑھا جاتا ہے، مذاق اڑانا مقصود ہو تو بھی غالب کا شعر۔ رات کو خواب میں غالب سے ملاقات ہوتی ہے۔ اور خواب کی تعبیر کے لئے دیوان غالب کھولا جاتا ہے۔ اگر نیند نہ آئے پھر بھی۔

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

پہلے لوگ راہ چلتے ہوئے، غسل فرماتے ہوئے، وقت پاس کرنے کے لئے، کسی سے چھیڑ چھاڑ کرنے کی غرض سے، اظہار عشق و محبت کے طور پر اور بس بونہی موڈ میں آ کر کسی نئی پکچر کا ”ہرانا“ گانا زیر لب کچھ بالائے لب گنگنایا کرتے تھے اب غالب کے اشعار پڑھتے ہیں۔ غالب کسی کا استاد محترم ہے کسی کا چچا بزرگوار اور کسی کا صرف بزرگ۔ کوئی ان سے بہت ہی متاثر ہے۔ کوئی خاصا مرعوب اور کوئی نہایت معتقد۔

”بس جی غالب غالب ہے“ یہ فقرہ میں کم از کم ایک ہزار ایک سو ایک آدمیوں سے سن چکا ہوں۔ تقریباً ہر (ب) یا (ن) جاننے والے کو غالب کا

ایک آدھ شعر یا شعر کا ہونا آدھ مصرعہ یاد ہے ۔ خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو ۔ گفتگو کے دوران کسی نہ کسی جگہ کہیں نہ کہیں ضرور جڑ دیں گے ۔
”واہ غالب بھی کیا شے تھا ۔ سبحان اللہ ، جزاک اللہ ۔“

اس اندھا دھند مقبولیت سے کئی مضحکہ خیز صورتیں اور کیفیتیں سامنے آتی ہیں ۔ ہائرن جب کچھ زیادہ ہی مقبول ہو گیا تو اس کو لنگڑانا دیکھ کر لوگ بھی لنگڑے بن گئے ۔ اور دیکھا دیکھی یہ ”لنگڑاپا“ ایک فیشن اور رواج بن گیا ۔ جب بھی کوئی آدمی ”پاپولر“ ہوا تو لوگوں نے اس جیسا بننے کے لئے کیا کچھ نہ کیا ۔ (صرف فلم ایکٹر اور ایکٹریسوں کو لے لیجئے) اور آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

اسی طرح آج کل لوگوں کو ”غالبیریا“ ہوا پھرتا ہے ۔ آخر یہ کیوں ہوا ۔ شاعر تو اور بھی ہیں اور تھوک و ہرچون دواؤں حساب سے ملتے ہیں ۔ مگر یہ کیا کہ ایک شاعر لوگوں کا اپنا شاعر بن جاتا ہے ۔ اور اس کے ساتھ وابستگی اور عقیدت کا اظہار بڑی عجیب و غریب صورتوں میں ڈھلتا رہتا ہے ۔ اس کے اشعار زباں زد عام ہو جاتے ہیں اور ضرب المثل کی سی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں ۔ لوگ اسے اپنے جذبات کا ترجمان سمجھتے ہیں ۔ اپنے حالات کے مطابق پاتے ہیں ۔ مختلف ”سیچوائیشنز“ پر منطبق (Apply) کرتے ہیں ۔ انہیں یہ کہتے ہوئے کتنا کیف اور مسرت محسوس ہوتی ہے کہ یہ شعر ہمارے بارے میں لکھا گیا ہے ۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
سچ ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غالب کے قبول عام کا راز بھی یہی ہے کہ اس نے لوگوں کے دل کی بات کہی ہے ۔ ان کی زندگی کی بات کی ہے ۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ ہم سے واقف تھا اس نے یہ زمانہ دیکھا ہوا تھا ۔ گویا وہ ابھی یہاں سے ہو کر ہم سے مل کر گیا ہے یعنی وہ ہمارا بے تکلف دوست تھا ۔ اتنا بے تکلف کہ ہمارا سب کچھ اس پر عیاں تھا ۔ وہ ہمارا ہم راز تھا ۔ ہمدرد بھی تھا اور شاید ”ہمعصر“ بھی ۔

وہ غلطی سے بہت پہلے پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ہر طرح سے ہمارے زمانے کا آدمی ہے۔ ہماری عادتیں، ہمارے مشغلے، ارادے، آرزوئیں، خواہشیں، خوشیاں، غم ہمارا سب کچھ اسکا بھی تھا اور وہ زندگی کے تمام پہلوؤں سے آشنا تھا۔ اس کے اشعار اکثر و بیشتر تمام مردوں اور کم و بیش ساری عورتوں پر صادق آتے ہیں۔ کبھی آپ نے محسوس کیا کہ اس نے ہمارے بارے میں کتنی بے لاگ اور فطری آرا کا اظہار کیا ہے۔ نجانے اس نے ہم سے اتنا لمبا چوڑا تعارف کیسے حاصل کر لیا تھا۔ ہر کیف دوسروں سے ہمارا تعارف خوب کرایا ہے۔ زندگی کے ہر شعبے کے لوگوں نے غالب کے شعروں میں اور شعروں سے اپنا مطلب ڈھونڈنے اور اپنا مطلب نکالنے کی خاصی کامیاب کوششیں فرمائی ہیں۔ ان کوششوں کے دوران جو کچھ منظر عام پر آیا وہ اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ جتنی کنگا میں ہاتھ دھو لینے کے بمصداق لوگوں نے قبول عام کے اس سیل رواں میں نہانے، تیرنے اور کشتیاں چلانے تک کی مشق کر ڈالی۔ شعروں کے جا و بے جا استعمال سے جائز و ناجائز فائدے اٹھانا چاہے۔ مصیبت تھی تو بھی کہ غالب ہمیں بہت پہلے سے بڑی اچھی طرح جانتا تھا مگر ہم اسے اب تک تھوڑا سا بھی نہیں سمجھ پائے۔

اب اسے کیا کہیں کہ اس کے باوجود بھی تقریباً ہر کوئی ہر کہیں ہر حالت میں اور ہر وقت غالب کا ذکر خیر و شر فرمانے پر تلا ہوا ہے۔ عام لوگ ان پڑھ طبقہ بھی حیرانی اور دلچسپی کے ملے جلے تاثر سے پرچھتا ہے۔ ”یار ایہ غالب کون سی۔ جدھر جاؤ غالب غالب ہوندی پئی اے۔ حال چال پچھو۔ کوئی بچیاں دی خیر خیریت۔ اک ادھ نوپن تازی۔ کجھ ملک دا حال۔ ایویں کوئی گل بات۔۔۔ اس ہور کچھ نہ۔ شروع ہو جان گئے۔ غالب صاحب نے کیا کھوب فرمایا اے۔ بھئی ٹھیک اے۔ پر پہلاں ایہ تاں دسو اوہ ہے گا کون سی، کی کردا سی تے کتھوں دا سی۔“

اس کے برعکس امریکہ، برطانیہ، روس، جرمنی، فرانس اور کئی دوسرے ملکوں میں پڑھے لکھے طبقے میں یہی تجسس پایا جاتا ہے اور۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون تھا
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

ان دلوں شاعر اور ادیب غالب سے ہری طرح متاثر ہیں۔ اس یکلخت ہی متاثر ہو گئے ہیں۔ مختلف رشتے ناطے، برادری، پرانی دوستی، عقیدت مندی

اور دوسرے کئی وغیرہ تعلقات پیدا کر چکے غالب کو ”اپنا“ آدمی ثابت کیا جا رہا ہے۔ اس کی وساطت سے ”سکوپ“ بننے لگا ہے۔ بہتوں کا بھلا ہو چکا ہے۔ باقیوں کا ہو رہا ہے۔ اردو زبان کے تقریباً سارے شعرا غالب سے متاثر ہیں اور یہ متنازعہ فیہ مسئلہ نہیں۔ دوسری زبانوں مثلاً انگریزی، فرانسیسی، روسی، جرمن اور جاپانی وغیرہ کے شاعروں کو بھی غالب کے شانہ بہ شانہ بلکہ سینہ بہ سینہ دکھانے کے خاصے کامیاب پروگرام بنائے گئے ہیں۔ غالب انگریزی زبان کا ”وہ“ ہے۔ روسی زبان کا ”یہ“ ہے۔ جرمن جاپانی کا ”یہ وہ“ دونوں ہے۔ یہ بھی غالب کے غلبے کا کرشمہ ہے کہ اس نے ایک دنیا کو مغلوب بنا رکھا ہے

ابن سعادت بزور بازو لیست

اس سے پہلے اردو زبان میں اقبال کے سوا کسی شاعر کو اتنی پذیرائی، اس قدر قبول عام اور ایسا مقام نہیں ملا۔ اس لحاظ سے اقبال غالب کے بعد آیا اور پہلے رہا۔ مگر یار لوگوں نے دوسرے شاعروں کی طرح اقبال کو بھی غالب سے متاثر منوا کر تمام قبول عام کے ”العام“ کا غالب کو مستحق قرار دے دیا۔

اقبال نے مسلمانوں کی سوچوں کو تکام عطا کیا۔ ان کی بے زبانی کو زبان دی۔ پھر عشق رسول وہ جذبہ ہے جو کسی بھی آدمی کو مسلمانوں کے قریب کر دیتا ہے۔ اس پھر کیا تھا۔ ان کے اشعار گھروں میں سڑکوں پر، تقریروں، تحریروں، عام گفتگو اور خاص بات چیت میں بے تکلفی اور بے دردی سے استعمال کئے گئے۔ خواہ ان کا مطلب آنا ہو یا نہ آنا ہو۔ لڑکے لڑکیوں کو کلام اقبال رٹایا جانے لگا۔ جیسے قرآن پاک حفظ کیا جاتا ہے۔ اور ۹۹ فیصد حفاظ اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ یہ خدا کا کلام ہے۔ اس کی ضرورت بھی کیا ہے قرآن حفظ کر لینا کیا کم ثواب ہے۔ یہی حال کلام اقبال کا ہوا۔ بقول بجنوری وید مقدس کے بعد الہامی کتاب دیوان غالب ہے۔ لوگوں نے دیوان غالب زبانی یاد کر لیا اور دیوانہ غالب بن گئے۔ کلام خدا کے بعد متبرک چیز کلام اقبال ہے۔ چنانچہ دھڑا دھڑا اقبال کے اشعار حفظ کئے گئے اور یوں اقبال مند بننے کی ٹھانی۔

ایک بزرگ نے مجھے ایک دفعہ نصیحت فرمائی کہ اے بد نصیب! اگر صبح سویرے تلاوت قرآن کرنا تیری قسمت میں نہیں تو کلام اقبال ہی پڑھ کر آجایا کر۔ بہت ثواب ہوتا ہے۔ اور میں نے یہ ثواب خوب کھایا۔ مگر

اس سے اقبال کو کیا فائدہ پہنچا۔ یہ میں نہیں جانتا۔ اسی قسم کے لوگ اقبال کو صرف مذہب کا شاعر سمجھنے لگے اور مولوی صاحبان نے مسجدوں میں اور منبروں پر اپنے گراں قدر خطبوں اور وعظوں کے دوران کلام اقبال کی ”تلاوت“ شروع کر دی۔ بے چارے ان پڑھ اور سادہ لوح عوام نے کلام اقبال کو مولود شریف سمجھ لیا اور اقبال مشہور ہو گیا۔ اس کا کلام ہر ہکی روٹی پڑھے اور کچی پہلی پاس آدمی کی زبان پر رواں دواں ہو گیا۔ اس سے ثابت ہوا کہ اقبال بہت بڑا شاعر ہے۔ مثلاً ان کا یہ شعر بہت مشہور و مقبول و معروف ہے اور سب سے پہلے مجھے بھی یہی شعر یاد ہوا۔

ہزاروں سال لرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

بسوں اور بس سٹاپوں، ریل گاڑیوں اور ریلوے سٹیشنوں پر دالت منجن یا اسی قسم کی کوئی اور چیز فروش صاحبان قدردان اپنے بلیغ خیالات اور وسیع معلومات سے پہلے بسم اللہ کی جگہ یہ شعر پڑھنا نہایت ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ اس طرح حاضرین جو مسافرین بھی ہیں ضرور متاثرین ہوں گے اور اسی وقت موقع پر دالت منجن خرید کر آنکھوں کا سرمہ بنا لیں گے۔

ہمارے ایک ماسٹر جی اچانک رحلت فرما گئے۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ بہت ظالم آدمی تھے۔ گن کر پورے پچیس ڈنڈے مارتے تھے۔ چوبیس پر آ کر ہر بار بھول جایا کرتے تھے اور پھر نئے سرمے سے گنتی شروع کر دیتے۔ ایک مرتبہ جماعت میں کسی نے پوچھا۔ تاریکی کے کیا معنی ہیں تو انہوں نے فرمایا ”مرغی“۔ ہم حیراں کہ ابا جان نے اندھیرا بتلایا تھا۔ ڈرتے ڈرتے عرض کی تو مار مار کے ہمیں مرغا بنا دیا اور ارشاد شروع کیا۔ مرغی کے چوزے ہوتے ہیں جب چیل ان پر جھپٹتی ہے تو وہ انہیں اپنے بروں کے نیچے چھپا لیتی ہے وہاں ان چوزوں کو کیا محسوس ہوتا ہے۔ اندھیرا۔ معلوم ہوا کہ تاریکی کے معنی مرغی۔ اور وہاں ان کے ڈنڈے (مولا بخش) کے سائے میں ہمیں بوں محسوس ہوا تھا جیسے چیل کے پنچوں میں چوزے۔ خیر خدا انہیں جزائے خیر دے۔ ویسے بہت اچھے آدمی تھے۔ ان کی وفات حسرت آیات پر ایک جلسہ ہوا اور ہیڈ ماسٹر صاحب نے یہی شعر پڑھا۔

ہزاروں سال لرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

ساری محفل پر رقت طاری ہو گئی اور ہمیں یقین ہو گیا کہ علامہ صاحب نے یہ شعر ہمارے ماسٹر صاحب کے لئے لکھا ہے۔ نرگس کو روتے ہوئے ہزار سال ہونے یا نہیں، اس دن ہزاروں بچوں کو خوشی ہوئی کیونکہ وقت سے پہلے چھٹی ہو گئی تھی۔

یہی شعر جب ایک مولوی صاحب نے خطبے کے فوراً بعد قرات کے ساتھ پڑھا تو لوگوں نے جانا کہ شاید یہ بھی خطبے کا ہی حصہ ہے۔ پہلی صف میں بیٹھا ہوا ایک بڑھا چرواہا زار زار رونے لگا۔ مولوی صاحب کی گردن تن کر کچھ اور موٹی ہو گئی اور وہ اپنی تقریر کی تاثر دیکھ کر پھول کر کہا بن گئے۔ ”بزرگو کیسہ گل اے۔ تھانوں کیوں رون آیا۔“

بڈھے نے آنسوؤں اور ہچکیوں میں الفاظ کو توڑ کر ہلکے بچوڑ کر کہا۔ ”سچ فرمایا اے رب پاک نے کہ دھی دا ”ور“ ملنا بڑا مشکل اے۔ مری کاکی دا ناں نرگس اے۔ اوہ دے وال چٹے ہون لگ پئے نیں تے ہالی تک ویاہ نہیں ہویا۔“

یہ ہے اقبال کے قبول عام کی ایک جھلک۔ اقبال کا ایک اور شعر یعنی اللہ تعالیٰ نے ہانگ درا میں فرمایا ہے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اس کی ”ضرب الامثالیت“ پھر کبھی عرض کروں گا۔

غالب کے ذکر سے مجھے خاص طور پر اس لئے اقبال یاد آیا کہ ایک تو یہ غالب سے بھی زیادہ عوامی اور مقبول عام شاعر ہے اور دوسرا سر عبدالقادر نے ہانگ درا کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اگر میں مسئلہ آواگان کا قائل ہوتا تو کہہ دیتا کہ غالب کی روح اقبال کے وجود میں حلول کر آئی ہے۔ وہ تو خیر ہوئی ”سر“ صاحب اس مسئلے کے قائل نہ ہوئے ورنہ

اب یہ نقاد حضرات جانیں کہ اقبال غالب سے متاثر ہے تو کیونکر اور کس طرح اور کس لئے۔ اس طرح تو اقبال بہت سے آدمیوں سے متاثر ہے۔ مثلاً شکوہ جواب شکوہ اس نے حالی سے متاثر ہو کر لکھا ہے اور یہ شعر رومی اور رازی دونوں سے مل کر اکٹھا متاثر ہونے کے بعد کہا ہوگا۔

اسی کشمکش میں گزر رہی زندگی کی راتیں
کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تاب رازی

کچھ چیزیں نطشے سے مرعوب ہو کر لکھتے ہیں - جرمنی میں تعلیم جو ہائی تھی اور
کافی سے بھی زیادہ نظمیں اللہ تعالیٰ سے متاثر ہو کر قلمبند فرماتیں کیونکہ وہ
قرآن مجید پڑھتے ہوئے بہت رويا کرتے تھے -

مانے لیتے ہیں مگر ہمیں صرف غالب سے غرض ہے - ہم سر قادر کی طرح
کچھ ایسے ویسے نقاد نہیں لہ یہ ہمارا پیشہ ہے ورنہ ہم غالب کی اولیت اور
اہمیت کی دھاک بٹھانے کے لئے ثابت کر دیتے کہ اقبال نے تقریباً ہر شعر
غالب سے متاثر حتیٰ کہ بہت ہی اور زیادہ سے زیادہ متاثر ہو کر لکھا ہے - اب
ایک خوددار ادیب ہونے کی حیثیت سے عبدالقادر کی بات ماننے کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا - وہ تو انہوں نے صرف دیباچے کے طور پر لکھا ہے اور دیباچہ لوگ
”کچھ تو لکھنا پڑے گا“ کے زریں اصول کے تحت لکھتے ہیں - یہ الگ بات کہ
بعض اوقات دیباچے کے دو تین صفحے اصل کتاب کے دو تین سو صفحوں سے
زیادہ موزوں ، دلچسپ اور ٹھیک ہوتے ہیں - اور لوگ صرف دیباچے کے لئے کتاب
خریدتے ہیں - بالک درا کے مقابلے میں دیباچہ قادر - - - خیر ہم صاف مکر گئے
کہ صاحب ! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اقبال غالب سے متاثر ہو جائے - بس
خواہ مخواہ ہی - یہ تو وہی بات ہوئی جیسے یونہی کوئی کہے کہ اکبر الہ آبادی
نظیر اکبر آبادی سے بری طرح متاثر ہے - کیوں متاثر ہے ؟ یہ بتانے والی بات
نہیں - آخر کیوں ؟ بس ہے - - - کوئی وجہ تو ہوگی ؟ ہر بات کی وجہ نہیں
ہوا کرتی -

اگر کوئی متاثر ہونے والی ایسی ہی ضروری بات ہوتی تو اقبال رومی وغیرہ کے
ساتھ ^{۱۶} غالب کا بھی ضرور ذکر کرتا - وہ تو پاس ادب سے اپنے آپ کو مرید
ہندی کہتا ہے -

پیر رومی را رفیق راہ ساز
تا خدا بخشد ترا سوز و گداز

غالب نجانے میر تقی میر سے متاثر تھا ابھی کہ نہیں مگر
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

کیا یہ ضروری ہے کہ جو معتقد ہو وہ لازماً متاثر بھی ہو۔ عقیدت بزرگوں سے ہوتی ہے اور ہو جایا کرتی ہے محبت کی طرح۔ مگر ان کا اثر قبول کرنے کم ہی کسی کو دیکھا ہے۔ اگر ایسی ہی بات ہے تو ناسخ میر صاحب سے چلے متاثر ہے اور غالب کو یہ نیک خیال ناسخ کی وجہ سے ہوا۔ گویا خربوزے کو دیکھ کر خربوزے کا رنگ پکڑ لینا سولہ آنے درست ہے۔ اب ذرا ڈبکی لگا کر دیکھئے کہ ناسخ کے بحر غزل میں کہاں کہاں میر صاحب ڈبکیاں کھاتے پھرتے ہیں۔ اب یہ امام، میر اور مرزا کا ذاتی معاملہ ہو گیا۔ ایک اور جگہ غالب نے کہا ہے۔

ربختہ کے تمہی استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

استاد والا معاملہ بھی عجیب ہے۔ غالب کس طرف سے اور کس لحاظ سے میر کے شاگرد رشید ہوئے۔ اکثر سکولوں میں پڑھنے والوں کی پوری ایک کلاس کا صرف ایک استاد ہوا کرتا ہے مگر مجھے سکول کے باقی تمام یعنی تیرہ چودہ عدد استادوں کو بھی بالکل اپنا استاد سمجھتے ہیں راہ میں کبھی مل جائیں تو اسی ادب سے ہاتھ اٹھا کر سلام کرنا پڑتا ہے۔ استاد جی سلاما لیکم۔ ورنہ دوسرے دن خیر نہیں۔ غالب کا میر سے غالباً اور شاید ایسا ہی کوئی رشتہ بنتا ہے ورنہ وہ ان کے بارے میں سکول سے فارغ ہونے والوں بچوں کی طرح یہ نہ کہتا۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

ویسے یہ بھی اک ادا ہے بننے کی۔ دیکھئے بات آخر سامنے آ ہی گئی۔

ہیں اور بھی دلیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

یہ شعر پڑھتے ہی ہمیشہ مجھے لکھنو کا وہ شاعر یاد آ جاتا ہے جس نے اپنے ایک مخاطب شاعر کو کہا تھا۔ ہندوستان میں بس دو ہی شاعر ہیں ایک آپ اور ایک میں۔ آپ بھی کیا ہیں۔ بس میں ہی میں ہوں۔ میر نے اتنا تو کیا تھا کہ اپنے عہد کے ایک شاعر کو پورا، ایک کو آدھا اور ایک کو آدھے کا آدھا تسلیم کر لیا تھا۔ وہ اگر نہ کرتا تو ہم اس کا کیا کر لیتے۔ شاید غالب نے صرف اسی ڈر سے فقط میر کا نام لیا ہے یا فارسی میں نظیری اور ظہوری اور بیدل وغیرہ کا ذکر کیا ہے چونکہ یہ سب رحلت فرما چکے تھے۔ ظہوری کے مقابلے

میں وہ اپنے آپ کو خفائی کہتے ہیں اس لئے کہ اس وقت وہ مشہور نہیں تھے صرف بدنام تھے ۔

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے
شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

یعنی

بدنام جو ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

لوگ تو سرے ہوئے دشمن کی بھی تعریف کر گزرتے ہیں ۔ مزا تو تب تھا
کہ غالب ، ذوق کی تعریف کرتا ۔ ذوق کی نیک لیتی اور برخورداری ملاحظہ
ہو ۔ کتنی دیانت داری ہے ۔

نہ ہوا ہر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

جن لوگوں کو غالب معذور مان رہا ہے ۔ انہی اہلے مانسوں کو چڑانے کے لئے
اس نے اپنا نام تبدیل کر کے غالب رکھ لیا تھا ۔ بیشک وہ غالب تھا اور غالب
ہی رہا (ہم کسی کا نام تو تبدیل کرنے سے رہے) ۔ مگر یہ کوئی طریقہ ہے کہ
شریف آدمیوں کا اس طرح مذاق اڑایا جائے ۔ غالب نے ہمیشہ ایک الگ راہ
اختیار کی ۔ خود سر ، بے راہرو اور ”آپ مہارا“ قسم کا آدمی تھا ۔ اپنے وقت کے
معززین یعنی ”شاعرین“ کو خواہ مخواہ تنگ کیا ۔ ان کے اشعار سن کر مستند
شاعروں کے بھی خاک پلے نہیں پڑتا تھا ۔ پھر یہی بات ان کی عظمت کا سبب بنی ۔
(اللہ تعالیٰ جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلیل کر دے) ۔
یہ تو خیر قدرت کی بات ہوئی ۔ اب اسی بات کی آڑ لے کر آجکل کے
جدید اور شدید ہلکے ہل من مزید شعرا بھی ، جن کے کلام کو سمجھنا خود ان
لئے بھی جان جوکھوں کا کام ہے ، اتراتے ہیں اور ہمارے لئے ”غالب“ بنے ہوئے
ہیں ۔ غالب نے تو واشگاف الفاظ میں اعلان کیا تھا ۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

ان میں سخن فہمی تو نام کی نہیں البتہ طرفداری ہی طرفداری نظر آتی ہے ۔ غالب
کے اشعار سمجھ میں نہیں آتے تھے اس لئے وہ عظیم شاعر ہے ۔ ہماری بے کافہ اور
بے کیف لفظیں بھی سمجھ میں نہیں آ سکتیں ۔ جتنا زور چاہو لگا لو ۔ لہذا ہمیں

بھی بڑا شاعر مان لو۔ کوئی ایک اس قسم کا غالب ہوتا تو ہم بھلا کیوں نہ مان لیتے۔ ہمارا کیا جاتا۔ مگر یہاں تو ہر ساتواں آدمی زن سے غالب ان بیٹھا ہے۔ کس پر احسان چڑھائیں اور کس کس کو دشمن بنائیں۔

ایک نقاد صاحب خلاف دستور بڑے لبرل واقع ہوئے ہیں۔ فرمانے لگے مرزا اسد اللہ خاں لوشہ غالب اور ان ریڈی سیڈ غالبوں میں معمولی سا فرق ہے مثلاً جو ژ اور ڈ میں ہوتا ہے۔ ز اور ذ میں ہوتا ہے۔ ک اور ق میں ہوتا ہے۔ (اور ع میں ہوتا ہے مں اور ص میں۔۔۔ ”مگر یہ ت کا کیا بنے گا۔“

یہ غالب یا جالب یا ان کے کسی طالب سے پوچھئے۔ جو ط اور ت میں ہوتا ہے۔ ض اور ظ میں ہوتا ہے۔ اور جو چھوٹی ی اور بڑی ے میں ہوتا ہے۔ ہم حیران و ششدر اور مبہوت کہ یہ بھی ایک اچھی بھلی جدید نظم ہوگئی۔ اب اس کی تشریح کی ضرورت محسوس ہوئی اور جب انہوں نے خدا کا نام لے کر تشریح شروع کی تو مجھے ایک بار پھر تاریکی کے معنی مرغی والا قصہ یاد آ گیا۔ ویسے یہ قصہ اکثر جدید نظموں کی تشریح سنتے وقت یاد آتا ہی رہتا ہے۔ وہ مرد ملنگ صفت نقاد بھالپ گیا اور پیار سے سمجھانے لگا۔ دیکھئے نا مطلب کہنے کا یہ ہے۔ یعنی گویا کہ مثلاً غالب کے کلام میں فکر ہے۔ ان کی کلام میں پریشانی ہے۔ فن وہ بھی ہے، فن یہ بھی۔ فرق آپ کڈھ لے۔

ہم نے اس پر ان کی منت سماجت کی کہ حضور فیض گنجور آپ بھی ہمارے لئے خدا نخواستہ جدید شاعر اور ”نویں“ غالب ہو بیٹھے۔ خدا کے لئے رحم فرمائیں اور کسی مثال سے واضح کیجئے۔ انہوں نے جلال و جمال کو چہرے پر طاری کرتے ہوئے غالب کا یہ شعر پڑھا۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

مطلب واقعی کچھ نہیں۔ غالب خط کے طور پر شعر لکھتا تھا۔ یہ شعر کی صورت میں خط لکھتے ہیں۔ خط بھی بے رنگ۔ عموماً لڑکیوں کو لکھتے ہیں خود بھی لڑکی بن کر۔ سمجھ میں کیا خاک آئے۔ ڈرہوک کہیں کے۔ غالب نام کا عاشق تھا یہ جسم کے۔ وہ دیدہ بینا رکھتا تھا اور اس نے الدھوں کو اشارے سے بتلانے کی کوشش کی تھی کہ یوں ہوتی ہے کہیر۔ وہ بھی خاصی ٹھڑھی کہیر لگی تھی لوگوں کو۔ یہ جدید کہوتر نما شاعر، جنہوں نے آنکھیں

بند کر لی ہیں۔ بلی آگے ڈر سے۔ اور چلے ہیں سمجھانے کہ ہمارے پاس کھیر ہے۔
 آؤ تم بھی کھاؤ۔ بدھضمی ہو جانے کی صورت میں کمپنی ذمہ دار نہ ہوگی۔
 غالب نے کھیر خود پکائی تھی۔ انہیں کہیں سے پکی پکائی
 ہاتھ لگ گئی ہے۔ دور کہیں سے ڈھول بجنے کی صدا بھی آرہی ہے۔ گویا
 کوئی جتنوں سے پکائی ہوئی کھیر اٹھا کر لے گیا ہے۔۔۔۔۔ بس اور صرف یہی فرق
 ہے۔ سمجھے۔

بات غالب سے اقبال کے متاثر ہونے کی تھی اور جا پہنچی ان زبردستی آگے
 متاثرین تک۔ کوئی متاثر ہو نہ ہو یہ ضرور متاثر ہیں کیونکہ ان کا کلام سمجھ
 میں نہ آتا ہے اور نہ کبھی آسکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ پھر ان پیدائشی باغیوں
 نے آزاد نظموں میں بھی غالب کی ترکیبیں، تشبیہیں، استعارے اور دوسری
 چیزیں استعمال کرنا شروع کر دیں۔ غالب کو جدیدیت کا امام (اسے بغیر اطلاع
 اور نوٹس دیئے) بنا لیا اور خود اس کے پیچھے بغیر وضو کے غائبانہ نماز کی نیت کر لی
 حالانکہ ان میں سے اکثر کو نماز نہیں آتی۔ اس کا یہ فائدہ ضرور ہے کہ بفرض
 محال ان کی دعا قبول ہوئی اور یہ کبھی مقبول و مشہور یا بدنام ہو گئے تو
 کریڈٹ غالب کو جائے گا۔ قبول عام آگے سوتے تو اسی سرچشمے سے پھوٹے
 ہیں نا۔

اسی طرح اقبال کی عام مقبولیت بھی غالب کی مرہون منت ہوگی۔ وہ کسی
 نہ کسی طرح غالب سے ضرور متاثر ہوگا۔ مگر ابھی تک یقین نہ آتا تھا جس طرح
 اوروں نے اور غالب نے خود اعتراف کیا۔ اقبال کو بھی کم از کم کہیں
 نہ کہیں تو اظہار کرنا چاہئے تھا۔ مرزا غالب کی تعریف میں اس قسم کے چند
 تعریفی اشعار لکھ کر انہوں نے غالب کے آلسو پونچھنے کی کوشش کی ہے۔

فکر انساں پہ تیری ہستی سے یہ روشن ہوا
 ہے پھر مرغ تخیل کی رسائی تا کجا
 تھا سراپا روح تو ہزم سخن پیکر ترا
 زہب محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا

اس قسم کے شعر تو علامہ صاحب نے نطشے، گوٹھے، ہیگل، مارکس، ورڈزورتھ،
 داغ اور کئی دوسرے بزرگوں کی تعریف میں لکھے ہیں۔ غالب کا نام ”کئی
 دوسرے“ کی فہرست میں آتا ہے۔

لیکن اس دن مالتے ہی بنی جب ایم۔ اے اردو کی کلاس میں ایک پروفیسر صاحب نے پوچھا۔ یہ کس کا شعر ہے ؟

میری تعبیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہے خون گرم دھقان کا

ایک شاگرد سعید یعنی ”کابل“ طالب علم نے جواب دیا۔ سر اقبال کا۔ انہوں نے شاباش دیتے ہوئے مزید پوچھا۔ اس کے ثبوت میں کوئی اور شعر۔ جواب ملا۔

جس کھیت سے دھقان کو میسر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

جب ساری جماعت اس طالبعلم کی سعادت مندی اور ”کابلیت“ سے متاثر ہو چکی تو پتہ چلا کہ ایک شعر تو مرزا غالب کا ہے۔ اب ہم نے سوچا کہ ہو نہ ہو یہ غالب سے متاثر ہونے والی ہی بات نہ ہو۔ وبسے اس قسم کے متاثر ہونے والوں کی فہرست بھی خاصی وسیع و عریض ہے۔ یہ بھی اک پہلو ہے قبول عام کی تصویر کا۔ غالب کے اشعار کئی گمنام شاعروں کی خوش قسمتی کا سبب بنے اور کئی برائے نام اشعار غالب سے منسوب ہو کر خوش قسمت کہلانے۔ مثلاً یہ شعر بڑی صفائی سے سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے سر بالادہ دیا گیا۔

پہلے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

اور یہ شعر جو غالب نے کبھی بھول کر بھی نہیں کہا ہوگا اپنی پیشانی پر غالب کا نام چپکا کر چار دانگ عالم میں عام ہوا۔

تنگ، دستی اگر نہ ہو غالب
تندرستی ہزار نعمت ہے

اب ہم بھی کئی دوسرے سر پھروں کی طرح اس ٹوہ میں لگ گئے کہ اقبال پر غالب کے گہرے اثرات ڈھونڈ نکالیں تو یہ معرکہ ہو۔ اور یہ چوٹی سر ہو ہی گئی۔

غالب اور اقبال دونوں جھگڑالو تھے۔ اقبال خدا سے لڑتا جگھڑتا رہتا تھا۔

فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
یا اپنا گریباں چاک یا دامن یزداں چاک

روز حساب پیش ہو جب مرا دفتر عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

اور غالب اپنے محبوب سے لڑتا بھڑتا رہتا ہے ۔

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیڑیں گے رکھ کر عذرِ مستی ایک دن
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشِ دستی ایک دن

یار سے چھیڑ چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

کہتے ہیں شعر کے مجازی اور حقیقی معنی ہوتے ہیں ۔ اور ہر شعر
میں شاعر کے دو دو محبوب ہوتے ہیں ۔ ایک انسان اور دوسرا اللہ تعالیٰ ۔
غالب کے بارے میں ایک رائے یہ بھی ہے کہ پہنچا ہوا ولی تھا ۔ بس تھوڑی
سی پی لیتا تھا ۔ معرفت اور حالتِ مجذوبی اور یک گونہ بے خودی کے لئے یہ
بالکل جائز ہے ۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

کوئی سمجھے نہ سمجھے ۔ ہم نے فوراً مان لیا ۔ اس طرح ثابت ہو گیا
کہ غالب کا محبوب خدا ہے ۔ مگر یہ خدا سے بوقتِ مے پرستی بے تکلف ہونے
سے کیا مراد ہے ۔ جنت میں ہو سکتا ہے ممکن ہو ۔ یہ دلہا میں دھول دھپا
اور چھیڑ چھاڑ اور وہ بھی خدا سے ۔ استغفر اللہ تعالیٰ ۔ ہم نے بڑا تیر مارا تھا
کہ چلو ایک نیک کام تو ہوا ۔ تحقیق تو بڑی چولکا دینے والی تھی مگر
خدا کی مرضی ! ہاں ہم نے بھی نہیں مانی اور لڑنا بھڑنا اور جھگڑنا دونوں
شاعروں میں قدر مشترک جان کر فیصلہ کر لیا کہ اقبال غالب سے سو فیصد
نہیں تو ۹۹ فیصد تو پھر حال متاثر ہے ۔

رہی مہی کسر فیض احمد فیض نے پوری کر دی جو آج کے دور کے مقبول ترین شاعر مانے جاتے ہیں۔ فیض صاحب نے اقبال اور غالب دونوں سے فیض حاصل کیا ہے۔ ان دونوں میں لازماً کوئی ایک قدر مشترک ہوگی اور وہی ایک اقبال نے غالب سے وصول کی ہوگی جو بعد میں فیض نے ہتھیلی -

اقبال اور فیض دونوں امید کے شاعر ہیں۔ پہلے ناامیدی کے سمندر میں ڈبکیاں کھلاتے ہیں پھر خود ہی کشتی بھیج دیتے ہیں فیض صاحب والی کشتی خود ڈبکیاں کھاتی ڈولتی ڈگمگاتی رہتی ہے۔ اقبال کی کشتی میں بیٹھے ہوئے لوگ یونہی ڈبکیاں کھاتے اور جھومتے جھامتے رہتے ہیں مثلاً

اقبال : کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا -

فیض : سحر قرب ہے دل سے کہو نہ گہرائے۔

مگر یہ کیا کہ ہمیں ”کٹی“ عثمانیوں پر کوہ غم ٹوٹنے کا واقعی کوئی غم نہیں ہوتا۔ اور زنداں پہ ہوا کی ہلکی سی دستک سے ہم خاصے گہرا جاتے ہیں۔

فیض غالب سے یوں متاثر ہے کہ اس نے اپنی ایک کتاب کا نام ”نقش فریادی“ رکھا ہے۔ اور یہ دیوان غالب کی پہلی غزل کے پہلے شعر کے پہلے مصرعے کا پہلا لفظ ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

دوسری کتاب کا نام ”دست تہ سنگ“ ہے۔ یہ غزل نمبر ۲۰۳ کے شعر نمبر ۹ کے مصرعہ نمبر ۲ کا لفظ نمبر ۱ ہے۔

بھپوری و دعویٰ گرفتاری الفت
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے

غالب کے کلام میں کتابوں اور مجموعوں کے نام اور مضامینوں اور نظموں کے عنوان بکثرت موجود ہیں۔ شاعر اور ادیب اس سے بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ کہنیا لعل کپور نے اپنی غالباً پہلی کتاب کا نام سنگ و خشت رکھا ہے۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

کپور صاحب نے کتابوں کے ناموں کے سلسلے میں ایک فارمولہ تیار کیا
تھا کہ غالب کے دیوان میں ایسے مصرعے اور شعر موجود ہیں کہ پورے
کے پورے یا آدھے کے آدھے بطور نام اور عنوان استعمال ہو سکتے ہیں ۔
یہ بات بھی غالب کو قبولنے کی طرف اشارہ کرتی ہے ۔

غالب اور فیض ایک ہی موج کے مارے لگتے ہیں ۔

غالب : غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

فیض : تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

یہ فرق تو نہ ہوا ۔ فیض غم روزگار کو زیادہ دلفریب سمجھتے ہیں ۔
غالب غم عشق کو اولیت دے رہے ہیں ۔ پسند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا ۔

فیض : چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے ۔

غالب : بلبل کے کاروبار پہ ہے خندہ ہائے گل ۔

گلشن اور بلبل کے کاروبار میں بھلا کیا فرق ہو سکتا ہے ۔ ویسے اب یہ
کاروبار خاصا چل لکلا ہے ۔ باغ جناح اور شالامار کے ساتھ اس کا روبرو کو
فروغ دینے کے لئے ریڈیو ، ٹیلی ویژن اور فلم انڈسٹری اور دوسرے اسی قسم کے
ادارے بہت اہم کردار ادا کر رہے ہیں ۔ انفرادی طور پر گانے والوں اور والیوں
کی نظر کرم کی ضرورت بھی ہے ۔ یہ بات عام ہے کہ فیض کی مقبولیت مہدی حسن
اور نور جہاں کی مرہون منت ہے ۔ واللہ عالم بالصواب ۔ فیض کے بارے میں لوگوں
نے بڑی فیاضی سے کام لیا ہے ۔ فیض کا قبول عام ملاحظہ ہو ۔ لوگ گلی کوچوں
میں گاتے پھرتے ہیں ۔

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اطلاعاً عرض ہے کہ یہ ایک فلم کا گانا بھی ہے ۔ ”محبت کا جنازہ جا رہا
ہے“ کبھی یہ گانا گایا جاتا تھا اب لوگوں نے فیض کو کندھوں پر اٹھا لیا ہے ۔
ویسے بھی خدا لکھی بات ہے آخر پہلی محبت ہی کیوں ۔ کیوں نہ دوسری ،
تیسری ، پانچویں ، بیسویں ، ساٹھویں علیٰ ہذا القیاس آخری محبت سہی ۔ یہ اتنی

ساری محبتیں کوئی اچار ڈالنے کے لئے تو نہیں کی تھیں ۔ مگر سنا ہے پہلی محبت

غالب کے قبول عام کا آغاز بھی اسی عشق و محبت سے ہوا ہے ۔

عشق پر زور نہیں . . . (یہ عصمت چغتائی کے ایک افسانے کا نام بھی ہے) عشق کی ہوا ان دنوں کچھ ایسی چلی ہے کہ کسی کے بس کی بات نہیں کہ اسے روکے ۔ عشق پر واقعی زور نہیں ۔ جمعدارنی ، نوکرانی ، لولی ، لنگڑی ، کافی حتیٰ کہ حسین و جمیل سے بھی ہو سکتا ہے ۔ عورتوں کا عشق اس سے بھی ”زور آور“ ہوتا ہے ۔ عشق نہ دیکھے ذات ۔ عاشق نام کی کوئی ذات نہیں ۔ یہ ٹھیک ہے مگر اب تو یہ ایک بہت بڑا قبیلہ ہے ۔ بلکہ پوری قوم ہے جو ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے ۔ اس قوم کے لوگ واقعی اتنے سرکش ہیں کہ ان پر کسی کا کوئی زور نہیں چلتا ۔ غالب نے بھی ایک ستم کش ڈومنی سے عشق فرمایا تھا ۔ آج اکثر لوگ خالدانی قرابتوں اور باہمی دوستیوں کا منہ چڑا کر کسی خواب و خیال میں نہ آنے والی ڈومنی المعروف بہ میراثن سے بڑے دھڑلے سے عشق رچاتے ہیں جھومتے ہیں گنگنائے ہیں اور بزرگ سن کر بڑبڑاتے ہیں ۔

عشق پر زور نہیں

آپ نے کبھی عشق کیا ہے ۔ ضرور کیا ہوگا ۔ بے عشق بھلا کون جی سکتا ہے ۔ آپ کو اپنی شہ دماغی پر ناز بھی ہوگا ۔ ہمیں قطعاً کوئی شک نہیں مگر ایک وقت آئے گا کہ آپ خود اپنی ان دلفریب حرکتوں کو یاد کر کے زہر لب تبسم کریں گے ۔ جس طرح لوگ آج آپکو دیکھ کر بالائے لب تبسم کرتے ہیں ۔

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

عشق پہلے جذبہ تھا ۔ ہم اس جذبے کی دل کی گہرائیوں سے قدر کرتے ہیں مگر اب یہ فیشن ہے ، رسم ہے ، سوشل ایکٹیوٹی ہے ، مشغلہ ہے ، دل بھلاوہ ہے ۔ اور یہ مرض یوں عام ہوا ہے کہ

ہربوالہومس نے حسن پرستی شعار کی

وہ شادی ہی کیا ہے جو عشق سے آلودہ نہیں ۔ عشق شادی سے پہلے ایک جنگی بھلی شادی ہے ۔ اب تو عشق بغیر ساری عمر کنوارے ہی مرنے کا شدید

خطرہ ہوتا ہے۔ شادی سے پہلے عشق شریف اتنا ہی ضروری ہے جتنا نماز سے پہلے وضو۔ لیکن اس قسم کے بیشتر خواتین و حضرات ”شادی شدہ کنوارے“ ہی رہتے ہیں۔ کیونکہ ان کا وہی حشر ہوتا ہے جو نماز کے دوران وضو ٹوٹ جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ پھر کبھی زندگی کی نماز مکمل نہیں ہو پاتی۔ بے چارے کسی کام کے نہیں رہتے۔ اتنے نکمے کہ دوسرے عشق کے قابل بھی نہیں۔

عشق نے غالب نکما کر دیا
ورلہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

ہم اور تم کس شمار میں ہیں۔ عشق نے تو بڑے بڑوں کو بے سرو سامان کر دیا۔ بے آبرو، بیکار اور بے ”کار“ کر دیا۔ اور بھی بہت سی چیزیں نکما بنا دیتی ہیں۔ کئی لوگ یونہی نکمے ہوتے ہیں پڑھ لکھ کر بھی نکمے ہی رہتے ہیں۔ ایم اے کرنے کے بعد بھی کام نہیں ملتا۔ عشق کے بعد ہم تو یہی کہیں گے۔ عام نے غالب نکما کر دیا۔

غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے۔

ہمارے ہاں ہر آدمی زیادہ سے زیادہ لوگوں کو برا کہتا ہے اور خوش ہوتا ہے۔ وہ ہرگز اچھا نہیں کرتا، مصرعہ کئی مرتبہ اس طرح سنا گیا۔ خالد کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے کشور کو، رضوی کو، صابی کر، مسری کو اجمل کو اور وغیرہ وغیرہ کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے۔ (۔۔۔) کو برا کہتے ہو اچھا کرتے ہو۔ ساری دنیا میں کوئی اچھے تو نہیں بستے۔ کئی مطالب ہرست، موقعہ شناس، پاجی اور ظالم بھی تو ہیں۔ کئی گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں۔ شادی سے پہلے اچھے اور شادی کے بعد دوسری شادی کے لئے تیار۔ الیکشن سے پہلے جھک جھک کر سلام اور بالکل بے غرض اور الیکشن کے بعد دور سے سلام اور ہرلے درجے کے خود غرض۔ اسی طرح موت سے پہلے کچھ اور اور موت کے بعد نقشہ ہی تبدیل۔ لیکن اس کے ساتھ

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

اب تھوڑا سا رد و بدل کرنا ہوگا۔ ہونے لگ گئی ہے کہ بروں کو اچھا کہتے ہیں۔ بات ایک ہی ہے۔ اسی اثنا میں کسی کو لاج آ جانے اور وہ چلا اٹھے

غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

دیکھئے لا یہ واقعی اچھا نہیں لگتا۔ ایک تو ہم مشرب ، ہم پیشہ اور
ہمراز ہوا پھر اس پر مزید ہم کالج ، ہم جماعت ، ہم خیال ، ہم زبان ، ہمدم ،
ہمدرد اور ہم . . .) ہے۔ آپ کچھ تو خیال کریں۔ اس سے غرض نہیں کہ
ہمارے پیچھے آپ اس کا کیا حال کرتے ہوں گے کم از کم ہمارے آگے تو اس کا یہ
رنگ نہ کریں۔ گرچہ

بچوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے

اور لیلیٰ کو برا کہتا ہے بچوں مرے آگے۔ (دولوں لٹے) سسی کو ہنوں ، ہنوں
کو سسی خاوند کو بیوی ، بیوی کو خاوند ۔۔۔ دولوں ایک دوسرے
کو ۔۔۔ اور

اجمل کو برا کہتے ہیں سارے مرے آگے

ہم بالکل برا نہیں مناتے کیونکہ ۔

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

ایک آدمی تو ہے جو مجھے اچھا کہتا ہے اور وہ خود ایسا ہے کہ اسے
سب اچھا کہتے ہیں ۔ نجانے کون ہے یہ مجھے بھی معلوم نہیں ۔
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے ۔

اس کیلئے غالب نے مصوری سیکھی تھی۔ اب لوگ موسیقی ، شاعری ، کشتی
رائی اور ڈرائیونگ سیکھتے ہیں ۔ اس کام کے لئے اداکاری بھی بہت مفید ہے ۔
ویسے ہکنک ، ہکچر اور پیار اور دوسرے تمام پ سے شروع ہونے والے کام جائز
ہیں ۔ ملاقات کا پہلا لفظ م ہے ۔ موت سب سے بہترین طریقہ ہے ابدی ملاقات ۔
جیسا کہ سوہنی اور سسی وغیرہ نے کیا ۔ اگر یہ نہ ہو تو مذاق
بھی بہتر ہے ۔ اس چھیڑ چھاڑ میں دھول دھپا ہو جائے تو مت گھبرائیں اور
صدق دل سے کوشش جاری رکھیں ۔ اب ملاقات کے لئے تقریب بھی ضروری
ہو گئی ہے ۔ کسی ہوٹل میں خوشامد پارٹی ، کوئی جلسہ ، خود ساختہ
سالگرہ وغیرہ ۔ یہ جتنے کام بھی ہیں پہلے مصرعے کے طور پر اپنے آپ استعمال
ہو جاتے ہیں اور

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے

ہم اکثر سنتے ہیں۔ کسی حرکت پر ناراض یا خوش ہو کر کہا جاتا ہے شرم تم کو مگر نہیں آتی۔ یہ اس موصوف کا کمال نہیں غالب کا مصرعہ ہے۔ اتنا عام ہوا کہ اس عام ہو گیا۔ یہ مصرعہ دراصل یوں ہونا چاہئے تھا شرم ہم کو مگر نہیں آتی۔ یہاں واقعی کسی کو بھی کسی کام میں بالکل شرم نہیں آتی۔ مگر خود کتنے ہی بے شرم ہوں۔ اپنے آپ کو کبھی شرم نہیں دلائیں گے۔ ہمیشہ دوسروں کو احساس دلاتے رہیں گے۔ شرم تم کو مگر نہیں آتی۔ اور یہ مصرعہ آپ بڑی آسانی سے تقریباً ہر ایک کو کہہ سکتے ہیں۔ عام اصول یہ ہے۔ عزت آتی جانی چیز ہے بندے کو ڈھیٹ ہونا چاہئے۔ ایک شرم عورتوں کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ اب عورت عورت ہی نہیں رہی تو شرم کس کو آئے۔ غالب کو بھی دیکھئے۔ کعبہ جاتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی تھی اور یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ کعبہ سے ہو آنے کے بعد بھی شرم نہیں آتی۔

رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

ادھار کی شراب پینے والوں کے لئے یہ مصرعہ شراب کے سرور سے کم نہیں۔ غالب کی امید اب چشم دید ہوتی جا رہی ہے۔ اب عذر مستی کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ اور بوقت مے پرستی بلکہ کوکا کولا پرستی حتیٰ کہ خالی حسن پرستی سے بھی لوگ خاصے کھل جاتے ہیں۔ عذر مستی کی بجائے اگر بد مستی ہو جائے تو سہانے پر سہاگہ۔ پھر آپ ضرور پیش دستی کریں۔ زبردستی کریں اور دست بدستی کے لئے بھی تیار رہیں۔ فاقہ مستی تب جا کر رنگ لائیگی اور ہر چیز مستی ہو جائے گی۔ لیکن مسرت پھر بھی عام نہ ہوگی اور غم کبھی نہ ختم ہو سکے گا۔ خیر کسی کو لغمہ ہائے غم غنیمت کسی کو قہقہہ ہائے مسرت مبارک۔

بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

اس حال میں جب کوئی یار کے کوچے کی طرف کوچ کرے کوچے سے مراد دفتر، کالج، گھر، سینا، کار، فٹ پاتھ اور ہر وہ مقام اور مکان جہاں مندرجہ ذیل واقعات پیش آئیں۔ وہاں پہلے تو کتنے پیچھے لگ جائیں۔ پھر گالیاں لکھیں لیکن ع گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا۔ اس کے بعد جوتیاں کھا کے بھی بے مزا نہ ہوا۔ بے مزا نہ ہو سکا تو بے آبرو کیونکر ہو گیا۔ یہ آبرو قسم کی

چیزیں اب (out dated) اور متروک ہو گئی ہیں۔ نہ ہوا تو غالب کا یہ مصرعہ متروک نہ ہوا۔ پھر اور پھر اور پھر بار بار اور بار اس کوچے میں تشریف لے جاتے ہیں وقت ایک چکر لگاتا ہے۔ تاریخ اپنے آپ کو دھراتی ہے۔ کتے، گالیاں اور جوتیاں۔ نہ بے مزا ہوئے نہ بے آبرو۔ غالب کا یہ مصرعہ پڑھتے ہوئے واپس آ گئے۔

بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

میں نے جب سے پڑھنا شروع کیا ہے۔ (پہلی والا قاعدہ نہیں)۔ کئی آدمی انتقال فرما گئے۔ مختلف رنگ و بو کے لوگ، بھانت بھانت کے، طرح طرح کے اور قسم قسم کے آدمی اور انسان اور اشخاص اور لوگ مر گئے۔ ان کے بارے میں جو تحریر لکھی گئی، تقریر کی گئی اس میں ایک بات ضرور نظر آئی اور وہ ہے

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کیا جامع مصرعہ ہے۔ مغفرت کی دعا بھی اور مرحوم کی تعریف بھی۔ عجب، آزاد اور مرد۔ حق مغفرت کرے۔ نہ فاتحہ نہ درود۔ اللہ اللہ باقی خبر سلی۔ تعزیت بھی ہوگئی اور ذوق کی دھاک بھی بیٹھ گئی۔

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو۔

یہ مصرعہ ہر دوست کے بارے میں بڑی بے تکلفی سے استعمال کیا جاتا ہے۔ فرحت اللہ بیگ کا مضمون مجھے مرے دوستوں سے بچاؤ، کپور صاحب کا رہنمائی اب ایسی جگہ چل کر... وضاحت کے لئے کافی ہیں۔

یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں۔

بنا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا۔

ان دونوں میں آپ دربان اور مصاحب کا آسان زبان میں ترجمہ کر لیجئے ان مصرعوں کا زبان زد عام ہونا سامنے آ جائے گا۔ چھڑاسی اور دوسرا چمچہ۔ ان دونوں چیزوں سے آپ کو واسطہ پڑا ہوگا۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا صرف مٹی کا پیالہ نہیں اور بھی جو برتن ٹوٹ جائے۔ اس کے علاوہ

لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

آنکھ ، بازو ، ٹانگیں ، دل ، جگر اور گردے ہلکے پورے کا پورا جسم بھی بڑے مستے داموں خرید سکتے ہیں ۔ یہ مصرعہ پڑھ کر مستے چھوٹ سکتے ہیں ۔ صرف ”ان“ کا شہر میں ہونا ضروری ہے ۔

آپ کسی کے گھر جائیں ۔ آپ کی حالت زار دیدنی ہو ۔ گرتے پڑتے ، اٹھتے بیٹھتے ، الجھے ہوئے بال ، بھٹکی ہوئی چال ، جاتے ہی اس محل نما کوٹھی کو دیکھ کر حیران ہو جائیں پھر پریشان ہو جائیں اور صاحب خالہ مسکرا کر کہے وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

یہ سن کر کیا آپ کو غالب کے گھر گھر چرچے ہونے پر یقین نہیں آ جائے گا ۔ اور آپ بے اختیار چیخ نہیں اٹھیں گے ۔

کبھی ہم خود کو کبھی آپ کے گھر کو دیکھتے ہیں

آجکل گلیوں ، سڑکوں اور چوراہوں میں بیٹھنے کا رواج پڑ گیا ہے ۔ دھڑا مار کے بیٹھنے کو ترجیح دی جا رہی ہے ۔ کوئی اعتراض کرے تو

بیٹھے ہیں رہگذر پہ ہم، کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

عورتیں خود پر اپنے ایک ہی خاص اعتراض کی صورت میں یہ کہہ دیتی ہیں ۔

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

جب مہک اپ میں دو گھنٹے کی بجائے چار گھنٹے لگ جائیں

تو اور آرائش خم و کا کل

اس دوران میں آپ بور ہو جائیں اور آپ یقیناً ہو جائیں گے

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

کئی خوبصورت آدمیوں کو دیکھ کر

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں ۔

اس کے علاوہ آپ مندرجہ ذیل مصرعے اور اس کے علاوہ بھی بہت سے مصرعے غالباً آدھا دیوان کسی نہ کسی مقام پر کسی نہ کسی طرح استعمال کرتے ہیں، کر سکتے ہیں اور کرتے رہیں گے ۔ کم از کم سنتے تو ضرور ہیں اور اگر غالب کا قبول عام یونہی رہا تو پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سنتے رہنا پڑے گا ۔ آپ خود

سیانے ہیں۔ میں ہر شعر کا فرداً فرداً (جوڑ لکال کر) قبول عام تو نہیں بتا سکتا۔ آپ خود شعر کی ماہیت، اپنی ضرورت اور صورتحال کی نزاکت کو دیکھ کر کوئی سا مصرعہ جا دیں۔ آگے اللہ مالک ہے۔ ویسے عام مشق کے لئے کچھ مصرعے بتا دیئے گئے ہیں۔ یہ زبانی یاد کر لیں۔ کام چلتا رہے گا۔

ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں۔
 ہانے اس زود ہشیاں کا ہشیاں ہونا۔
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔
 کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی۔
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو۔
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ۔
 مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں۔
 خاک ہو جائیں گے ہم تجھ کو خبر ہوئے تک۔
 جو تیری ہزم سے نکلا سو پریشاں نکلا۔

وغیرہ وغیرہ۔ اور۔ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے۔
 اس کے قبول عام کے لئے ہم بذات خود بنفس نفیس زندہ ثبوت ہیں۔

اسی طرح غالب کا کلام روزمرہ زندگی میں بکھرا نظر آتا ہے۔ زندگی کی روح میں سرایت کر گیا ہے۔ غالب کا غلبہ ہمارے احساس، ذوق، جذبے، سوچ، تہذیب، ثقافت، اور معاشرت پر ہے۔ اس کا کلام محاورہ، روزمرہ، ضرب الامثال اور عام گفتگو بن چکا ہے۔

یوں بھی غالب اور عام لوگوں میں کافی یگانگت، یکسانیت اور یکجالی ہے۔ غالب کی طرح آج بھی عام لوگ غریب ہیں مقروض اور مصروف۔ فاقہ مستی سے پرستی، حسن پرستی، پیش دستی اور عذر مستی تمام میں قدر مشترک۔ یعنی ایک ہی ساز ہستی کے مختلف راگ۔ گویا غالب اپنا ہی بھائی ہند۔ لشہ کرنا، جوا کھیلنا، پتنگ اڑانا، جیل جانا، کوٹھے پر جانا، شعر کہنا، خط لکھنا، عشق کرنا، اور خاصا ٹھانہ دار عشق کرنا کئی دوسری اور تقریباً ساری عادتیں ایک جیسی۔ پھر کیوں نہ وہ ہماری بات کرے۔ اور ہم اس کے شعر اور مصرعے سنتے اور سناتے، گاتے اور گنگناہے اور منطبق کرتے اور کراتے پھرے۔ ہم تو چلتے پھرتے غالب کے مصرعے ہیں۔

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام سے یاران نکتہ داں کے لئے

زمین غزل

نئے پہول

میں چمن میں کیا گیا گویا دستاں کھل گیا
ہلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

آج
کچھ
تو بڑھنے
کہ غزل
لوگ سرا
کہنے
ہو۔



اسد اللہ خان غالب

(میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مرے دل میں ہے)

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ فحہ ما کہیں جسے
حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں
گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے
بھونکا ہے کس نے گوش محبت میں اے خدا
افسون انتظار، تمنا کہیں جسے
سر ہر ہجوم درد غربی سے ڈالے
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسے
ہے چشم تر میں حسرت دیدار سے نہاں
شوق عنان گسیختہ دریا کہیں جسے
درکار ہے شگفتن گلہائے عیش کو
صبح بہار پنہا مینا کہیں جسے
غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے



احسان دانش

(نقش فریادی ہے کس کی شوخی* تحریر کا)

صبح نے لوٹا اٹاٹھ شمع کی تنویر کا
 ذائقہ کتنا ہے تلخ اس خواب کی تعبیر کا
 مسکراتی چاندنی تھی بارش رنگ جنوں
 چاند کا حالہ تھا یہ حلقہ میری زنجیر کا
 ہو رہے ہیں مجھ سے باغی دست و پا عزم و خیال
 تم نے اچھا وقت رکھا ہے میری تقریر کا
 مصرعے بازار کی زینت بڑھانا تھی اسے
 چشم بوسف سے چھپایا آئینہ تقدیر کا
 جب ہریشانی کی رت آئی تو آنکھیں کھل گئیں
 تھا ستاروں سے بھی رشتہ ہاتھ کی تحریر کا
 برق کے تیشے نے کٹے ہیں گھٹاؤں کے چاڑ
 کس سے رکتا راستہ سورج کی جوئے شیر کا
 صرف لفظوں کی کھنک کالوں میں رس بھرتی رہی
 جب کھلے معنی آجالا بچھ گیا تحریر کا !
 رقص کرتی آئیں گی سورج کی کرلیں کوہ ہر
 برق سے اعلان ہوگا برق کی تاثیر کا !

وقت نے بالداہا عجب خواب زبیدہ کا طلسم
 کس طرح زبنہ اتارا خواب سے تعبیر کا !
 ہشت کی دیوار پر پھیلی ہے زنجیروں کی بیل
 کربلا کا خون خاکہ بن گیا تقدیر کا
 ربت کے قالب میں ڈھالیں زندگی کی قوتیں
 ذہن میں کس کے یہ نقشہ تھا مری تعبیر کا
 کاش جا کر ختم ہو اس آستان پر زندگی
 اس گلی کی خاک کر جاتی ہے کام اکسیر کا
 کون کافر ہے جو تیرے فن سے منکر ہے مگر
 آئے دن مفہوم کیوں بدلے تیری تحریر کا
 جب کہ میں اپنے مصور کا ہوں شہکار قلم
 میرے آئینے پہ دھبہ آئے کیوں تقدیر کا
 رہ گئی صرف اس یقین سے مفلسی کی آہرو
 خود ہی مل جائیگا جو ہوگا میری تقدیر کا
 شام سے تا صبح آنکھوں میں گزر جاتی ہے رات
 سلسلہ ہے اک خیال و خواب کی زنجیر کا
 دانش آئینے میں بچپن ہے نہ وہ دور شباب
 توبہ توبہ یہ بھی اک رخ تھا میری تصویر کا



احمد ندیم قاسمی

(گربان چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر)

ہنسی آتی ہے مجھ کو امتیاز دشت و گلشن پر
 گھٹا کعبے سے اٹھتی ہے ، برستی ہے برہمن پر
 خار خانہ ویرانی میں ہوں محسوس ہوتا ہے
 کہ جیسے بھلیوں نے رنگ چھڑکے ہیں لشیمن پر
 چلو ، دشت طلب میں ایک الساں تو نظر آیا
 جو وہ مانے تو اپنی جان رکھ دوں دست رھزن پر
 جفاۓ دوست کی مجھ سے شکایت ہو تو کیونکر ہو
 وہ دیوانہ ہوں ، جس کو پیار آ جاتا ہے دشمن پر
 شمیم گل تو رنگ گل کے بس میں بھی نہیں رہتی
 خزاں کیوں ہاتھ پھیلاتی رہی دیوار گلشن پر
 قفس کی تیرگی کچھ کم نہ تھی ہول آفرینی کو
 کرن کے روپ میں تلوار رکھ دی کس نے روزن پر
 خدا کے سامنے کس منہ سے جائیں گے ، خدا جانے
 محبت کا کوئی دھبہ نہیں ہے جن کے دامن پر
 عناصر سے نمٹ کر، کیا بتاؤں ، کس سے نمٹے گا
 لایم اپ آدمی کے ہاتھ ہیں خود اپنی گردن پر



ناصر کاظمی

(ہنوز تیرے تصور میں ہیں لشیب و فراز)

بسا ہوا ہے خیالوں میں کوئی پیکر ناز
 بلا رہی ہے ابھی تک وہ دلنشین آواز
 وہی دنوں میں تپش ہے وہی شبوں میں گداز
 مگر یہ کیا کہ مری زندگی میں سوز نہ ساز
 یہ اور بات کہ دنیا نہ سن سکی لیکن
 سکوت اہل نظر ہے بجائے خود آواز
 یہ بے سبب نہیں شام و سحر کے ہنگامے
 اٹھا رہا ہے کوئی پردہ ہائے ناز و نیاز
 شراب و شعر کی دنیا بدل گئی لیکن
 وہ آنکھ ڈھونڈ ہی لیتی ہے پیخودی کا جواز
 بس اب تو ایک ہی دھن ہے کہ لیند آ جائے
 وہ دل کہاں کہ اٹھائے شب فراق کے ناز
 عروج پر ہے مرا درد ان دلوں ناصر
 مری غزل میں دہڑکتی ہے وقفے کی آواز



تہوم نظر

(چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے)

ہو سکے تو دل کی دنیا چاہئے چاہئے کو ورنہ کیا کیا چاہئے
 کل تلک تھا ناز ذوق حسن ہر آج آس کا حشر دیکھا چاہئے
 آن سے ملنے پر عجب عالم رہا آن سے ملنے پر نہ رہنا چاہئے
 آشناؤں کے تعلق سے کھلا ناشناساؤں کو سمجھا چاہئے
 کون ان لاکامیوں سے کہہ سکے سانس بھی تو لینے دینا چاہئے
 ایک ہنگامہ سہی صحن چمن آتش گل کو بھڑکنا چاہئے
 بس ہجوم یاس مٹنے دے مجھے ایک شعلہ اب خوشی کا چاہئے
 آ بھی جا اے مرگ نازک وقت ہمارا دی کو سہارا چاہئے

کیا زمانہ تھا کہ کہتے تھے نظر

زندگی سے پیار کرنا چاہئے

*

ڈاکٹر وزیر آغا

(آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے)

رات آگے سیپ سے جب درد رہا ہوتا ہے
صبح تک سینکڑوں ہلکوں پہ سجا ہوتا ہے

زخم دروازہ نہیں ہے کہ مقفل کر لیں
زخم ہر حال میں آغوش کشا ہوتا ہے

گرد آڑتی ہے تو اٹ جاتے ہیں اشجار تمام
اوس گرتی ہے تو اک حشر بپا ہوتا ہے

کم نہیں کرب کی لہروں کا تناؤ لیکن
چاند نکلے تو یہ طوفان سوا ہوتا ہے

روگ پھر روگ ہے پتھر کو بھی لگ سکتا ہے
درد ، دل میں کبھی تیرے بھی بتا، ہوتا ہے؟

سجاد باقر رضوی

(اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے)

دل دشت ہے وفور تمنا غبار ہے اے ابر نو امید ترا انتظار ہے
 پھر استوار رابطہ سنگ و سر ہوا پھر ان دلوں جنوں کو ہوا سازگار ہے
 جاں دادگی کی رسم جگاؤ کہ آجکل پھر ملتفت ہوائے سر رہ گزار ہے
 یہ نکہت خیال اسیر ہوا ہوئی ہر موج نور کم لگہی کی شکار ہے
 روشن ضمیر تیرے نصیبی خدا کی شان اتنی سی اب حکایت لیل و نہار ہے
 ہاں اے ہوائے دشت ادھر شہر میں بھی آ محبوس کب سے نکہت گیسوئے بار ہے
 کہہئے تو کس طرح جو نہ کہہئے تو کس طرح عرض سخن میں لفظ بھی بے اعتبار ہے
 لب بستہ دل کشادہ چمن میں گذارینے یہ غنچگی کی رسم گلوں کا شعار ہے

باقر غزل میں رمز و کنایہ بجا مگر

یہ احتیاط حرف تمنا پہ بار ہے



سید افسر رضوی

(عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو)

راز ما راز کوئی ملک عدم ہے ہم کو رہبر راہ ترا نقش قدم ہے ہم کو
 گرچہ گہرے ہوئے اک لشکر غم ہے ہم کو ہمت جان وفادار علم ہے ہم کو
 افسر و کرسی و اورلگ شہی چھوڑ چکے حاصل عمر یہی لوح و قلم ہے ہم کو
 چاند تسخیر ہوا ، اختر و انجم کانہی منزل عرش بھی دو چار قدم ہے ہم کو
 عرش کے ہار حرم ایک بنائیں آگے نیا قسم تفرقہ دیر و حرم ہے ہم کو
 موت جینے ہی کے معنی میں ہے اپنے نزدیک موت بے موت کی اک پہلوئے دم ہے ہم کو
 تیرے مرنے کا نہیں غم کہ نبھے مرنا تھا سوئے عرش ہاتھ اٹھانے کا الم ہے ہم کو
 جان دینا شبِ فرقت تو بڑی بات نہیں وعدہ یار کے ایفا کا بھر ہے ہم کو
 موت سے ہار کے کہتے ہیں، خدا کیوں نہ ہوئے کون ہے جس کے بچھڑنے کا یہ غم ہے ہم کو
 تم نے دیکھا تھا محبت کی نظر سے اکبار حاصل زیست وہی چشم کرم ہے ہم کو
 خاک میں چاند سی تصویر ملی، ہیں خاموش جن کو دعویٰ تھا مسیحائی کا دم ہے ہم کو
 موت جینے کی محافظ ہے جیالوں کے لئے مژدہ عید خط تیغ ستم ہے ہم کو
 اے خدا مہلت دیدار بڑی چیز نہ تھی ہوں تو کہنے کو تیرا فیض بہم ہے ہم کو
 عرش پر ان سے ملا دے کہ زمین پر یا رب جائے راحت نہ کوئی گوشہ زم ہے ہم کو

درد دل شعر کے پردے میں چھپا دے افسر

ایک غماز ترا دیدہ نم ہے ہم کو



ظفر اقبال

(برادرِ لیازی صاحب ! تمہارا خط ملا - غزل بھیج رہا ہوں - امید ہے پسند آئے گی - جیسا کہ تمہیں معلوم ہوگا - یہ زمین نسخۂ حمیدہ میں سے ہے)۔

یہ جو لکھا ہے مجھے ، یہ جو مٹایا ہے مجھے
 نہ سہی اور ، تماشا تو بنایا ہے مجھے
 کوئی تیر و تبر اپنا بھی نکالا ہوتا
 میرے ہی اسلحہ سے اس نے ڈرایا ہے مجھے
 جیسے یہ سب ہیں، اسی طرح کا ہو جاؤں اگر
 بیٹھے بیٹھے یہ خیال آج ہی آیا ہے مجھے
 عیب رکھتا ہوں کہ آخر یہ ہنر ہے میرا
 دھوپ میری ہے چہی ، اور یہی سایا ہے مجھے
 تاکہ میں کچھ نہ کہوں وضع کی مجبوری میں
 اس لئے مسند ایوان پہ بٹھایا ہے مجھے
 سر تسلیم ہوں ، جس طور جھکایا مجھ کو
 دست تائید ہوں ، جس رنگ اٹھایا ہے مجھے
 میں وہ خوں ہوں کہ بہایا ہے مجھے سڑکوں پر
 میں ہوں وہ رنگ کہ چہروں سے اڑایا ہے مجھے
 پھڑپھڑاتا ہوں ابھی زور ہوا سین رخ پر
 نہ اٹھایا ہے ابھی ، اور نہ گرایا ہے مجھے
 میں کہ اس عہد میں منکر ہوں، ظفر، اپنا بھی
 کمن لئے محفل غالب میں بلایا ہے مجھے



کشور ناہید

(صبا جو غنچے کے پردے میں جا نکلتی ہے)

پن کے پیرھن گل صبا نکلتی ہے
 سیاہیوں کے جگر سے ضیا نکلتی ہے
 کبھی تو مجھ کو بھی احساس آشناۓ دے
 وہ روشنی جو کف گل پہ جا نکلتی ہے
 میں آنکھ بند کروں تو بھی ہے وہی منظر
 وہ ایک شکل ہر اک راہ پہ آنکلتی ہے
 سراب فہم سے آگے کہیں ہے بحر مراد
 ہر ایک منزل دل نقش پا نکلتی ہے
 مطالب در احساس پیش و پس مت ہوجھ
 عدم دراز اداۓ بقا نکلتی ہے
 کبھی جو کھل کے کروں بات اپنے آپ سے میں
 ہر ایک آرزو غم آشنا نکلتی ہے
 اب اور کوئی طریق ستم کرو ایجاد
 صلیب درد تمنا فزا نکلتی ہے
 سرک رہے ہیں اندھیرے ہر ایک بستی سے
 عذاب ابر سے فرص رضا نکلتی ہے
 ہجوم عکس میں چہرہ تلاش کیسے کریں
 ہر ایک شکل اساس خلا نکلتی ہے
 سرے یقین کی گھٹن اور بھی بڑھے ناہید
 ہوا ہو بند تو موج بلا نکلتی ہے



اصغر سلیم

(سوائے حسرت تعبیر گھر میں خاک نہیں)

عجب نہیں جو مرے زخم سر میں خاک نہیں
 ستم تو یہ ہے کف چارہ گر میں خاک نہیں
 اب ایک شہر کو راس آگئی ہوائے جنوں
 اب ایک شہر کے دیوار و در میں خاک نہیں
 کہیں کھلا ہے گل آفتاب کا منظر
 کہیں سواد سحر تک نظر میں خاک نہیں
 چلے ہیں لوحہ کتناں رھروان دشت بلا
 وہ بے کسی ہے کہ رخت سفر میں خاک نہیں
 پڑا ہے گھات میں کب سے بلا کشوں کا لہو
 آسے گاں ہے کہ اس رھگذر میں خاک نہیں
 کہو تو قرض سخن کس طرح ادا کیجے
 گھر فشانے لب سے جگر میں خاک نہیں
 سلیم غالب خولیں رقم کی بات سہی
 میں کیوں کہوں مری کلک ہنر میں خاک نہیں



بچہ منور

(آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا)

خوش نہ آیا اسے ممنون بہاراں ہونا
 گلشن دل کی تمنا ہے بیاباں ہونا !
 دوستو! دیکھ لیا ہم نے پریشاں ہو کر!
 دوستو چھوڑ دیا ہم نے پریشاں ہونا !
 وائے احوال دل زار ہو قسمت جس کی
 ہدف تیر عنایات عزیزاں ہونا !
 شوکت گل کی ہو کیوں نذر تیری رعنائی
 خار گلشن سے فزوں خار بیاباں ہونا !
 شیوہ انس بھی ہے تیری نگاہوں میں اگر!
 ہو مبارک تجھے ہم چشم غزالاں ہونا !
 دل کو گرمائے نہ جس کے سخن مور ضعیف
 نہیں زیبا اسے ہم گام سلیاں ہونا !
 یار اب آہ پہ نادم ہیں، وہ عالم بھی تھا !
 مایہ لنگ نہ تھا چاک گریباں ہونا !
 دل یاراں پہ منور ہے اداسی طاری
 پھر یاراں ترا جائز ہے غزلخواں ہونا !



امجد اسلام امجد

(یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے)

دیکھتا رہتا ہوں میں جو کچھ پریشانی کرے
فیصلے جب دل کے ہوں تو کیا ہنردانی کرے
ایک تو اس کی نگاہوں نے کیا بے دست و پا
اس پہ یہ مشکل کہ اپنا دل بھی من مانی کرے
آرزو خود اپنے خوں سے انجمن پرداز ہے
دل بھر قیمت فروغ جلوہ سامانی کرے
دھیان سے جس کو ہٹانے پر مرا قابو نہیں
آنکھ میں اس کی تمنا خون کو پانی کرے
وہ گراں گوشی ہے کوئی بات ہی سنتا نہیں
کس توقع پر زباں عرض گراں جانی کرے
آنکھ میں منظر کا جالا ، کان میں گرد صدا
دشت کا ماحول پیدا خالہ ویرانی کرے
زندگی بے سود ہے گر اس کی جانب سے نہ ہو
موت بھی دولت ہے گر وہ آپ ارزانی کرے
سامنے آیا ہے تو میرے رگ و پے میں آتر
میں تو آئینہ نہیں جو صرف حیرانی کرے
کیا کہوں امجد ہوائے اضطراب دید کو
دشت دل کو ایک پل میں شبنمستانی کرے



سرمہ صہبائی

(سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں)

خواہشیں خود اپنی ہی شدت سے عریاں ہو گئیں
صورتیں ٹکرا کے آئینوں سے حیراں ہو گئیں

ہو گئیں پیوست کتنی ہی صدائیں جسم میں
رنگتیں آنکھوں میں آئیں تو رگ جاں ہو گئیں

میری تنہائی نے مجھ کو سمیٹا رات بھر
رونقین گہرا کے سڑکوں پر پریشان ہو گئیں

رعد کی صورت گلی کوچوں میں گونجی بازگشت
برق کی صورت رگبن میری نمایاں ہو گئیں

کون اب ٹوٹی صداؤں کو سمیٹے گا جہاں
شہر گونگے ہو گئے سنسان گلیاں ہو گئیں

تیرگی میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں کرنوں کی چمک
شب کے اس اندھے سفر میں مجھ کو صدیاں ہو گئیں



الیاس کوہل

(آنے لگی ہے نکہت کل سے حیا مجھے)

ہوں کس مقام پر ذرا تو ہی بتا مجھے
 تیری زباں سے پھول بھی پتھر لگا مجھے
 پھر دے رہے ہیں زہرہ و انجم صدا مجھے
 اے ہم نفس چلا میں ذرا تھامنا مجھے
 پھر ہو رہا ہوں جرم محبت کا مرتکب !
 ملنے کو پھر ہے کوئی انوکھی سزا مجھے
 عہد وفا نہ باندھیئے ، رہنے بھی دیجیئے !
 کرنا پڑے نہ آپ سے کل ہی گلا مجھے
 پھر آ گیا خیال مجھے ترک عشق کا !
 دشت جنوں میں ہوش نے پھر آ لیا مجھے
 چلے میں ایک عمر اسے ڈھونڈتا رہا
 میں گم ہوا تو ڈھونڈنے لگا خدا مجھے
 کوہل نہ مجھ کو شہر تمنا میں کھینچئے
 راس آ گئی ہے دشت الہ کی ہوا مجھے



اشرف عظیم

(آج غالب غزل سرا نہ ہوا)

ٹوٹتے دل کی تو صدا نہ ہوا
یہ عجب اپنا دوستانہ ہوا

میں تجھے پوجتا رہا شب بھر
تو مری صبح کا خدا نہ ہوا

سرد راتوں میں کانپتے سا بے
گرم سورج بھی آسرا نہ ہوا

غم کے ماروں کو اور خواہش ہے
ظلم تجھ سے اگر سوا نہ ہوا

ہم رہے سب کے راز کے محرم
ہم سے کوئی بھی آشنا نہ ہوا

وقت کی راہ میں چلے تنہا
ساتھ کوئی بھی دوسرا نہ ہوا

کل وہ خاموش ہو گیا تھا عظیم
آج غالب غزل سرا نہ ہوا



لگہت پروین رعنا

(ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں)

راس آ جائے اگر غم تو وفا کہتے ہیں
وراء مجبوری کی حالت میں جفا کہتے ہیں

حسن بھی عشق کی تخلیق کا اک شعبہ ہے
عشق والوں کو حقیقت میں خدا کہتے ہیں

کرا کے لیکے لہ ستائش کی تمنا رکھئے
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

کتنے ظالم ہیں کوئی جا کے انہیں بتلائے
ہاتھ میں زہر ہے وہ جس کو دوا کہتے ہیں

اس قدر معتقد حسن ہیں دنیا والے
تیرے انداز جفا کو بھی وفا کہتے ہیں

میرے حق میں وہ دعا بھی ہے اثر سے خالی
جس کو رعنا وہ محبت کی دعا کہتے ہیں



سہیل صفدر

(چلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی)

مٹی کے جسم سے کبھی نکلا کرے کوئی
میں کون ہوں؟ میں کیا ہوں؟ یہ سوچا کرے کوئی

میں کون سی فضا میں ہوں کیا کام ہے مرا
خود اپنے آپ سے کبھی پوچھا کرے کوئی

سورج ، زمین ، چاند ستاروں کے سلسلے
اس آسانی آنکھ سے دکھا کرے کوئی

قطرے کا اک سفر مجھے اتنا بنا گیا
میں راز ہوں ، ذرا مجھے افشا کرے کوئی

خوشبو بکھیر کر مرے شانوں سے اڑ گئی
ایسی ہوائے نس کو ڈھونڈا کرے کوئی

بکھرا پڑا ہوں ذات کے ٹکڑوں میں جا بجا
مجھ کو مرے وجود میں یکجا کرے کوئی

سچ ہے سزا ملی ہے کہ ننگے رہیں مدام
کافر بدن کو شرم سے ڈھالپا کرے کوئی

ہاؤں شکستہ ، ہاتھ قلم اور سر نگوں
صفدر تمہارے شہر میں کیا کیا کرے کوئی



حسن رضوی

(اس کی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں)

مہ جبین ، شوخ حسیں ، ماہ لقا کہتے ہیں
 تمہی کہہ دو کہ تمہیں اور بھی کیا کہتے ہیں
 آسماں نے تیرے گالوں سے شفق مالکی ہے
 چاندنی کو تری آنکھوں کی ضیا کہتے ہیں
 کہکشاں یوں تیرے چہرے کا تقدس ٹھہری
 رات کو تیری جوانی کی ادا کہتے ہیں
 استقامت وہ ارادوں کو عطا کی میں نے
 دل کی ڈھیری ہے جسے کوہ صفا کہتے ہیں
 ناخداؤں نے اگر اپنی چرا لیں آنکھیں
 کشتیاں بن گئیں امواج ہلا کہتے ہیں
 خواہش آتش خاموش میں ڈھل جائیں تو
 ضبط کو دل کے تشدد کا خدا کہتے ہیں
 رات جلتی ہے پکھلتے ہوئے دن میں رضوی
 آج کل گرم ہے زلفوں کی ہوا کہتے ہیں



مظفر عباس

(جی خوش ہوا ہے راہ کو ہر خار دیکھ کر)

آکٹا گیا تھا رونق گلزار دیکھ کر
جی خوش ہوا ہے راہ کو ہر خار دیکھ کر

شیوہ ہے ان کا ظلم ، ہمارا ستم گشی
خوش ہو رہے ہیں دل میں مجھے خوار دیکھ کر

دنیاۓ انقلاب میں معدوم ہے سکون
ہم کو یقین ہے گیسوئے خمدار دیکھ کر

تصویر حسن ہار سکندر لہ ان سکی
حیراں ہوں تیری کاوش بیدار دیکھ کر

صبح ، لوید حسن مظفر جوہن گئی
رخصت سیاہی ہو گئی انوار دیکھ کر



منظر صہبائی

(آگ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں)

پھر کوئی شخص ہے سولی پہ چڑھا کہتے ہیں
 شہر در شہر لہو پھر ہے جا کہتے ہیں
 رات کو مٹی کی قبروں پہ ہے دہشت کا غبار
 اب بھی آتی ہے یہاں تیری صدا کہتے ہیں
 سانولا رنگ ہے بھیگی ہوئی کالی آنکھیں
 پوچھتا پھرنا ہے وہ میرا پتا کہتے ہیں
 خود ہی بیکار سے پتھر کی بنا کر مورت
 بعد میں لوگ اسے خود ہی خدا کہتے ہیں
 سن تو لیتے ہیں مری بات بڑے غور کے ساتھ
 جانتا ہوں کہ میرے بعد وہ کیا کہتے ہیں
 آنکھ میں چبھتے ہیں خواہش کے چمکنے ذرے
 وہ مرے بعد کسی سے ہے ملا کہتے ہیں
 سرخ آدھی نے آکل ڈالے ہیں پیلے ہتے
 ہر طرف چاکہ ہے پھولوں کی قبا کہتے ہیں
 ایک ہنگامے نے بدلے ہیں ہزاروں چہرے
 پھر مرا شہر ہے لاشوں سے پٹا کہتے ہیں
 لاکھ داغوں سے کرن ایک لہ پھوٹی منظر
 لوگ کیسے ہیں جو داغوں کو دیا کہتے ہیں



احمد سعید چمن

(دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی)

احساس غم کی موج ہڑا کام کر گئی

دل میں کسی کی چاند سی صورت اتر گئی

یہ ہے کمال حسن کہ معراج عشق ہے

جلوہ فشاں تھے آپ جہاں تک نظر گئی

ساقی تری نگاہ کرم کے طفیل آج

ساغر چلا تو گردش دوران ٹھہر گئی

غم کے ہگولے رقص کناں تھے وہاں وہاں

اے دل جہاں جہاں بھی ہماری خبر گئی

دیکھا نہ ہم نے بھول کے ملاح کی طرف

گو کشتی حیات بھنور میں اتر گئی

حیرت ہوئی فلک کے مکینوں کو دوستوا

شمس و قمر سے آگے جو فکر بشر گئی

ہت جھڑکا لوگ سوگ مناتے ہی رہ گئے

آئی بہار اور چمن سے گذر گئی



سود مسعود ہاشمی

(ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں)

لوگ اس دور میں جاہت کو ریا کہتے ہیں
بجھ کو محسوس بہ ہوتا ہے بجا کہتے ہیں

آپ کی زلف میں راتوں کی مہک ہوتی ہے
آپ کے رنگ کو پھولوں کی قبا کہتے ہیں

دیکھئے فرق محبت کی ستم رانی کا
ہم انہیں کہتے ہیں کیا وہ ہمیں کیا کہتے ہیں

میری حالت جو نظر آتی ہے صاحب تم کو
اس کو کچھ لوگ محبت کی سزا کہتے ہیں

وہ یہیں پر ہیں کہیں نغمہ کناں سنتے ہیں
وہ یہیں پر ہیں کہیں شعلہ نوا کہتے ہیں

آج کشتی کو کنارے ہی پہ آنے دیجئے
آج لہروں میں ہے زوروں کی ہوا کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں برا بجھ کو تو کیا غم صاحب
ہرتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں



اجمل نیازی

(ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے)

ہم اکیلے ہی سہی شہر میں کیا رکھتے تھے
 دل میں جہانکو تو کئی شہر بسا رکھتے تھے
 اب کسے دیکھنے بیٹھے ہو لبے درد کی ضو
 اٹھ گئے لوگ جو آنکھوں میں حیا رکھتے تھے
 اس طرح تازہ خداؤں سے پڑا ہے ہالا
 یہ بھی اب یاد نہیں ہے کہ خدا رکھتے تھے
 چہن کر کس نے بکھیرا ہے شعاعوں کی طرح
 رات کا درد زمانے سے بھا رکھتے تھے
 لے گئیں جانے کہاں گرم ہوائیں ان کو
 بھول سے لوگ جو دامن میں صبا رکھتے تھے
 کل جو دیکھا تو وہ آنکھوں میں لٹے پھرتا تھا
 ہائے وہ چیز کہ ہم سب سے چھپا رکھتے تھے
 تازہ زخموں سے چھلک اٹھیں پرانی ٹیسپیں
 ورلہ ہم درد کا احساس لیا رکھتے تھے
 یہ جو روتے ہیں لیٹے آنکھ میں ٹوٹے تارے
 اپنے چہرے پہ کبھی چاند سجا رکھتے تھے
 کوئی سنتا بھی یہاں چیختے لمحوں میں اسے
 ذہن میں ٹوٹنے لفظوں کی صدا رکھتے تھے
 آج وہ شہر خموشاں کی طرح ہیں اجمل
 کل تلک شہر میں جو دھوم مچا رکھتے تھے